



À COEUR BATTANT



L'ENFANT RÊVÉ

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect



N° 414 23 SEPTEMBRE > 27 OCTOBRE 2020

COUP DE CŒUR

DRUNK



SORTIENATIONALE



YOUPI ! C'EST MERCREDI

Programme de 8 courts-métrages d'animation de Siri Melchior, Danemark, 40 min, V.F.
À partir de 4 ans

Rita est une petite fille curieuse de tout et avec Crocodile à ses côtés, elle peut aller partout où elle le désire...

Dans cet univers rêvé sans la présence d'aucun adulte, Rita découvre le monde qui l'entoure, comprend comment vivre avec les autres et par-dessus tout, apprend à grandir, en compagnie de son inséparable animal de compagnie et ami.

Une vision du quotidien et de l'imaginaire de l'enfance remplie d'humour et d'innocence !



Le Sélect
cinéma
d'Antony

**Le Sélect
Cinéma municipal
de la ville d'Antony**
10 avenue de la division
leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL
• **6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et**
MERCREDIS et sur présentation d'un
justificatif pour les étudiants, - 18 ans,
+ de 65 ans, familles nombreuses,
chômeurs (à toutes les séances, sauf
week-end et jours fériés) • **4 € - DE 14**
ANS ou sur présentation de la Carte
du 11 et **DIMANCHE MATIN** • **Carte**
d'abonnement (10 entrées, valable
pour 2) : **54 € + 1 €** au 1^{er} achat •
Réservation groupe, nous consulter.

Programmation & rédaction : Christine
Beauchernin-Flot • **Informations :** www.
leselect.ville-antony.fr • **Horaires :**
01 40 96 68 88 **Courriel :** cinema.leselect@
ville-antony.fr • **Dépôt légal N°2-1993** •
Imprimerie-Maquette : Le Réveil de la
Marne • **Tél :** 03 26 51 59 31 • **Conception**
graphique : CouleurKfé • www.couleurkfe.fr •



SORTIENATIONALE

BALADES SOUS LES ÉTOILES

Programme de 6 courts-métrages d'animation,
France/Belgique/Russie, 45 min, V.F.
À partir de 6 ans

La nuit, rien n'est tout à fait pareil...

Réalisés avec des dessins, ces six courts-métrages possèdent des univers visuels particulièrement riches et abordent de manière plus ou moins abstraite les

thèmes de la nuit, des rêves, de la peur de l'obscurité et des rencontres entre les animaux et les hommes.

Ce splendide et singulier programme d'animation offre une promenade nocturne à la fois poétique, féérique, mystérieuse, fascinante et même hypnotisante. A découvrir !

Mercredi 30 septembre
à 14H

CINÉ-CONTE

sur le thème de la nuit
avec la conteuse

BERTILLE SOULLIER



SORTIENATIONALE

CHIEN POURRI, LA VIE À PARIS !

De Davy Durand, Vincent Patar et Stéphane Aubier,
programme de 5 courts-métrages d'animation,
France-Belgique-Espagne, 1h
À partir de 5 ans

Il était une fois un chien parisien appelé Chien Pourri. Peu importe les catastrophes qu'il provoque, Chien Pourri retombe toujours sur ses pattes...

Cette adaptation d'une série littéraire à succès ayant pour toile de fond la ville de Paris et ses trottoirs dessine une galerie de personnages hauts en couleur, avec en tête d'affiche un anti-héros attendrissant. Chien des rues naïf et fantasque, Chien Pourri voit le monde à sa façon et comprend tout de travers, provoquant des péripéties tout aussi improbables que burlesques.

La folle aventure de Chien Pourri et ses amis, pour faire découvrir un Paris inattendu aux tout-petits !

Mercredi 7 octobre à 14H
Séance

DES ALBUMS AUX FILMS

avec les Médiathèques d'Antony



TOUT EN HAUT DU MONDE

À partir de 7 ans

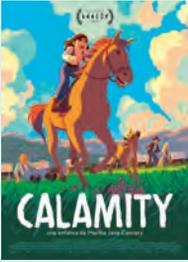
Avant la sortie de Calamity, découvrez le premier long-métrage de Rémi Chayé et sa toute jeune héroïne hors du commun entraînée dans un récit d'aventure passionnant.

RENCONTRE

Mardi 20 octobre à 10h30
avec un des producteurs

Pass 2 films avec la rencontre
sur **Calamity** :
10 € adultes et 8 € enfants





SORTIENATIONALE

CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY



Film d'animation de Rémi Chayé,
France-Danemark, 1h24
À partir de 7 ans

Grand Prix du Festival d'Annecy 2020

1863, dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux...

Le réalisateur Rémi Chayé offre un formidable portrait de jeune fille à la grande force de caractère, devant prendre son destin en main. L'héroïne de cette épopée émancipatrice saura toucher le cœur des jeunes spectateurs, mais aussi des plus grands, son histoire faisant écho aux préoccupations toujours actuelles de la place de la femme dans la société.

Par ailleurs, ce bijou d'animation d'une très grande maîtrise narrative bénéficie d'un très beau travail réalisé sur les paysages et les couleurs ainsi que sur les voix et la musique, apportant beaucoup d'authenticité à l'histoire.

Entre aventure et émotion, un grand film d'animation sur la jeunesse tumultueuse de la mythique Calamity Jane. A découvrir en famille !

Dimanche 4 octobre
à 10h30

AVANT-PREMIÈRE

Tarif unique : 4€



RENCONTRE

Vendredi 23 octobre à 14h
avec le réalisateur

RÉMI CHAYÉ



SORTIENATIONALE

PETIT VAMPIRE

Film d'animation de Joann Sfar, France, 1h22
à partir de 7 ans

Petit Vampire vit dans une maison hantée avec une joyeuse bande de monstres, mais il s'ennuie terriblement ! Cela fait maintenant 300 ans qu'il a 10 ans et son rêve est d'aller à l'école pour se faire des copains...

Après *Le chat du rabbin*, Joann Sfar revient au cinéma d'animation pour adapter une de ses autres bandes dessinées. Inspiré par le premier volume des aventures de son jeune héros, le film raconte notamment la rencontre entre Petit Vampire et le jeune Michel et donne l'occasion d'un vrai conte philosophique sur la désobéissance nécessaire pour grandir ou sur la quête de l'amour et de l'amitié réellement éternels.

Rythmé par de multiples rebondissements et un humour omniprésent, un film exploitant à merveille l'univers fantastique de l'adorable petit monstre bien connu des enfants.

Mercredi 21 octobre
à 14h

Quiz Monstrueux



UN SOUPÇON D'AMOUR

De Paul Vecchiali, avec Marianne Basler, Fabienne Babe, Jean-Philippe Puymartin... France, 2020, 1h33

Une célèbre comédienne ressent un malaise profond à interpréter le personnage d'Andromaque et cède son rôle à son amie Isabelle...

Le cinéaste Paul Vecchiali affiche toujours avec ses 90 printemps une vitalité et une audace cinématographique, creusant un sillon en toute liberté et indépendance, et dans tous les styles au fil de ses films.

Il retrouve ici l'interprète fidèle de *Rosa la rose, fille publique*, la formidable comédienne Marianne Basler, et brosse le portrait d'une actrice en proie aux vicissitudes de sa vie intime et professionnelle. Cette mise en abyme se couple de différentes tonalités et embrasse différents registres, entre fantaisie et vaudeville et même un soupçon de comédie musicale, pour finalement emmener le spectateur ailleurs... Cette histoire autour d'un triangle amoureux qui recèle bien des secrets se teinte ainsi d'accents plus graves, et le badinage révèle un drame intime plus profond et bouleversant évoquant la maternité, la reconstruction et la résilience.

Un magnifique mélodrame sublimé par ses comédiennes.

SOIRÉE-DÉBAT

Jeudi 24 septembre à 20h30
avec la comédienne

MARIANNE BASLER



LES NUITS EN OR

Vendredi 25 septembre
à 20h30

Tarif unique : 5€

L'Académie des César vous invite à découvrir huit courts métrages primés par les plus grandes Académies de Cinéma du monde entier. **Un programme inédit, présentant toute la richesse du film court.**



ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES

Caroline Vignal signe une comédie enlevée en détournant avec jubilation les codes du Vaudeville. Porté par la comédienne Laure Calamy (entourée de personnages secondaires savoureux), le film nous entraîne dans les pas d'une amoureuse désespérée mais finalement pleine de ressources. Son périple tragi-comique réserve des scènes cocasses mais, derrière la légèreté, affleure aussi l'émotion. **Une irrésistible échappée bucolique et romanesque, burlesque et fantaisiste.**



LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT

Emmanuel Mouret (*Mademoiselle de Jonquières...*) continue à bâtir une filmographie sur le thème de l'expression des sentiments amoureux. Il construit ici un film choral dont le cœur réside dans la parole qui circule entre les nombreux protagonistes et dont l'enjeu se résume bien par le titre du film.

Le nouveau marivaudage contemporain du cinéaste des sentiments éternels et universels.



SORTINATIONALE

LES APPARENCES

De Marc Fitoussi, avec Karin Viard, Benjamin Biolay... France, 1h50

Eve et Henri ont tout pour être heureux : lui est le chef d'orchestre de l'Opéra de Vienne, elle travaille à l'Institut français. Une vie apparemment sans fausse note, jusqu'au jour où Henri succombe au charme de l'institutrice de leur fils...

Le réalisateur Marc Fitoussi (*Maman a tort*) signe une comédie sociale à la fois anxiogène et élégante, où jalousie et mensonges s'entremêlent à la manière d'un bon Chabrol. Situé dans le milieu extrêmement privilégié d'expatriés en Autriche, l'intrigue quitte assez vite l'ambiance convenue de ce monde en vase clos pour basculer dans un univers plus sombre et inquiétant. Benjamin Biolay est idéal dans ce rôle de chef d'orchestre renommé et suffisant alors que la talentueuse Karin Viard nous transporte dans la tragique descente aux enfers d'un personnage sadique, cynique mais aussi fragile.

Un thriller à la fois cruel et ludique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 30 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE



SORTINATIONALE

ÉLÉONORE

D'Amro Hamzawi, avec Nora Hamzawi... France, 1h25

Sous la pression de sa mère et de sa sœur, Éléonore, apprentie écrivain, change de vie et devient l'assistante d'un éditeur spécialisé dans les romances érotiques...

Cette comédie doit beaucoup à son actrice principale, Nora Hamzawi, figure comique du stand up et de réjouissantes chroniques, qui apporte toute son énergie impétueuse à ce personnage affrontant un enchaînement de situations cocasses et une multitude de tribulations quotidiennes.

Ce récit d'apprentissage et d'acceptation de soi offre une réflexion plus profonde sur les relations filiales toxiques, la difficulté de s'en affranchir et de trouver sa place.

Une attachante comédie de trentenaire, rafraichissante et délicieusement dépressive.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 30 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE



SORTINATIONALE

ONDINE

De Christian Petzold, avec Paula Beer, Franz Rogowski... Allemagne/France, 2020, 1h30, V.O.

Ours d'argent de la meilleure actrice - Berlin 2020

Ondine et Christoph passent des moments merveilleux ensemble jusqu'à ce que Christoph se rende compte qu'Ondine fuit quelque chose. Il commence alors à se sentir trahi...

Christian Petzold (*Barbara, Phoenix...*) revisite le mythe de la sirène Ondine (surtout connu sous la forme du conte *La petite sirène*) en y insufflant une vision postmoderniste judicieuse qui questionne le déterminisme lié au féminin dans nos mythes culturels. La réussite de cette lecture est de dresser le portrait d'une femme moderne, complexe et libre, incarnée avec force par la comédienne Paula Beer (récompensée à Berlin), qui devra affronter le fatalisme que l'Histoire (mythique et scénaristique) lui impose.

Une relecture moderne et féministe du mythe de la sirène.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 30 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE

SORTIENATIONALE



BLACKBIRD

De Roger Michell, avec Susan Sarandon, Kate Winslet, Sam Neill... Etats-Unis, 2020, 1h37, V.O.

Une mère de famille rassemble tous ses proches pour un dernier week-end...

Sans pathos ou militantisme, le réalisateur de *Coup de foudre à Notting Hill* signe un film qui distille douceur et tendresse dans un récit familial bouleversant. Le temps d'un week-end nous partageons les secrets, les fêlures, et les joies de cette famille une dernière fois réunie. Parcours d'une sincère humanité et d'une émotion tenue, le film nous montre avant tout que l'amour qui unit cette mère à ses proches est plus fort que tout.

Un beau et émouvant mélodrame tourné vers l'amour et la vie.

S TOUJOURS À L'AFFICHE

DU 30 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE



SOLE

Evoquant le destin d'une jeune mère porteuse polonaise, ce premier film italien âpre, clinique mais jamais misérabiliste offre une implacable plongée dans l'Europe des laissés-pour-compte de la mondialisation, tout en laissant poindre une salvatrice pointe d'espoir.

Un premier film italien social et humain.



SORTIENATIONALE

À CŒUR BATTANT

De Keren Ben Rafael, avec Judith Chemla, Arieh Worthalter, Noémie Lvovsky... Israël/France, 2020, 1h30, V.O.

Mostra de Venise 2019

Un couple fusionnel doit faire face à une séparation forcée. Lui à Tel Aviv, dans sa ville natale, elle à Paris avec leur bébé...

Pour son deuxième film, la réalisatrice israélienne Keren Ben Rafael signe un drame d'inspiration personnelle tourné entre Paris et Tel Aviv. Cette histoire d'amour très contemporaine explore avec sensibilité, pudeur et intelligence une relation à distance par écran interposé.

Si le film parle de notre époque, de désenchantement, de désir, des difficultés des relations amoureuses, en interrogeant aussi l'incommunicabilité, le déracinement et le thème de la présence/absence, il évite l'écueil du mélodrame et réserve même des petites parenthèses plus légères et des touches de comédie.

Ce couple dysfonctionnel filmé par caméra subjective est interprété avec subtilité et intensité par Judith Chemla, mélange de fragilité et de fantaisie, aux côtés du comédien Arieh Worthalter.

Un drame amoureux contemporain qui touche au cœur.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 7 AU 13 OCTOBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 5 octobre à 20h30

avec la réalisatrice

KEREN BEN RAFAEL

avec la comédienne

JUDITH CHEMLA



SORTIENATIONALE

MON COUSIN

De Jan Kounen, avec Vincent Lindon, François Damiens... France, 2020, 1h44

PDG du groupe Pastié, Pierre doit renouveler chez le notaire le contrat qui le lie à son cousin Adrien. Un cousin qu'il ne supporte pas...

Réalisateur touche à tout, Jan Kounen (*Dobermann, 99 francs, Coco Chanel & Igor Stavinsky*) surprend en signant une comédie familiale pleine de tendresse et de douceur. À partir d'un postulat assez classique, le réalisateur réussit l'exercice en alternant des moments de pure comédie auxquels se mélange une véritable sensibilité dans les moments d'émotion. Pour cela il réunit un duo inédit et inattendu avec Vincent Lindon, qui se révèle aussi à l'aise dans le drame que dans l'humour, et François Damiens, qui excelle toujours dans le rôle de doux-dingue et duquel affleure la délicatesse du film.

Une comédie familiale drôle et pleine de tendresse portée par un duo de comédiens surprenants.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 7 AU 13 OCTOBRE

SOIRÉE DE SOUTIEN À BEYROUTH

Judi 1^{er} octobre à 20h30

Présentation de l'association antonienne *Les Amis du Liban* puis projection du film

ET MAINTENANT ON VA OÙ ?

une comédie audacieuse et féminine signée Nadine Labaki
 Tarif unique 8 € dont 5 € pour la Croix Rouge Libanaise.





SORTIENATIONALE

JOSEP

Film d'animation de Aurel, France, 2020, 1h15
Festival de Cannes 2020

Deux hommes séparés par des barbelés se lient d'amitié. L'un est gendarme, l'autre combattant antifranquiste et dessinateur...

Ce film d'animation évoque le destin de Josep Bartoli, dessinateur républicain qui croqua la vie dans les camps français d'Argelès puis Rivesaltes, livrant ainsi un témoignage exceptionnel. Écrit par Jean-Louis Milesi, scénariste fétiche de Robert Guédigian et réalisé par le dessinateur de presse Aurélien Froment, le film est à la fois un travail de mémoire et un hommage au trait du dessinateur et à sa capacité à tout dire sur une seule page. Certaines séquences sont peu animées, presque saccadées pour mieux évoquer le passé et trouver un équilibre entre animation et dessin de presse.

Une œuvre ambitieuse qui fait œuvre de mémoire.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 7 AU 13 OCTOBRE



RENCONTRE

Dimanche 4 octobre à 18h15
avec le scénariste

JEAN-LOUIS MILESI



SORTIENATIONALE

KAJILLIONAIRE

De Miranda July, avec Evan Rachel Wood, Debra Winger, Gina Rodriguez..., Etats-Unis, 2020, 1h46, V.O.
Sélection Officielle - Deauville 2020

Theresa et Robert ont passé 26 ans à former leur fille à escroquer, arnaquer et voler. Au cours d'un cambriolage conçu à la hâte, ils proposent à une jolie inconnue de les rejoindre...

Découverte avec *Moi, toi et tous les autres* (Caméra d'or à Cannes), Miranda July met en scène des personnages excentriques et marginaux, cultivant toujours un univers personnel et décalé. Le film décrit les liens de cette cellule familiale atypique et leur quotidien fait de rapines. Malgré un contexte social sur lequel la réalisatrice pose un regard aussi burlesque que grinçant, l'histoire privilégie toujours des péripéties comiques qui impriment au film une légèreté salvatrice.

Une comédie d'arnaque singulière et d'une grande humanité, à découvrir absolument !

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 7 AU 13 OCTOBRE



FEMMES D'ARGENTINE

Avec comme fil d'Ariane la lutte de collectifs féministes pour faire voter une loi garantissant le droit à l'IVG en Argentine, le documentariste Juan Solas dresse le portrait d'un pays au patriarcat bien ancré et dominant les institutions. À travers ce combat, il donne avec empathie et bienveillance la parole à des dizaines de femmes ayant eu recours à des

avortements clandestins, démontrant toute la violence et les tragédies cachées derrière un tel geste face à une société moraliste et hypocrite.

Un documentaire poignant et nécessaire.



SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 2 octobre à 20h30
avec

LAURA TAPIA

responsable de la région Amérique du Sud à Amnesty France

SORTIENATIONALE



L'ENFANT RÊVÉ

De Raphaël Jacoulot, Avec Jilil Lespert, Louise Bourgoïn, Mélanie Doutey... France, 2020, 1h47

François et sa femme Noémie rêvent d'avoir un enfant sans y parvenir. C'est alors que François s'éprend de Patricia, qui vient de s'installer dans la région...



SOIRÉE-DÉBAT

Jeudi 8 octobre à 20h30
avec le réalisateur

RAPHAËL JACOULOT

et la productrice

MILÉNA POYLO

Raphaël Jacoulot (*Coup de chaud*) signe un drame familial d'inspiration personnelle tout en tension et très ancré dans la réalité quotidienne. Il explore la difficile relation amoureuse et offre une réflexion sur le couple et la quête de paternité (en évoquant le désir d'enfant au masculin avec une rare acuité). Ce film prend pour décor très cinématographique une scierie, un lieu d'enfermement à la fois dangereux, menaçant et fascinant, cristallisant les enjeux dramatiques du récit, tout en magnifiant une nature à la fois majestueuse et inquiétante.

Au fil des saisons et en harmonie avec la psyché de ses personnages (formidablement portés par leurs comédiens) qui vont s'enfermer dans un piège tragique, l'histoire cultive avec lyrisme une atmosphère inquiétante, annonciatrice du drame. **Entre mélodrame et tragédie, un récit romanesque et passionnel.**

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 14 AU 20 OCTOBRE



SORTIENATIONALE

MATERNAL

De Maura Delpero, avec Lidiya Liberman, Denise Carrizo ... Italie/Argentine, 2020, 1h30, V.O.

Paola doit terminer sa formation de Sœur au sein d'un foyer pour mères adolescentes. Elle y rencontre Luciana et Fatima, deux jeunes mères de 17 ans...

Venue du monde du documentaire, l'italienne Maura Delpero signe une première fiction tendre et complexe sur la maternité. En déployant une mise en scène qui épouse la forme du huis clos, à l'image de son décor principal, la réalisatrice capte avec acuité et tendresse la circulation des sentiments provoqués par ce lieu, que ce soit du point de vue des grossesses non-désirées ou imprévues des mères adolescentes, ou bien celles refusées ou refoulées des Sœurs qui jouent aussi le rôle symbolique de mères de substitution.

Un portrait de femmes tendre et complexe sur la notion de maternité.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 14 AU 20 OCTOBRE



SORTIENATIONALE

YALDA LA NUIT DU PARDON

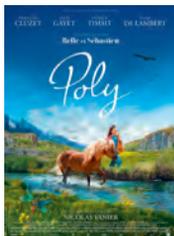
De Massoud Bakhshi, avec Sadaf Asgari, Behnaz Jafari Halaleh... Iran/France/Allemagne/Suisse/Luxembourg, 1h29, V.O.

Maryam, 22 ans, tue accidentellement son mari Nasser, 65 ans, et est condamnée à mort. La seule personne qui puisse la sauver est la fille de Nasser en acceptant de lui pardonner en direct à la télévision...

Inspiré d'une histoire vraie, ce film iranien met en lumière une société moralisatrice et hypocrite à la justice pénale intransigeante et populiste où le pardon peut être racheté à la télévision. Avec une dramaturgie à la tension tout en crescendo, le film capte le destin tragique de deux femmes prises dans ce tourbillon télé-judiciaire et dénonce le traitement réservé aux femmes iraniennes.

Un film social et féminin, passionnant et percutant.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 14 AU 20 OCTOBRE



SORTIENATIONALE

POLY

De Nicolas Vanier, avec François Cluzet, Julie Gayet, Patrick Timsit, Elisa De Lambert... France, 2020, 1h42

Cécile, 10 ans, découvre que Poly, poney vedette d'un cirque, est maltraité. Elle décide de le protéger et d'organiser son évasion...

Après *Donne-moi des ailes*, le réalisateur-explorateur Nicolas Vanier rend une nouvelle fois hommage à la nature et aux animaux en adaptant le feuilleton culte

des années 1960 de Cécile Aubry, déjà auteur de la série *Belle et Sébastien* que le cinéaste a portée à l'écran.

Un voyage initiatique et une incroyable histoire d'amitié dans les paysages du sud à partager en famille !

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 14 AU 20 OCTOBRE

SORTIENATIONALE

**DRUNK**

De Thomas Vinterberg, avec Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen... Danemark/Suède/Pays-Bas, 2020 1h55, V.O.

Sélection Officielle Cannes 2020

Prix des cinémas Art et Essai 2020

Un groupe de professeurs décide de boire en continu pendant leurs heures de travail...

Huit ans après le puissant *La chasse*, ce film marque les formidables retrouvailles entre le cinéaste Thomas Vinterberg (*Festen*) et le comédien Mads Mikkelsen. En prenant pour postulat improbable, amoral et irrévérant cette idée folle qui anime des enseignants ordinaires de tester une théorie philosophique bien singulière, cette « célébration de l'alcool » se teinte de différentes saveurs et tonalités. Entre mélancolie, ivresse et désespoir, le film relate une belle histoire d'amitié, tout en brossant les portraits d'homme en proie à des questions intimes, existentielles, professionnelles et familiales. **Entre drame et comédie, un film à découvrir sans modération !**

S TOUJOURS À L'AFFICHE

DU 21 AU 27 OCTOBRE



**SOIRÉE
OCTOBRE
ROSE**

Judi
15 octobre
à 20h30

L'ADIEU

Soirée en soutien à la campagne de sensibilisation au dépistage du cancer du sein.

Dimanche 4 octobre
à 16h30

AVANT-PREMIÈRE

Samedi 10 octobre à 14h

**Séance
Ciné-Ma différence**



MIGNONNES

Cette histoire de jeunes filles pratiquant une danse très sensuelle aborde avec audace et bonne distance des questions sensibles comme les modèles féminins, la sexualisation des corps, l'appartenance à une double culture, la religion, les méfaits le poids des réseaux sociaux ou le manque de dialogue entre générations.

Une chronique de l'adolescence réaliste et pleine de rage qui ne laisse pas indifférent.



REMEMBER ME

Entre humour, émotion et nostalgie ce film nous conte les improbables retrouvailles entre un septuagénaire qui se fait interner dans la même maison de retraite où séjournait son amour de jeunesse, une actrice souffrant de troubles de la mémoire. Sur ce postulat aux accents dramatiques et ce sujet grave, cette histoire émouvante se teinte de comédie romantique.

Une comédie douce-amère attachante.



SING ME A SONG

Le documentariste Thomas Balmès retrouve le jeune moine bouddhiste Peyangki, son personnage de *Happiness*, maintenant adolescent, alors qu'Internet change la vie au Bhoutan. Cet attachant portrait se couple avec l'étude d'un pays où la technologie bouleverse non seulement le quotidien mais aussi les liens sociaux et les valeurs spirituelles.

Un documentaire instructif et passionnant.



LUX AETERNA

Gaspar Noé (*Irréversible*, *Climax*, *Love*) signe une expérience visuellement transcendante autour du mythe de la sorcière, portée par une mise en scène expérimentale tout en montée paroxysmique, et par l'interprétation intense et fiévreuse du duo Béatrice Dalle / Charlotte Gainsbourg.

Une variation expérimentale autour du mythe de la sorcière portée par son duo d'actrices.



LES HÉROS NE MEURENT JAMAIS

Semaine de la Critique 2019

Inspiré des voyages de sa réalisatrice en Bosnie-Herzégovine, cet étonnant film qui lorgne du côté du documentaire lance un groupe de français sur les traces d'un soldat décédé durant la guerre qui a ravagé le pays dans les années 1990, et possiblement réincarné dans l'un d'entre eux. Ce voyage les amènent à questionner leur rapport à la mort et à la notion de réincarnation comme transmission d'un passé refoulé.

Un voyage existentiel qui questionne notre rapport à la mort à travers la réincarnation.



LES JOUEUSES

Ce passionnant documentaire immersif suit les footballeuses de l'Olympique lyonnais qui dominent l'Europe depuis cinq ans. Sa réalisatrice réussit à poser un regard d'une grande acuité sur le quotidien de ces femmes animées de la même passion que leurs homologues masculins et nul besoin d'être amateur du ballon rond pour apprécier ce film qui relate aussi avec sororité une formidable histoire de transmission.

Un documentaire féminin et féministe emballant.



CINÉMÉMOIRE CYCLE FORBIDDEN HOLLYWOOD



LA BELLE DE SAÏGON De Victor Fleming

L'ANGE BLANC De William A. Wellman

BLONDE CRAZY De Roy Del Ruth

FEMALE De Michael Curtiz

Entre 1929 et 1934, des cinéastes jouissant d'une liberté morale et esthétique, sans équivalent à Hollywood, mettent en scène une vision du monde subversive dont la valeur ultime est la liberté : liberté du langage cinématographique, et liberté sexuelle, morale et politique.

Un cycle de quatre films hollywoodiens rares et subversifs pour leur époque, à découvrir en versions restaurées.

PRÉSENTATION

Vendredi 25 septembre à 14h



ADIEU LES CONS

De et avec Albert Dupontel et avec Virginie Efira... France, 2020, 1h27

Lorsque Suze apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans...

Après *Au revoir là-haut*, Albert Dupontel renoue avec son univers personnel, poétique et inventif et signe une comédie au rythme diablement efficace et aux dialogues savoureux. Avec tendresse, il brosse le portrait d'accidentés de la vie et offre un regard aussi pertinent qu'impitoyable sur notre époque. Avec Virginie Efira et entouré de personnages secondaires savoureux, Dupontel forme un duo tragi-comique aussi étonnant que détonnant.

Une comédie à la fois noire, tendre et burlesque, à découvrir absolument !

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 28 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE



SORTIENATIONALE

MICHEL-ANGE

D'Andrei Konchalovsky, avec Alberto Testone, Jakob Diehl... Russie/Italie, 2020, 2h14, V.O.

Michel Ange traverse des moments d'angoisse et d'extase de son génie créatif, tandis que deux familles nobles rivales se disputent sa loyauté...

Ce "biopic" tente de capter l'essence de l'Homme derrière le mythe. Dans un écrin cinématographique qui tend vers le naturalisme, le film décrit un homme de génie en proie aux contradictions de son époque. A la fois artiste célèbre mais fauché, et génie créatif dont la liberté créatrice dépend du bon-vouloir de riches mécènes liés au pouvoir papal.

Le portrait naturaliste d'un artiste en pleine crise, tiraillé entre la beauté et la violence de son époque.



UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

Quinzaine des Réalisateurs – Cannes 2020

Le journaliste et écrivain David Dufresne, reconnu pour son travail d'investigation sur la police et les questions de liberté publique, poursuit son travail documentaire en format long sur les manifestations des Gilets-jaunes. L'auteur a rassemblé un grand nombre de vidéos témoignant directement des violences subies par les manifestants, qu'il soumet au regard de diverses personnalités (philosophe, essayiste, avocat, policier, victime...).

De cette confrontation en ressort un dialogue sur les notions de violences légitimes, de l'usage de la force par l'Etat, d'ordre sociale et de défiance générale vis-à-vis des institutions, prolongeant par l'image le travail analytique de son auteur.

Un documentaire frontal et engagé.

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 26 octobre à 20h30
en présence d'avocats



ANTIGONE

Cette transposition libre et puissante dans le Québec d'aujourd'hui revisite le mythe de cette héroïne éternelle, symbole de liberté et de justice.

Une tragédie contemporaine audacieuse.



L'ORDRE MORAL

Retraçant le destin de Maria Adelaide Coelho da Cunha, victime en 1918 d'une campagne moralisatrice et punitive d'une rare violence qui aboutira à son internement et sa spoliation, ce drame historique est porté par la comédienne Maria de Medeiros.

Le destin d'une figure historique méconnue.



MON GRAND PÈRE ET MOI

Robert De Niro domine le casting de cette comédie familiale dans laquelle un grand-père et son petit fils sont en guerre pour savoir qui pourra disposer de la meilleure chambre de la maison !

Une réjouissante comédie transgénérationnelle.



BILLIE

À la fin des années 1960, la journaliste Linda Lipnack Kuehl commence une biographie officielle de Billie Holiday et recueille 200 heures de témoignages incroyables (Charles Mingus, Tony Bennett, Count Basie, ses amants, ses avocats, ses proxénètes et même les agents du FBI qui l'ont arrêtée...) mais le livre n'a jamais été terminé et les bandes sont restées inédites... jusqu'à aujourd'hui et ce film-enquête.

Un documentaire passionnant sur les 1000 vies de Billie Holiday

VENDREDI 23 OCTOBRE
À PARTI DE 20H15

SOIRÉE JAPANIMATION

Vente de mangas en partenariat avec la librairie BD Geek

Pass 2 films : 10 €

Re-découvrez *Akira*, le chef d'œuvre postapocalyptique culte qui a marqué toute une génération dans une version restaurée en 4K, suivie d'une nouvelle version en animation 3D du célèbre manga sur les aventures spectaculaires du descendant d'Arsène Lupin avec *Lupin III : The First* !
L'animation japonaise entre légende et modernité, au Sélect !



PROGRAMME DU 23 SEPTEMBRE AU 27 OCTOBRE 2020

SN Sortie nationale • **AP** Avant-première • **♥** Coup de cœur • **👤** Tout petits • **👦** Jeunes • **👨👩👧👦** En famille • **🔧** Atelier • **🗨️** Débat • **👤** Rencontre • **🎡** Animation • Dernière séance

	DU 23 AU 29 SEPTEMBRE	mercredi 23	jeudi 24	vendredi 25	samedi 26	dimanche 27	lundi 28	mardi 29
SN YOUPUI ! C'EST MERCREDI 40 min 👤		14h30				10h30 • 16h30		
ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES 1h35		16h15 • 18h30	16h30 • 20h45	14h • 19h	16h • 17h15 14h • 18h45	14h • 18h15	16h15 • 20h45	
SN BLACKBIRD 1h38 VO		14h • 21h	16h 18h15 • 20h45	16h30 • 21h	14h • 21h	10h30 14h • 20h30	14h 16h15 • 18h30	14h • 19h
SN LES APPARENCES 1h50		14h 16h • 20h45	14h • 18h30	16h • 20h45	14h 16h30 • 20h45	10h30 16h • 20h30	16h30 • 21h	14h • 21h
LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT 2h02		16h15 • 18h30	14h • 18h15	14h • 18h15	16h • 18h30	14h • 18h	14h • 20h30	16h15 • 21h
SN ÉLÉONORE 1h25		14h • 20h45	14h 16h30 • 18h30	16h • 21h	14h15 • 20h45	10h30 16h30 • 20h30	16h30 • 20h45	16h15 • 18h45
UN SOUPÇON D'AMOUR 1h32 Soirée-Débat avec la comédienne		18h45	20h30 🗨️	18h30	18h30	14h15	18h30	18h45
SOLE 1h40 VO		18h30	20h45	16h	18h30	20h30	14h	18h30
SN ONDINE 1h30 VO		16h • 20h45	14h15 • 16h30	14h • 18h30	16h15 • 20h45	16h30 • 18h30	14h15 • 18h30	16h15 • 20h45
LA BELLE DE SAÏGON 1h23 VO Ciné-Mémoire Présentation				14h		18h30	19h	
LES NUITS EN OR 2020 1h53 Soirée courts-métrages				20h30				

DU 30 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE

	mercredi 30	jeudi 1 ^{er}	vendredi 2	samedi 3	dimanche 4	lundi 5	mardi 6
AP CALAMITY 1h22  				16h	10h30 14h30		
BALADES SOUS LES ÉTOILES 49 min Ciné-Conte 	14h				16h30		
AP POLY 1h42 							
Séance spéciale : ET MAINTENANT ON VA OÙ ? 1h40 VO		20h30					
SN JOSEP 1h14 Soirée-Débat avec le scénariste	14h • 21h	13h45 • 17h30	16h • 19h30	14h • 19h30	13h45 • 18h15 	17h30 • 19h15	13h45 • 21h15
LES APPARENCES 1h50	16h15 • 18h30	16h • 18h15	16h15 • 18h15	14h • 18h30 • 21h	14h • 18h45	14h • 18h30	16h15 • <u>20h45</u>
SN MON COUSIN 1h44	14h	13h45	14h	13h45	10h30	14h	14h
SN À CŒUR BATTANT 1h30	15h45	14h	14h	15h45	10h30	15h30	16h15
Soirée-Débat avec la réalisatrice et la comédienne	21h15	18h30	21h15	21h15	19h15	20h30 	18h30
BLACKBIRD 1h38 VO	16h15	14h	14h	17h15	15h30	16h15	14h
	18h45	19h15	18h15		18h15	20h45	16h30 • 18h45
ÉLÉONORE 1h25	17h45 • 19h30	16h • 21h	16h15 • 17h45	17h45 • 19h15	17h30 • 21h	13h45 • 21h	15h30 • <u>19h15</u>
SN KAJILLIONAIRE 1h46 VO	14h • 20h45	16h	16h • 20h45	14h • 18h30	10h30	14h • 18h15	14h • 20h45
ONDINE 1h30 VO	19h	15h30 • 21h15	14h	16h15 • 20h45	14h • 21h15	16h15 • 18h30	17h15 • <u>18h45</u>
FEMMES D'ARGENTINE 1h26 VO Soirée-Débat avec Amnesty			20h30 				

DU 7 AU 13 OCTOBRE

	mercredi 7	jeudi 8	vendredi 9	samedi 10	dimanche 11	lundi 12	mardi 13
SN CHIEN POURRI, LA VIE À PARIS 1h Animation 	14h			16h	10h30 • <u>16h</u>		
SN POLY 1h42 Ciné-Ma différence 	14h	14h	14h	14h	10h30	14h	14h
	16h15 • 18h15	18h15	18h15	16h15 • 19h15	14h • 16h15	18h30	18h30
JOSEP 1h14	14h15 • 18h45	14h15 • 16h15	13h45 • 17h30	13h45	17h30 • 18h45	21h	<u>18h45</u>
SN L'ENFANT RÉVÉ 1h47	14h	16h15	14h	15h15	10h30	16h15	16h15
Soirée-Débat avec le réalisateur et la productrice	20h45	20h30 	18h30	21h30	14h • 20h45	18h30	20h30
MON COUSIN 1h44	18h30 • 20h45	18h30 • 20h45	16h15	13h45	16h15	14h	16h15 • <u>20h45</u>
À CŒUR BATTANT 1h30			18h30 • 20h45	18h30 • 21h	18h30 • 20h45	16h15 • 20h45	
KAJILLIONAIRE 1h46 VO	18h45	14h • 21h	16h15 • 19h15	13h45 • 21h30	14h • 19h15	16h15 • 21h	14h15 • 18h30
L'ANGE BLANC 1h14 VO Ciné-Mémoire	15h45	16h • 18h30	20h45	17h30 • 21h15	16h • 18h30	14h • 18h45	14h • 16h15 • <u>20h30</u>
SN MATERNAL 1h29 VO	16h • 20h45	16h • 21h	15h30 • 21h	17h30	14h • 21h	14h • 21h	14h15 • 18h30
SN YALDA 1h29 VO	16h15 • 20h45	14h • 18h30	14h15 • 21h15	15h45 • 19h30	10h30 • 20h45	16h • 19h	16h15 • 20h45

DU 14 AU 20 OCTOBRE	mercredi 14	jeudi 15	vendredi 16	samedi 17	dimanche 18	lundi 19	mardi 20
SN CALAMITY 1h22   	14h • 16h30	14h	14h	14h • 16h15	10h30 • 14h	14h • 16h	14h • 16h
TOUT EN HAUT DU MONDE 1h24   Rencontre avec le producteur							10h30
SN DRUNK 1h56 VO 	14h • 18h30 • 21h	16h15 • 21h	16h15 • 21h	14h • 18h30 • 21h	16h • 18h15 • 20h45	18h30 • 20h45	16h • 18h15 • 20h45
L'ENFANT RÉVÉ 1h47 	14h30 • 20h45	15h45 • 18h45	15h45 • 18h45	16h30 • 21h	10h30 • 20h30	18h30	14h • 21h
LES HÉROS NE MEURENT JAMAIS 1h25	14h • 16h15	14h • 18h	14h • 18h15	14h • 16h15 • 18h30	10h30 • 16h	14h • 16h15	10h30 • 16h
MIGNONNES 1h35	18h45	14h • 21h	16h • 21h	20h45	14h • 18h30	21h	19h
LES JOUEUSES 1h27	16h30	14h	14h	18h45	18h30	20h45	14h
MATERNAL 1h29 VO	17h • 21h	16h • 19h	21h	21h15	16h15	14h	16h15 • 20h30
REMEMBER ME 1h21 VO			16h	19h	16h30	16h	18h30
SING ME A SONG 1h35 VO			21h	15h45	14h	16h	20h30
YALDA 1h29 VO	18h45 • 21h	14h • 19h	21h	14h	10h30 • 20h45	16h • 21h	14h • 18h30
BLONDE CRAZY 1h19 VO Ciné-Mémoire		16h	19h	17h45			
LUX AETERNA 51min	19h30	21h	14h15	17h45	19h	19h	17h45
L'ADIEU (THE FAREWELL) 1h41 VO Soirée spéciale Octobre Rose 		20h30					

DU 21 AU 27 OCTOBRE	mercredi 21	jeudi 22	vendredi 23	samedi 24	dimanche 25	lundi 26	mardi 27
SN PETIT VAMPIRE 1h22   	14h • 16h15	14h • 16h	14h • 16h45	14h • 16h	10h30 • 14h • 18h15	14h • 16h	10h30 • 14h
CALAMITY 1h22   	14h • 16h15	14h	10h30 14h 	14h	10h30 14h • 16h30	14h • 16h15	10h30 • 14h
SN ADIEU LES CONS 1h27	14h	18h15	15h45	16h	16h	14h	16h
	18h15 • 20h45	20h45	18h • 21h	18h30 • 21h	18h15 • 20h30	18h • 20h45	18h30 • 20h45
SOIRÉE JAPANIMATION			20h15				
AKIRA 2h04 VO			22h30				
LUPIN III : THE FIRST 1h33 VO			10h30 • 16h30	16h30	10h30 • 16h	15h45	16h • 18h30
POLY 1h42  	18h15	16h	14h	16h30	10h30 • 16h	15h45	16h • 18h30
DRUNK 1h56 VO 	15h45	18h	14h	16h30	10h30	14h	18h15
	20h45	20h30	18h30 • 21h	18h30 • 21h	14h • 20h30	16h30 • 18h	20h45
UN PAYS QUI SE TIENT SAGE 1h26  Soirée-Débat		13h45	18h45	18h45		20h30 	16h30
ANTIGONE 1h49	16h30	21h	21h	18h45	21h	18h45	20h45
SN MICHEL-ANGE 2h16 VO	13h45 • 20h45	16h • 18h15	14h • 20h30	13h45 • 21h	16h • 18h15	18h • 20h45	14h • 20h30
MON GRAND-PÈRE ET MOI 1h34 VO	20h45	15h45	18h45	14h (VF) • 20h45	18h45	21h	14h15 (VF)
BILLIE 1h38 VO	18h45	21h	19h	14h	13h45		18h15
FEMALE 1h VO Ciné-Mémoire		14h	16h45				16h45
L'ORDRE MORAL 1h41 VO	18h30	18h45	16h45	18h45	21h		