

LIVRET-JEU



3 mars
▼
4 juillet
2021

Marcel Bovis 6x6

MAISON DES ARTS
Parc Bourdeau
20 rue Velpeau 92160 Antony
01 40 96 31 50
maisonsdesarts@ville-antony.fr



ENTRÉE LIBRE // Du mardi au vendredi 12h-19h / Samedi et dimanche 14h-19h / Fermé les jours fériés / Station Antony RER B
VISITE VIRTUELLE : www.ville-antony.fr/maison-des-arts



NOM :

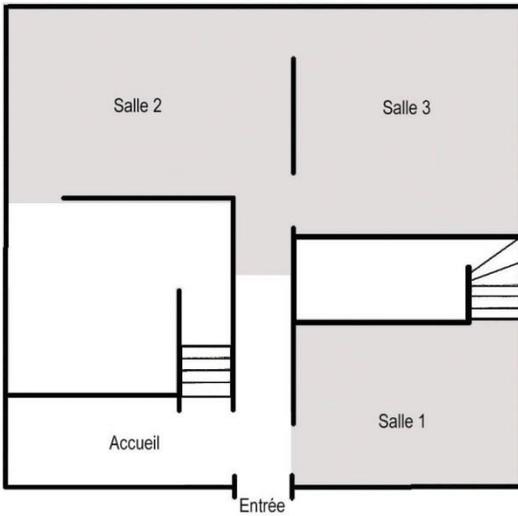
Prénom :

Classe :

Date de ma visite :



REPÈRES DE L'EXPOSITION

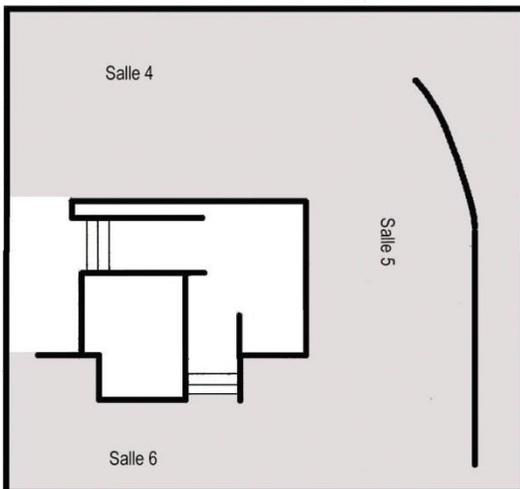


Rez-de-chaussée

Salle 1 : Coin lecture

Salle 2 : Portraits et photographes

Salle 3 : Voyages



Premier étage

Salle 4 : Paris et sa banlieue

Salles 5 et 6 : Divertissements

Salle 2 – Portraits et photographes

La salle ② présente l'artiste auquel l'exposition de la Maison des Arts est consacrée. Il est né en 1904 à Nice et décédé en 1997 à Antony.

1. À l'aide des œuvres et des documents de la salle, retrouve ci-dessous le nom de l'artiste évoqué dans l'exposition.

- Robert Doisneau
- Marcel Bovis
- René-Jacques
- Pierre Jahan

2. Dans la salle, il n'y a qu'un seul portrait de l'artiste : vrai ou faux ? Coche la bonne réponse et justifie si tu choisis la réponse "Faux".

- Vrai
- Faux, il y en a

3. D'après le contenu des vitrines, qu'apprend-on sur l'artiste ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- C'est un sculpteur
- Il travaille pour les journaux
- Il utilise un appareil photographique Rolleiflex
- Il écrit des livres avec ses créations
- Il n'a pas d'amis
- Il aime tout garder, collectionner

4. Observe l'œuvre intitulée *Moi avec un appareil* : comment appelle-t-on le type de photographie où l'artiste se représente lui-même ? Coche la bonne réponse.

- Un autoportrait
- Un portrait



5. Dans cette photographie, l'artiste tient un Rolleiflex : vrai ou faux ? Coche la bonne réponse.

- Vrai
- Faux

6. D'après cette photographie, quelle caractéristique principale du Rolleiflex peux-tu rapidement deviner ? Coche la bonne réponse.

- L'utilisation du Rolleiflex donne des photographies carrées
- L'utilisation du Rolleiflex donne des photographies ovales



Cet appareil de légende est utilisé depuis le début des années 1930. Ses caractéristiques techniques donnent des œuvres de format moyen appelées 6x6...

7. Dessine dans le cadre ci-dessous un appareil Rolleiflex d'après le modèle présenté dans la salle.

A large, empty rectangular frame with a thin black border, intended for drawing a Rolleiflex camera.

Dans le reste de la salle ② sont rassemblés des portraits photographiques réalisés par Marcel Bovis. On y voit des amis, des photographes et des célébrités des années 1930 aux années 1950.

8. Relie ci-dessous chaque détail à l'œuvre à laquelle il appartient.



a



b



c



d

- Madame Séeberger photographiant
- René-Jacques et son Rolleiflex
- Photographe
- Jacques et Jeannette de dos

9. Dans quelle photographie de la liste ci-dessous vois-tu un appareil photographique Rolleiflex ? Coche la bonne réponse.

- Pierre Jahan
- Willy Ronis et Pierre Jahan
- Paul Grimault avec un réflex
- Monsieur Fourot



10. D'après Jacques et son Rolleiflex, décris ci-dessous la position d'un photographe utilisant cet appareil photographique.

11. Associe ci-dessous chaque œuvre à l'angle de prise de vue utilisé par Marcel Bovis.

Vue frontale

Vue latérale

Vue en plongée

Vue en contre-plongée



*Photographe
et marin*



Pierre Jahan

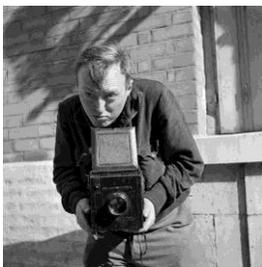


René-Jacques



*Jacques et
son Rolleiflex*

12. Prolonge l'œuvre *Paul Grimault avec un réflex* dans le cadre ci-dessous.



Salle 3 – Voyages

La salle ③ présente des photographies prises par Marcel Bovis en France et à l'étranger entre les années 1930 et 1950.

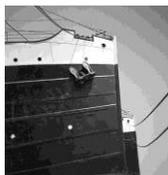
1. Replace sur la carte ci-dessous les villes où Marcel Bovis s'est rendu pour faire les photographies suivantes.



Enseigne de pédicure



Bouées



Avants de bateaux



Piccadilly Circus

2. Quel(s) point(s) commun(s) y a-t-il entre les photographies *Jambes turques*, *Fontenay-sur-Loing* et *Graffiti et chaussures blanches*, *La Rochelle* ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Elles montrent des détails
- Elles montrent les personnages entiers
- Elles présentent des jeux de lignes similaires
- Elles ne représentent qu'un seul personnage
- Le point de vue photographique est en légère plongée



Marcel Bovis utilise souvent ce procédé.



3. Quelle(s) est/sont la/les ligne(s) de force de la composition de l'œuvre *Trafalgar Square, Londres* ? Repasse-la/les sur la photographie ci-contre.



Comme celle-ci, les œuvres de Marcel Bovis sont toutes extrêmement bien construites.

4. Imagine ci-dessous l'histoire racontée par la photographie *Enfants, place de la Canourgue, Montpellier*.



5. Donne à chaque photographie ci-dessous l'adjectif qui décrit le mieux son atmosphère.



Salle 4 – Paris et sa banlieue

La salle ④ présente des œuvres de Marcel Bovis ayant pour thème la vie citadine à Paris et dans ses environs.

1. Le travail de Marcel Bovis appartient à ce que l'on appelle la "photographie humaniste". Observe les œuvres de la salle puis remplis le tableau ci-dessous pour en retrouver les grandes caractéristiques.

Affirmations	Vrai	Faux
a. Le centre d'intérêt du photographe est l'animal		
b. Le centre d'intérêt du photographe est l'humain		
c. Le photographe s'intéresse à des événements extraordinaires		
d. Le photographe s'intéresse à la vie quotidienne		
e. Le photographe photographie des gens au hasard		
f. Le photographe photographie des célébrités		
g. Le photographe utilise surtout le noir et blanc		
h. Le photographe prend ses clichés dans la rue		
i. Le photographe prend ses clichés à la campagne		
j. Le photographe travaille beaucoup ses compositions (l'esthétique formelle de l'image est aussi importante que le sujet photographié)		
k. Le photographe ne fait pas du tout attention à la composition de ses œuvres (l'esthétique formelle de l'image est moins importante que le sujet photographié)		

2. Relie chaque œuvre ci-dessous au type de cadrage photographique qui lui correspond. Attention à l'intrus !



a.



b.



c.

- Plan américain (le sujet est coupé à mi-cuisses)
- Gros plan
- Plan large (le sujet dans une partie de son environnement)
- Plan général (le sujet dans son environnement entier)

3. Quel célèbre monument de Paris vois-tu dans la photographie reproduite ci-contre ? Coche la bonne réponse.

- L'Obélisque de la Concorde
- La Colonne Vendôme
- L'Arc de Triomphe
- La Tour Eiffel



4. Observe la photographie *Les Tuileries sur la neige, Paris* : d'où vient la lumière ? Coche la bonne réponse.

- Du haut
- Du bas
- De la gauche
- De la droite

5. Combien de plans composent l'œuvre *Rue de la mare, Paris* ? Écris ta réponse ci-dessous en décrivant ce qu'on voit à chaque plan.



6. Retrouve et compare les œuvres ci-dessous : quel type de ligne Marcel Bovis privilégie-t-il souvent dans son travail pour organiser ses compositions ? Coche la bonne réponse.



- Diagonales
- Verticales
- Horizontales
- Courbes

*Quai de départ,
gare Saint-
Lazare, Paris*

*Mur de la Santé,
Paris*

Salles 5 et 6 – Divertissements

La dernière partie de l'exposition explore le thème des divertissements, avec deux séries photographiques de Marcel Bovis : les Grands Boulevards parisiens et les fêtes foraines.

1. Regarde les œuvres de ces deux salles : quelle(s) différence(s) vois-tu avec les portraits de la salle ② ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Les personnes sont photographiées de plus loin
- Elles sont en couleurs
- Les personnes sont des anonymes
- Les personnes sont souvent photographiées de dos
- Il n'y a pas de différence
- Les personnes sont encore des amis de Marcel Bovis

2. Observe maintenant les œuvres parlant des Grands Boulevards parisiens : qu'ont-elles en commun ? Coche la bonne réponse.

- Elles ont été réalisées de jour
- Elles ont été réalisées de nuit



3. Selon toi, pourquoi Marcel Bovis aime les photographier comme ça ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).

- Car il est insomniaque
- Car cela permet de mieux montrer l'effervescence de ce lieu
- Car la lumière électrique donne une atmosphère particulière
- Car cela lui permet d'être plus discret



4. En t'aidant de l'œuvre reproduite ci-contre, qu'est-ce que le hors-champ en photographie ? Écris ta réponse ci-dessous.

5. Relie ci-dessous chaque détail à l'œuvre lui correspondant.

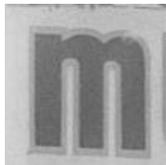


a.

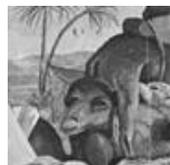
- *La fête boulevard Rochechouart, Paris*
- *Stand de tir, Paris*
- *L'avenir dévoilé, Paris*
- *Palais des danses, Nantes*



b.



c.



d.

6. Toutes les photographies de fêtes foraines ont été prises à Paris : vrai ou faux ? Coche la bonne réponse et justifie si tu coches "Faux".

- Vrai
- Faux,

7. Compare les photographies de fêtes foraines de Marcel Bovis à celles-ci-dessous de Robert Doisneau et de Willy Ronis, deux autres célèbres photographes humanistes : que remarques-tu ? Coche la/les bonne(s) réponse(s).



Robert Doisneau,
Foire du Trône,
1953



Willy Ronis, *La fête foraine,*
1955

- Comme Robert Doisneau et Willy Ronis, les photographies de fêtes foraines de Marcel Bovis montrent surtout le public joyeux dans les attractions
- Contrairement à Robert Doisneau et Willy Ronis, les photographies de fêtes foraines de Marcel Bovis montrent plutôt les stands que les gens



S'il aborde les mêmes thèmes que ses collègues humanistes, Marcel Bovis a ainsi un regard original et singulier.

RÉPONSES

Salle 2 – Portraits et photographes

1. Marcel Bovis // **2.** Faux, il y en a 3 (une œuvre, une carte de presse et une photographie d'identité) // **3.** Il travaille pour les journaux ; Il utilise un appareil photographique Rolleiflex ; Il écrit des livres avec ses créations ; Il aime tout garder, collectionner // **4.** Un autoportrait // **5.** Faux // **6.** L'utilisation du Rolleiflex donne des photographies carrées // **7.** Réponse libre // **8.** a./*Jacques et Jeannette de dos* ; b./*Photographe* ; c./*Madame Séeberger photographiant* ; d./*René-Jacques et son Rolleiflex* // **9.** *Willy Ronis et Pierre Jahan* // **10.** Le Rolleiflex est positionné au niveau de la poitrine. La prise de vue se fait en regardant vers le bas (le photographe est penché) et non pas frontalement par rapport au sujet photographié // **11.** Vue frontale/*Photographe et marins* ; Vue latérale/*René-Jacques* ; Vue en plongée/*Pierre Jahan* ; Vue en contre-plongée/*Jacques et son réflex* // **12.** Réponse libre

Salle 3 - Voyages

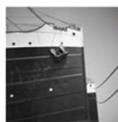
1.



Enseigne de pédicure



Bouées



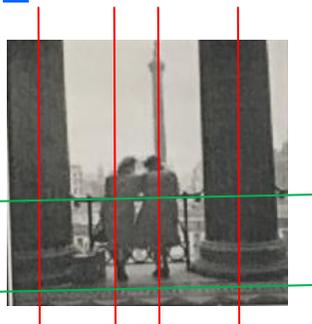
Avants de bateaux



Piccadilly Circus

2. Elles montrent des détails ; Elles présentent des jeux de lignes similaires ; Le point de vue est en légère plongée

3.



4. Réponse libre // 5. Réponse libre

Salle 4 – Paris et sa banlieue

1. Vrai : b., d., e., g., h., j. ; Faux : a., c., f., i., k. // 2. a./Plan large ; b./Gros plan ; c./Plan général // 3. La Colonne Vendôme // 4. De la droite (l'ombre se trouve à gauche du sujet photographié) // 5. Il y a trois plans : la rue, puis le pont, puis les toits dans la brume // 6. Diagonales

Salles 5 et 6 – Divertissements

1. Les personnes sont photographiées de plus loin ; Les personnes sont des anonymes ; Les personnes sont souvent photographiées de dos // 2. Elles ont été réalisées de nuit // 3. Car cela permet de mieux montrer l'effervescence de ce lieu ; Car la lumière électrique donne une atmosphère particulière ; Car cela lui permet d'être plus discret // 4. Réponse libre, par exemple : Le hors-champ désigne ce qui est extérieur à la photographie mais que l'on peut deviner ; c'est ce qui est au-delà des bords de la photographie // 5. a./*L'avenir dévoilé, Paris* ; b./*Stand de tir, Paris* ; c./*La fête boulevard Rochechouart, Paris* ; d./*Palais des danses, Nantes* // 6. Faux, il y a aussi des photographies prises à Nantes // 7. Contrairement à Robert Doisneau et Willy Ronis, les photographies de fêtes foraines de Marcel Bovis montrent plutôt les stands que les gens

PROGRAMME DES ANIMATIONS AUTOUR DE L'EXPOSITION



CONFÉRENCE

> **Samedi 12 juin à 16h** par Matthieu Rivallin, chargé des collections à la MAP



VISITES GUIDÉES

> **en mars** : visite guidée virtuelle sur : www.ville-antony.fr/maison-des-arts

> **Dimanche 11 avril à 16h**
(sous réserve de la réouverture)



CONCERT d'improvisation

> **Samedi 5 juin à 17h**, par la classe d'improvisation de Maria-Inês Guimarães, professeure au conservatoire d'Antony autour des œuvres de l'exposition



ATELIERS PRATIQUES*

> **Mercredi 24 mars à 14h30** : atelier en ligne
« Le hors-champ photographique »

> **Mercredi 16 juin à 14h30** : « Le roman-photo »



MERCREDI-LECTURE**

> **Mercredi 23 juin à 11h** : lecture d'albums jeunesse en partenariat avec la médiathèque Anne-Fontaine



DESSIN LIBRE EN SALLES

> **Tous les jeudis de 17h à 18h45**



LA PAROLE AU... Collège Anne Frank

> Exposition des travaux des élèves d'une classe de 4^e, cours d'arts plastiques de Maria Guelt.

Site du collège/section arts plastiques :

<http://www.clg-frank-antony.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique35>

NOUVEAU !

**Suivez la Maison des Arts sur
les réseaux sociaux :**



[Instagram](#)



[Maison Des Arts Antony | Facebook](#)

Maison des Arts

01 40 96 31 50 / maisondesarts@ville-antony.fr

Du mardi au vendredi : 12 h > 19 h

Samedi et Dimanche : 14h > 19h - Fermé le lundi et les jours fériés

Entrée libre

www.ville-antony.fr/maison-des-arts