



L'ÉVÉNEMENT

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect



N° 420 27 OCTOBRE > 30 NOVEMBRE 2021



ON EST FAIT POUR S'ENTENDRE



DE SON VIVANT



ZÉBULON ET LES MEDECINS VOLANTS

4 films d'animation de Sean Mullen, R-U, 2021, 43mn, V.F.
À partir de 4 ans

Voici les médecins volants : Princesse Perle, Messire Tagada et Zébulon le dragon. Une princesse médecin ? Le roi ne l'entend pas de cette oreille, mais Perle est bien décidée à mener la vie qu'elle a choisie...

Ce programme de quatre courts métrages raconte des histoires de princesses amoureuses et de héros intrépides, dont la suite de *Zébulon le dragon* (adaptée d'un livre de Julia Donaldson et Axel Scheffler). Grâce à ces personnages toujours aussi drôles et attachants, mais aussi modernes et affranchis, ce programme souhaite en finir avec les clichés des princesses belles et dociles qui attendent leurs princes charmants, plutôt que de choisir leur destin.

Retrouvez *Zébulon le dragon* et ses amis dans une nouvelle aventure pleine de surprises !



SORTIENATIONALE

MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS

Film d'animation de Jan Bubeníček et Denisa Grimmová, France / République Tchèque, 1h26, V.F.
À partir de 7 ans

Après un malencontreux accident, une jeune souris au caractère bien trempé et un renardeau plutôt renfermé se retrouvent au paradis des animaux. Dans ce monde nouveau, ils doivent se débarrasser de leurs instincts naturels et suivre tout un parcours vers une vie nouvelle...

Adapté d'un livre pour enfants d'Iva Prochazkova, ce film réalisé avec des marionnettes animées très expressives évoluant dans des décors impressionnants, raconte l'histoire de deux personnages normalement destinés à être des ennemis absolument incompatibles et irréconciliables, mais qui n'auront pas d'autres choix que de faire route ensemble au paradis.

Ce film, dans la grande tradition du cinéma d'animation Tchèque en volume, permet d'aborder avec les enfants les questions liées à la mort, sujet toujours un peu tabou bien qu'il fasse partie de la vie !

Un beau film d'animation aux accents de conte sur le dépassement des préjugés et le courage qui permet de surmonter ses peurs.



LE PEUPLE LOUP

Film d'animation de Tomm Moore et Ross Stewart, Irlande / Luxembourg / E-U, 1h43, V.F et V.O.
À partir de 8 ans

En Irlande au temps des superstitions, Robyn aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, elle rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit...

Après *Brendan et le Secret de Kells* et *Le Chant de la mer*, Tomm Moore signe le nouvel opus d'une trilogie consacrée au folklore irlandais. On y retrouve son univers

onirique mélangeant les styles graphiques, accompagné encore une fois par la splendide musique de Bruno Coulais.

Le réalisateur s'inspire de la mythologie du loup-garou à travers la rencontre de deux filles que tout oppose (l'une se transforme en loup et l'autre les chasse) et aborde également la question de notre rapport à la nature sauvage.

Un vibrant hommage à la culture irlandaise et des séquences de toute beauté font de ce film une œuvre absolument magique !



AVANTPREMIERE

POUPELLE

Film d'animation de Yusuke Hirota, Japon, 2020, 1h40, V.F.
À partir de 8 ans

Un soir d'Halloween, Lubicchi le petit ramoneur rencontre Poupelle, une étrange créature faite de déchets avec qui il décide de partir à l'aventure...

Derrière ce conte adapté du roman graphique d'Akihiro Nishino, se cache un pamphlet écologique qui ravira petits et grands par sa sophistication narrative et la beauté époustouflante de sa production. Résolument positif et coloré, le film est une belle surprise, trouvant son équilibre entre féerie, action, humour et tendresse. Sa réalisation est par ailleurs capable de faire coexister des univers et des genres antagonistes : le merveilleux et l'inquiétant, le beau et le laid, la lumière et les ombres.

Un conte fantastique et parfois musical sur la filiation, le rêve, la différence et l'émancipation.

MARDI 2 NOVEMBRE
à 14h

AVANT-PREMIERE HALLOWEEN

avec séance déguisée
spéciale recyclage !



RON DÉBLOQUE

Film d'animation de Jean-Philippe Vine et Sarah Smith, États-Unis, 2021, 1h47, V.F.
À partir de 8 ans

L'histoire de Barney, un collégien tout ce qu'il y a de plus normal, et de Ron, une pousse technologique connectée capable de marcher et de parler, et conçue pour être son meilleur ami...

Entre aventure et science-fiction, ce premier film des studios d'animation britanniques Locksmith jette un regard à la fois tendre et drôle sur une amitié naissante totalement inattendue, qui va semer un joyeux désordre. Car Ron est aussi perfectionné que défectueux...

Un monde toujours plus connecté et l'intelligence artificielle sont au cœur de l'intrigue de ce nouveau film d'animation familial, qui saura plaire aux amateurs de technologie !



LE TRÉSOR DU PETIT NICOLAS

De Julien Rappeneau, avec Jean-Paul Rouve, Audrey Lamy, Ilan Debrabant, Pierre Arditi, Gregory Gadebois, Jean-Pierre Darroussin, Noémie Lvovsky, François Morel... France, 2021, 1h43
À partir de 7 ans

Dans le monde paisible du Petit Nicolas, il y a Papa, Maman, l'école, mais surtout, sa bande de copains. Ils s'appellent Les Invincibles, mais ils sont avant tout

inséparables. Du moins le pensent-ils...

Le légendaire petit Nicolas revient dans une chasse au trésor qui célèbre la force de l'amitié et l'importance de la famille, avec un parfum de nostalgie de la France des années 1960. Cette comédie familiale bénéficie d'une belle distribution menée par Jean-Paul Rouve et Audrey Lamy.

Le héros imaginé par Sempé et Goscinny est de retour dans de nouvelles aventures !



SORTIENATIONALE

LE QUATUOR À CORNES LA-HAUT SUR LA MONTAGNE

3 courts-métrages d'animation, France / Belgique, 2021, 42mn
À partir de 4 ans

Après leur périple qui les a menées à la mer, Clarisse, Marguerite, Aglaé et Rosine cheminent maintenant vers la montagne...

À l'origine de ce deuxième programme consacré au quatuor de vaches malicieuses, aussi différentes par leur caractère et leur comportement que par leur pelage, il y a bien sûr les irrésistibles livres créés par Yves Cotten. Cette fois-ci les quatre inséparables partent retrouver un ami à la montagne, ce qui va les mener jusqu'aux sommets enneigés et leur faire vivre de folles aventures (pas simple de quitter le plancher des vaches pour se confronter à l'escalade ou au grand froid !) comme des rencontres improbables (avec des marmottes amatrices de chant tyrolien yodel, ou un bouquetin déplorant la présence de touristes inconscients en altitude).

Précédée de deux autres courts-métrages, voici trois histoires très amusantes et rafraichissantes pour mettre de bonne humeur !

SORTIENATIONALE



EN ATTENDANT LA NEIGE

5 courts-métrages d'animation, France / Suisse / République Tchèque, 2021, 47mn
À partir de 4 ans

C'est bientôt l'hiver...

Ce beau programme aux techniques d'animation variées et aux univers toujours poétiques évoque des personnages vivant une certaine forme de solitude. Celle d'un petit tigre qui ne se sent pas comme les autres, celle d'une grand-mère qui s'enferme dans ses souvenirs, celle d'un petit chien qui erre dans une cité pressée et indifférente, celle d'un petit hérisson réveillé un peu trop tôt de son hibernation ou encore celle d'un lynx qui se retrouve la nuit en terre inconnue, en pleine ville. Mais chacun trouvera les clés pour s'ouvrir au monde ou aux autres !

Cinq courts récits pour initier, d'une façon légère et ludique, les jeunes spectateurs à la richesse visuelle et narrative du cinéma d'animation.

Mercredi 24 novembre
à 10h30 et 14h

PRÉSENTATIONS





SORTIENATIONALE

LA FRACTURE

De Catherine Corsini, avec Valeria Bruni-Tedeschi, Marina Foïs, Pio Marmaï, Aïssatou Diallo Sagna... France, 2021, 1h38

Sélection Officielle - Festival de Cannes 2021

Un couple au bord de la rupture se retrouve dans un service d'Urgences au soir d'une grande manifestation parisienne...

La réalisatrice Catherine Corsini délaisse l'inspiration historique de ses précédents films (*La belle saison*, *Un amour impossible*...) pour ancrer son nouvel opus dans notre époque et le faire résonner avec le climat social ambiant et ses fractures multiples. Elle dépeint ainsi une société au bord du gouffre mais, plutôt que d'en brosser un tableau misérabiliste et sombre, prend le parti de transformer la matière dramatique en comédie. En instaurant de l'humour et du burlesque dans le chaos, ce drame social prend les allures d'une comédie politique. Multipliant les ruptures de tons, la cinéaste installe aussi dans son récit un rythme enlevé et une tension, faisant preuve d'une férocité vivifiante face à une rage sociale qui gronde.

Porté par ses comédiens ce film généreux, humain et politique, qui veut croire en un avenir meilleur, fait résonner le social et l'intime.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 3 AU 9 NOVEMBRE



LE SOMMET DES DIEUX

Film d'animation de Patrick Imbert, France, 2021, 1h30

Sélection Officielle - Festival de Cannes 2021

A Katmandou, un reporter japonais croit reconnaître un alpiniste que l'on pensait disparu en 1924...

Adapté de l'œuvre du célèbre mangaka Jirô Taniguchi, ce film d'animation français nous emporte dans la quête, tout autant physique que métaphysique, d'alpinistes pour

gravir le toit du monde, l'Everest. Le réalisateur signe un film d'une grande force immersive et émotive, qui double cette quête d'ascension d'une recherche historique qui dessine les motivations qui poussent ces hommes et femmes à tenter d'approcher les cieux.

Entre aventure, méditation et onirisme, un film d'une grande force.

Judi 28 octobre à 17h15

PRÉSENTATION

«DU MANGA AU FILM»

Vente de livres, en partenariat avec la librairie «La Passerelle»



ILLUSIONS PERDUES

De Xavier Giannoli, avec Benjamin Voisin, Cécile De France, Vincent Lacoste, Xavier Dolan, Jeanne Balibar, Gérard Depardieu... France, 2021, 2h29

Lucien, jeune poète inconnu dans la France du XIXème siècle, a de grandes espérances et veut se forger un destin. Aussi, quitte t'il sa province natale pour tenter sa chance à Paris...

Xavier Giannoli (*Marguerite*...) livre une adaptation cinématographique flamboyante, libre et personnelle du roman de Balzac. Servi avec style par une mise en scène élégante (dans un Paris reconstitué brillamment), le film met en lumière la modernité du roman, tout en actualisant ses thèmes brûlants, tendant ainsi un miroir à notre époque.

Romanesque et tragique, une adaptation ambitieuse très réussie conjuguant modernité et classicisme.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 3 AU 9 NOVEMBRE

SORTIENATIONALE



PIG

De Michael Sarnoski, avec Nicolas Cage... E-U, 2021, 1h31, V.O.

Rob, chercheur de truffes dans les forêts de l'Oregon, voit sa vie basculer lorsque son fidèle cochon est volé...

Les propos de ce premier film indépendant sur la nourriture et les souvenirs liés aux mets sont justes et révélateurs d'une société de plus en plus soucieuse de son terroir. Impossible de ne pas penser à Gérard Depardieu en voyant Nicolas Cage qui nous surprend dans ce rôle d'ermite bourru et sauvage, chasseur de truffes. Mais en allant au-delà de son apparence (le film en joue beaucoup), cet homme se révèle touchant dans sa quête et son combat contre les démons de son passé. Le réalisateur réussit à mettre en scène des situations singulières que l'originalité du scénario sait agrémenter d'émotions et de nuances. Cultivant différentes atmosphères, la violence de la ville fait face à la rudesse de la nature à travers deux mondes opposés qui se rejoignent autour de l'art culinaire, véritable moyen d'expression.

Un drame intense aux accents de thriller psychologique.



SORTIENATIONALE

LUI

De et avec Guillaume Canet, et avec Virginie Efira, Mathieu Kassovitz, Laetitia Casta, Nathalie Baye... France, 2021, 1h28

Un homme proche de la cinquantaine arrive sur Belle-Ile pour s'isoler et travailler enfin sur ce thème d'une musique de film sur lequel il bloque depuis des jours...

Dans la veine de *Rock n'Roll* et des *Petits mouchoirs*,

Guillaume Canet joue de nouveau avec son image en interprétant un compositeur de musique de film qui traverse une crise existentielle. Il quitte le bassin d'Arcachon pour les côtes bretonnes et s'enferme dans un huis-clos. Ce dispositif lui permet de déployer un jeu sur les figurations des angoisses de son personnage sous forme de confrontations mentales ou physiques avec ses proches (on pense au cinéma de Bertrand Blier). Placé sous le signe de la psychanalyse, ces confrontations vont mettre à nu son personnage, que ce soit les bons comme les mauvais côtés.

Guillaume Canet signe le portrait torturé et parfois cruel d'un homme dans le doute, à un croisement de sa vie.



SORTIENATIONALE

LAS NIÑAS

De Pilar Palomero, avec Andrea Fandos, Natalia De Molina... Espagne, 2021, 1h37, V.O.

1992. Celia, qui étudie dans un collège pour filles dirigé par des bonnes sœurs, rencontre Brisa, une nouvelle camarade qui l'entraîne vers une nouvelle étape de sa vie...

Pilar Palomero réalise un long métrage tout en subtilité

où, dans l'Espagne de l'Exposition Universelle et des Jeux

Olympiques de 1992, on suit l'évolution de jeunes filles qui grandissent dans un environnement qui ne leur permet pas de vivre toutes les expériences qu'elles souhaiteraient.

Sans dramatisation superflue, ce portrait d'adolescentes découvrant que la vie est faite de vérités mais aussi de mensonges, se met à hauteur d'enfant avec une délicatesse de tous les instants, rafraîchissant avec bonheur tous les poncifs liés au récit d'apprentissage.

Un film sur le délicat passage de l'enfance à l'adolescence, prônant la liberté de la conscience individuelle comme moyen de faire avancer les mentalités collectives.



TOUT NOUS SOURIT

De Melissa Drigeard, avec Elsa Zylberstein, Stéphane De Groodt, Guy Marchand... France, 2020, 1h41

Prix d'interprétation et Prix du jury – Alpe d'Huez 2020

Le temps d'un week-end, Audrey et Jérôme partent chacun de leur côté avec leurs amants respectifs... sauf qu'ils ont la même idée : aller dans leur maison de campagne !

Si ce film évoque, sous une forme moderne, la trame et les figures du vaudeville (tous les personnages se retrouvent dans un lieu unique : la femme, le mari, l'amant, la maîtresse, les enfants, les grands-parents...). Il joue aussi, en passant du rire à l'émotion, sur les codes d'une certaine comédie américaine qui navigue entre drame et comédie.

Une comédie douce-amère et familiale drôle et touchante.

SORTIENATIONALE



THE FRENCH DISPATCH

De Wes Anderson, avec Bill Murray, Tilda Swinton, Frances Mcdormand, Jeffrey Wright, Adrien Brody, Benicio Del Toro, Lea Seydoux, Timothée Chalamet, Edward Norton... E-U/France, 2021, 1h47, V.O.

Sélection Officielle - Festival de Cannes 2021

Trois histoires tirées du dernier numéro d'un magazine américain publié dans une ville française fictive du 20e siècle...

Le génial Wes Anderson (*La vie aquatique, The Grand Budapest Hotel, Moonrise Kingdom...*) signe un film à sketches caléidoscopique en forme de déclaration d'amour à la culture française. Le cinéaste dépeint avec malice les fantasmes d'un américain sur notre histoire, notamment les années 60, jouant avec un humour décalé savoureux sur les clichés tout en les incarnant avec une réelle sensibilité, doublé d'un hommage au journalisme littéraire américain. Comme à son habitude, on retrouve son incroyable talent à construire des univers foisonnant de détails et de personnages hauts en couleurs accompagnés d'une mise en scène qui enchaîne les tableaux vivants, poussée ici à son paroxysme dans un maelstrom d'images quasi vertigineux, à l'image de sa distribution de stars qui va du premier rôle au simple figurant.

La nouvelle comédie décalée de Wes Anderson qui dirige une impressionnante galerie de comédiens dans une France rétro

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 3 AU 9 NOVEMBRE

DIMANCHE 31 OCTOBRE

HALLOWEEN HANTE LE SÉLECT

**19H : SÉANCE SPÉCIALE
BARBAQUE**



La nouvelle comédie gore, loufoque et cannibalo-vegan de Fabrice Eboué (interdit -12 ans)
Voir page 10

20H45 : SOIRÉE HAMMER DR. JEKYLL & SISTER HYDE + LES CICATRICES DE DRACULA



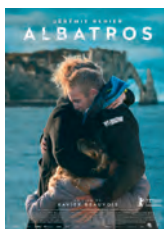
Mythique studio britannique des années 60 et 70, la Hammer a marqué le cinéma d'horreur grâce à un mélange d'esthétique gothique, d'ambiguïté morale et d'érotisme. Cette soirée sera l'occasion de rendre hommage à ce studio et à deux icônes de l'horreur, avec une relecture féminine du mythe du Dr Jekyll et les dernières aventures sanglantes du célèbre comte Dracula, incarné par le légendaire Christopher Lee.

Une soirée d'épouvante vintage, entre horreur et érotisme, en compagnie du Dr Jekyll et du Comte Dracula.

Soirée HAMMER

Pass 2 films : 10 € / 8 € (- 26 ans)
(interdit -12 ans)

SEMAINE DU 3 AU 9 NOVEMBRE



SORTIENATIONALE

ALBATROS

De Xavier Beauvois, avec Jérémie Renier, Marie-Julie Maille, Victor Belmondo... France, 2021, 1h55

Sélection Officielle - Festival de Berlin 2021

En voulant sauver un agriculteur qui menace de se suicider, un commandant de brigade de la gendarmerie d'Étretat le tue. Sa vie va alors basculer...

Après avoir exploré le milieu des commissariats parisiens dans *Le petit lieutenant*, le cinéaste Xavier Beauvois (*Des Hommes et des Dieux*) situe son nouveau film dans la gendarmerie d'Étretat, en s'inspirant d'un véritable fait divers. De ce décor, à la fois géographique et social, il extirpe une tragédie du quotidien qui va s'abattre sur deux hommes. Le cinéaste dépeint de manière naturaliste, avec une véritable attention et tendresse sur ses décors et les personnages qui les peuplent, un quotidien assez banal qui peut virer sans prévenir au drame humain. Refusant tout manichéisme, il montre à échelle humaine le destin d'hommes pris dans des dilemmes moraux qui les dépassent et vont bouleverser leurs vies. Dans l'uniforme du gendarme, Jérémie Renier livre une prestation émouvante tout en subtilité et sobriété.

Xavier Beauvois signe un drame tragique et poignant.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 10 AU 16 NOVEMBRE



SORTIENATIONALE

LES OLYMPIADES

De Jacques Audiard, avec Lucie Zhang, Makita Samba, Noémie Merlant... France, 2021, 1h45

Sélection Officielle - Festival de Cannes 2021

Paris 13e, quartier des Olympiades. Emilie rencontre Camille qui est attiré par Nora qui elle-même croise le chemin de Amber. Trois filles et un garçon. Ils sont amis, parfois amants, souvent les deux...

En adaptant des bandes dessinées de l'américain Adrian Tomine, Jacques Audiard signe un portrait contemporain de la jeunesse parisienne autour d'un quartier peu montré au cinéma. Pour cela il s'est entouré au scénario des cinéastes Céline Sciamma (*Portrait de la jeune fille en feu*) et Léa Mysius (*Ava*). À rebours des clichés véhiculés par le cinéma et la publicité, sa caméra capte avec empathie les errements sentimentaux et existentiels de ces personnages, qui se révèlent beaucoup plus cosmopolites et fluides que leurs représentations fantasmés. C'est aussi pour lui l'occasion de filmer un Paris moins muséal et plus moderne (à l'image de ses habitants) à travers le fameux quartier des Olympiades qu'il enveloppe dans un noir et blanc lumineux qui le rend intemporel et l'inscrit définitivement dans une nouvelle iconographie de la capitale.

Jacques Audiard s'aventure avec brio au registre de la comédie sentimentale.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 10 AU 16 NOVEMBRE

Jeu 4 novembre à 20h45

PRÉSENTATION

par le distributeur MEMENTO FILMS

Comédie Française



RETRANSMISSION

Vendredi 29 octobre à 20h

LE MALADE IMAGINAIRE

Mise en scène de Claude Stratz
avec Guillaume Gallienne
dans le rôle titre

SORTIENATIONALE



COMPARTIMENT N°6

De Juho Kuosmanen, avec Seidi Haarla, Yuriy Borisov...
Finlande, 2021, 1h47, V.O.

Grand Prix -
Festival de Cannes 2021

Une Finlandaise se retrouve bloquée à l'intérieur d'un compartiment de train entre Moscou et Oulan-Bator...

Comme le veut l'adage « ce n'est pas la destination qui compte mais le voyage » et c'est exactement ce qui se trouve au cœur de ce film finlandais. Objet cinématographique par excellence, le road-movie sur locomotive trouve ici un joli écrin tout en épure. Le voyage auquel nous invite le réalisateur se révélera tout autant physique que psychologique. La promiscuité et l'horizontalité du décor force les personnages principaux à se faire face et à cohabiter, comme une incitation à rencontrer l'autre, cet être qui nous est différent et pourtant si proche. On assiste donc à la naissance d'une relation entre deux âmes qui vont s'approivoiser, partager leurs joies et leurs peines et peut-être apprendre à s'aimer hors des poncifs romantiques sous le signe de l'altérité.

Un beau voyage de cinéma, aussi ténébreux que galvanisant.

NOUVEAU



Le Sélect accepte le Pass Culture pour l'achat de cartes d'abonnement et certains événements



SORTIENATIONALE

ALINE

De et avec Valérie Lemerrier, et avec Sylvain Marcel, Carole Weyers... France, 2020, 2h04

Sélection Officielle - Festival de Cannes 2021

Dans la famille Dieu, la musique est reine et quand Aline grandit on lui découvre un don : elle a une voix en or. Lorsqu'il entend cette voix, le producteur Guy-Claude n'a plus qu'une idée en tête... faire d'Aline la plus grande chanteuse au monde...

Il fallait de l'inventivité, de l'imagination et une inspiration un peu folle pour mettre en images le fabuleux destin hors du commun de la chanteuse Céline Dion. Valérie Lemerrier relève brillamment ce défi, tout en livrant une sidérante performance d'actrice. Le résultat s'avère à la mesure de l'extravagance de Lemerrier, mais parcouru d'une émotion nourrie par son admiration pour son modèle et assortie d'une délicieuse chronique de la normalité d'une icône. Ainsi, et à mi-chemin entre le biopic, l'hommage brillant à l'artiste et le doc-fiction, tout en évitant l'écueil de l'hagiographie, la comédienne-réalisatrice embarque le spectateur dans le romanesque exalté de ce double fictionnel.

Un film ambitieux, sincère et touchant, aux accents de conte de fée moderne, qui fait vibrer le spectateur !

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 17 AU 30 NOVEMBRE



JOURNÉE EUROPÉENNE DU CINÉMA ART ET ESSAI

Dimanche 14 novembre à 16h30

AVANT-PREMIÈRE

MADRES PARALELAS

À l'occasion de la Journée Européenne du Cinéma Art et Essai, le Sélect célèbre l'un des plus grands réalisateurs européens, l'espagnol Pedro Almodóvar, en présentant en avant-première son nouveau film, un mélodrame émouvant sur la maternité porté par son actrice fétiche Penélope Cruz (récompensé pour sa prestation à la Mostra de Venise).



SORTIENATIONALE

TRE PIANI

De et avec Nanni Moretti, Et Avec Margherita Buy, Riccardo Scamarcio, Alba Rohrwacher...
Italie, 2021, 1h59, V.O.

Sélection Officielle - Festival de Cannes 2021

Une série d'événements va transformer radicalement l'existence des habitants d'un immeuble de Rome...

Le réalisateur italien Nanni Moretti se penche sur le destin de trois familles qui partagent un même espace commun mais ne communiquent pas et dont il fera entrer les destins en collision suite à un drame. Tel uné Tour de Babel italienne, le cinéaste dépeint cet immeuble comme le symbole d'une société où chacun se replie sur soi et abandonne toute idée d'interaction commune, les trois étages du titre symbolisant cette fracture. Il double son film d'un procès moral à charge de la paternité, les figures masculines du film se révélant tour à tour toxiques, absentes, hypocrites ou encore autoritaires.

Un film à la fois léger et profond comme Nanni Moretti sait si bien mettre en scène.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 17 AU 23 NOVEMBRE



LE DERNIER DUEL

De Ridley Scott, avec Matt Damon, Adam Driver, Jodie Comer, Ben Affleck... E-U, 2021, 2h32, V.O., interdit -12 ans

Sélection Officielle - Mostra de Venise 2021

1386. Un chevalier normand revient de la guerre. Sa femme accuse son meilleur ami de l'avoir violée. Le tribunal décide du sort de l'accusé par un combat entre les deux hommes.

Adeptes du film historique (*Gladiator*, *Kingdom of Heaven*), Ridley Scott s'attaque à un fait divers moyenâgeux français et signe un film brut et intense sur la violence des hommes (notamment sur les femmes) et les luttes de pouvoir qui les dominent. En multipliant les points de vue, celui du mari offensé, de l'accusé et surtout de la victime, le cinéaste apporte un regard contemporain qui complexifie le film et démythifie le mythe du preux chevalier.

Une épopée chevaleresque et épique aux résonances contemporaines et féministes.



SORTIENATIONALE

A GOOD MAN

De Marie-Castille Mention-Schaar, avec Noémie Merlant, Soko, Vincent Dedienne... France, 2020, 1h48
Sélection Officielle - Festival de Cannes 2020

Aude et Benjamin s'aiment et vivent ensemble depuis 6 ans. Aude souffre de ne pas pouvoir avoir d'enfant alors Benjamin décide que c'est lui qui le portera. Car avant de s'appeler Benjamin, il s'appelait Sarah...

Avec ce nouveau film, la réalisatrice, scénariste et productrice Marie-Castille Mention-Schaar (*Les héritiers*, *Le ciel attendra...*) nous donne à partager un parcours de vie très singulier en évoquant la passionnante et délicate question des genres, rarement abordée au cinéma sous la prisme de la parentalité. Cette histoire très documentée (co-écrite avec le réalisateur du documentaire *Coby*), avec pour décors une île bretonne, autre personnage du film, retrace avec force et pudeur le combat d'un couple et avec une infinie délicatesse une belle et touchante histoire d'amour qui prône la différence et la tolérance. Le cinéaste évoque des thèmes universels comme le désir de parentalité et la quête d'identité, la difficulté de trouver une place dans la société... Le film s'émancipe des tabous et des codes imposés par nos sociétés.

Pour ce rôle, la réalisatrice retrouve pour la quatrième fois sa comédienne complice Noémie Merlant (*Portrait de la jeune fille en feu*), très impressionnante, face à la chanteuse et actrice Soko (*La danseuse*) et réussit à instaurer une réelle alchimie entre elles.

Un film sensible, engagé et puissant qui interroge subtilement l'identité individuelle et plurielle.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 17 AU 23 NOVEMBRE

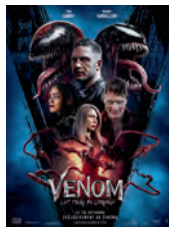
SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 12 novembre à 21h
avec la réalisatrice

MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR



ETAUSSI...



VENOM LET THERE BE CARNAGE

Tom Hardy (*Mad Max : Fury road*) est de retour dans la peau de Venom, l'anti-héros les plus célèbre de l'univers de Spider-Man. Entre le film de super-héros et le film d'horreur, le tout saupoudré d'humour noir, ce second opus pousse plus loin les recettes du premier film face à un nouvel ennemi qui annonce littéralement le carnage, devant la caméra du spécialiste des effets

spéciaux Andy Serkis (*Le seigneur des anneaux*, *La planète des singes*, *Star Wars*).

Le retour de l'un des personnages les plus complexes de l'univers Marvel.



FREDA

Cette chronique de la vie quotidienne dans un quartier populaire de Port-au-Prince offre un regard émouvant et drôle sur les Haïtiennes en montrant leur résilience dans un pays gangrené par la violence, la corruption et un lourd passé colonial. Venue du documentaire, la réalisatrice filme au plus près ses formidables actrices, extraordinaires de justesse et de vérité.

Un film plein d'énergie et d'espérance sur les femmes d'Haïti.

P

PROFITEZ de
3h GRATUITES DE
STATIONNEMENT AU
PARKING SOUTERRAIN
DU CENTRE-VILLE !

Pensez à présenter
votre ticket de parking
au contrôle du cinéma.

SORTIENATIONALE



AMANTS

De Nicole Garcia, avec Pierre Niney, Stacy Martin, Benoît Magimel... France, 2020, 1h42

Sélection Officielle - Mostra de Venise 2020

Lisa et Simon s'aiment passionnément mais, à la suite d'une soirée qui tourne mal, Simon décide de fuir. Ils se retrouveront trois ans plus tard, alors que Lisa est désormais mariée...

Quatre ans après *Mal de pierres*, la réalisatrice Nicole Garcia est de retour avec une romance tragique autour d'un triangle amoureux qui lui permet de creuser ses thèmes de prédilection comme la complexité des relations amoureuses et les rapports de classe. Entre thriller et étude psychologique, elle dissèque les passions, les tentations et les conflits intérieurs de ce trio incarné par Stacy Martin, Pierre Niney et Benoît Magimel.

De facture classique, le film se déploie en trois chapitres à Paris, sur l'île Maurice puis à Genève, décors paradisiaque que Nicole Garcia exploite grâce à son sens du cadre, et sa mise en scène épurée.

Nicole Garcia signe un thriller psychologique qui joue avec la complexité des sentiments.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 24 AU 30 NOVEMBRE



SORTIENATIONALE

ON EST FAIT POUR S'ENTENDRE

De et avec Pascal Elbé, et avec Sandrine Kiberlain, Emmanuelle Devos, Valérie Donzelli, François Berléand... France, 2021, 1h33

Antoine, la cinquantaine, découvre qu'il a perdu beaucoup d'audition. N'assumant pas son handicap, ce professeur d'histoire s'est résigné à vivre dans sa bulle...

Le comédien mais aussi réalisateur Pascal Elbé (*Tête de turc*) renoue avec la comédie et signe un film aux accents personnels, entre drame et légèreté.

Déjouant le thème du handicap, qu'il réussit à dédramatiser, en adoptant le ton de la comédie avec un sens certain de l'autodérision, il donne à cette histoire de reconstruction les accents d'un récit universel, sincère et touchant. Il évoque aussi les thèmes très contemporains de la difficulté de communiquer, le repli sur soi ou encore l'importance de se réconcilier avec soi et les autres, distillant également le message de ne jamais renoncer et toujours surmonter ses failles. Le film tisse aussi, avec humour et délicatesse, une belle histoire de rencontre avec le personnage formidablement interprété par Sandrine Kiberlain.

Un film personnel et sincère aux accents de récit d'apprentissage et de quête du bonheur qui réserve de beaux moments d'émotion.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 24 AU 30 NOVEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT
Vendredi 19 novembre à 21h
avec le réalisateur et comédien
PASCAL ELBÉ



SORTIENATIONALE

OLGA

D'Elie Grappe, Avec Anastasia Budiashkina, Sabrina Roubtsova... Ukraine / Suisse / France, 2021, 1h27, V.O.

Semaine de La Critique - Cannes 2021

2013. Une gymnaste de 15 ans est tirillée entre la Suisse, où elle s'entraîne en vue des JO et l'Ukraine où sa mère, journaliste, couvre les événements d'Euromaidan. ...

Portrait à double visage d'une jeune athlète, ce premier film suisse impressionne par sa maîtrise. Le réalisateur signe un film sur l'adolescence et le sport de haut niveau, soit la difficile cohabitation entre l'effort physique extrême et une période intense de construction de soi. En faisant de son héroïne une expatriée qui regarde à distance les bouleversements qui touchent son pays, le réalisateur explore aussi les dilemmes moraux qui déchirent les personnes piégées dans des conflits géopolitiques.

Le portrait intime d'une jeune athlète loin de son pays.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 24 AU 30 NOVEMBRE



JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES ENFANTS ET DES ADOLESCENTS

Samedi 20 novembre à 15h30

AVANT-PREMIÈRE LA CROISADE

Découvrez le nouveau film du comédien Louis Garrel, qui signe une comédie réjouissante et décalée sur la force de la jeunesse. Il y célèbre le droit des enfants à la désobéissance civile et à la prise de parole citoyenne pour devenir des acteurs à part entière de nos sociétés.



SORTIENATIONALE

HAUT ET FORT

De Nabil Ayouch, Avec Anas Basbousi, Ismail Aduoub, Nouhaila Arif, Zineb Boujema...
Maroc / France, 2021, 1h42

Sélection Officielle - Festival de Cannes 2021

Des jeunes marocains bravent les obstacles s'opposant à leur apprentissage de la hip-hop...

Le réalisateur Nabil Ayouch (*Les chevaux de Dieu, Much Loved*) revisite le genre de la comédie musicale de façon contemporaine et signe une ode à la jeunesse marocaine. En mélangeant le réel à la fiction, il peint une jeunesse moderne, talentueuse et plurielle, qui cherche à s'épanouir, notamment à travers l'art du rap (très belles séquences musicales). Il rend aussi un vibrant hommage à tous les éducateurs et éducatrices qui s'engagent chaque jour à leurs côtés avec détermination.

Le portrait musical d'une jeunesse marocaine enthousiaste et déterminée.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 24 AU 30 NOVEMBRE

Lundi 22 novembre à 21h
PRÉSENTATION
avec l'association Maroc Solidarité



SORTIENATIONALE

MEMORIA

D'Apichatpong Weerasethakul, avec Tilda Swinton, Daniel Gimenez Cacho, Jeanne Balibar
Thaïlande / Colombie / R-U., 2021, 2h16, V.O.

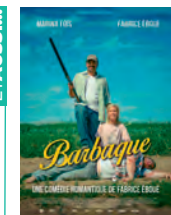
Prix du Jury - Festival de Cannes 2021

Une hortultrice écossaise spécialisée dans les orchidées rend visite à sa sœur malade, à Bogota. Au cours de son séjour, elle est dérangée par des détonations de plus en plus fortes qui l'empêchent de dormir...

Le réalisateur et plasticien Apichatpong Weerasethakul (Palme d'Or pour *Oncle Boonmee*) quitte sa Thaïlande natale pour les terres de la Colombie et continue d'explorer à sa façon les expériences métaphysiques et spirituelles de ses personnages dans leurs rapports à la nature. En véritable animiste, il entraîne ici Tilda Swinton (toujours aussi surprenante) dans un voyage sensoriel entre ville et forêt tropicale à la recherche d'un bruit qui nous ouvrira les portes de la perception mémorielle du monde, reliant les êtres humains les uns aux autres, en s'émancipant de notre vision rectiligne du temps, nous permettant de voyager dans le temps au détour d'un simple sommeil.

Une expérience sensorielle de cinéma.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 24 AU 30 NOVEMBRE

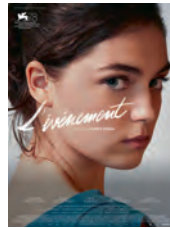


BARBAQUE

L'humoriste Fabrice Eboué (*Case départ, Coexisteur*) signe une comédie noire et horripilante sur la descente aux enfers d'un couple de bouchers qui vivent au cannibalisme. Dans un esprit de mauvais garçon, le cinéaste se moque de tout le monde et ne fait pas de cadeaux à ses personnages, notamment dans des scènes de meurtres qui mélangent un humour loufoque et burlesque à une violence gore et grotesque digne d'une série B.

Une comédie originale, gore, loufoque et cannibo-vegan !

SORTIENATIONALE



DIMANCHE 21 NOVEMBRE
à 16h

AVANT-PRÉMIÈRE

Rencontre avec la réalisatrice

Audrey DIWAN

L'ÉVÉNEMENT

D'Audrey Diwan, avec Anamaria Vartolomei, Kacey Mottet Klein, Luana Bajrami... France, 2021, 1h40
Lion d'Or - Mostra de Venise 2021

En 1963, Anne décide d'avorter afin de finir ses études et d'échapper au destin social de sa famille prolétaire...

Adapté du roman éponyme d'Annie Ernaux, ce second film d'Audrey Diwan (également scénariste de *Bac Nord*) nous plonge avec intensité dans le chemin semé d'obstacles d'une jeune femme cherchant à avorter. Le film déploie une mise en scène puissante qui colle au corps de son actrice principale (Anamaria Vartolomei, une véritable révélation), pour mieux nous faire éprouver ses émotions mais aussi les épreuves terribles que subit son corps. La réalisatrice affirme un cinéma frontal mais empathique pour mieux dénoncer l'hypocrisie de la société française que ce soit du point de vue de l'expérience féminine (culpabilisation et criminalisation des femmes), du sociale (l'inégalité des soins entre riches et pauvres) ou de la culture (le refoulement de la sexualité).

Un film engagé, puissant et moderne.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 1^{ER} AU 7 DÉCEMBRE

SÉANCE SPÉCIALE

Jeudi 25 novembre à 14h
Journée internationale contre les violences faites aux femmes



SORTIENATIONALE

DE SON VIVANT

D'Emmanuelle Bercot, avec Catherine Deneuve, Benoit Magimel, Gabriel Sara, Cécile De France... France, 2021, 2h

Sélection Officielle - Festival de Cannes 2021

Les derniers mois d'un homme condamné par la maladie...

La comédienne et réalisatrice Emmanuelle Bercot (*La tête haute, La fille de Brest...*) signe un grand et beau mélodrame intime, humain et familial. En tissant ce poignant récit de fin de vie, son nouveau film ose évoquer avec pudeur et justesse le délicat sujet de la maladie et ses répercussions sur les proches, et tout particulièrement la mère. Le film, résolument tourné vers la vie et même lumineux, pose ainsi des questions profondes avec en son centre la relation mère-fils mais évoque aussi la passion du théâtre et le thème de la transmission. La cinéaste réunit une belle distribution et retrouve les fidèles et complices Catherine Deneuve et Benoit Magimel qui forment un émouvant duo.

Un mélodrame sensible et juste qui réserve de beaux et grands moments d'émotion.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 1^{er} AU 7 DÉCEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Jeudi 25 novembre à 20h30
avec la réalisatrice

**EMMANUELLE
BERCOT**



LE PÈRE DE NAFI

De Mamadou Dia, avec Saikou Lo, Alassane Sy, Penda Daly Sy... Sénégal, 2020, 1h47

Un imam modéré d'une petite ville du nord du Sénégal s'oppose à son frère très religieux et puissant à propos du mariage de leurs enfants...

À travers une belle histoire d'amour sénégalaise à la Roméo et Juliette, ce premier film aux images soignées nous offre un voyage aussi inattendu qu'actuel au sein de la culture peule. Il évoque l'affrontement de deux conceptions opposées de l'islam sur fond de conflit générationnel et de transformations sociales et politiques.

Un film subtil et délicat qui résonne comme un appel à la paix et à la liberté.



Ouverture du Festival "CINÉ REGARDS AFRICAINS"

Vendredi 26 novembre à 18h30

DÉBAT

avec la spécialiste des cinémas d'Afrique

CATHERINE RUELLE

SORTIENATIONALE



AU CRÉPUSCULE

De Sharunas Bartas, avec Arvydas Dapsys, Marius Povilas Elias Martynenko... Lituanie/France, 2020, 2h08, V.O.

Sélection Officielle -

Festival de Cannes 2020

Au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale, dans un village isolé en Lituanie, le jeune Ounté et le mouvement des Partisans dans lequel il s'est engagé, doivent faire acte de résistance face à l'emprise de l'occupation soviétique...

Le réalisateur lituanien Sharunas Bartas nous plonge dans l'histoire méconnue de son pays qui au sortir de la seconde Guerre Mondiale doit faire face à une autre forme de guerre, celle de l'occupation de l'Union Soviétique. Il met en lumière l'histoire d'un groupe de maquisards qui n'hésitent pas à s'attaquer à l'ogre soviétique et des habitants qui subirent cette nouvelle inquisition, entre collaboration et résistance, l'un pouvant se cacher derrière l'autre en ces temps troublés. De façon naturaliste, il dépeint un peuple fatigué par la guerre et à qui on refuse la paix et la possibilité d'être indépendant.

Un film fort sur un pan méconnu de l'histoire de l'Europe de l'Est.

ET AUSSI...



LA JEUNE FILLE ET L'ARAIGNÉE

Ce film fantaisiste et poétique se déroule le temps d'un week-end, lorsque famille et amis sont venus prêter main forte pour le déménagement de la jeune Lisa. Le va-et-vient des cartons et des rencontres entre deux portes se métamorphose en une délicate et hypnotisante chorégraphie où se mêlent sourires en coin, regards insistants, douleur de la séparation, sentiments diffus, promesses de nouvelles rencontres, déceptions et espoirs de renouveau.

Une œuvre originale riche de multiples détails



NOVEMBRE 2021 | 22^e ÉDITION
3300 séances en France et dans le monde | www.moisdudoc.com

À partir du 3 novembre



SPECTRE SANITY, MADNESS & THE FAMILY

De Para One, France, 2021, 1h32

Précédé du court-métrage **DUSTIN** de Naila Guiguet

Figure reconnue de la scène musicale électronique française et compositeur pour le cinéma (notamment pour la réalisatrice Céline Sciamma), Para One signe un premier film mélangeant portrait intime documentaire et récit fictionnel sous forme de quête identitaire. En digne héritier du cinéaste Chris Marker, il organise un montage composite et organique virtuose d'images et de sons. Il nous plonge dans la recherche d'un homme, ayant grandi dans une communauté sous l'influence d'un guide spirituel, sur les zones d'ombres de son passé et notamment sur son père.

Para One signe un documentaire-fiction magnifique et envoûtant sur ses racines familiales et les mystère de son enfance.

SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 5 novembre à 20h45
avec le réalisateur

PARA ONE



DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES

De Callisto McNulty,
France, 2021, 1h18

La rencontre entre l'actrice mythique Delphine Seyrig (*Peau d'âne, Le charme discret de la bourgeoisie...*) et l'artiste vidéaste Carole Roussopoulos nous conduit au cœur du féminisme des années 1970. Caméra vidéo au poing, elles vont s'engager dans des combats radicaux avec insolence, intransigeance et beaucoup d'humour. La réalisatrice Callisto McNulty redonne toute leur puissance à ces deux voix qui brillent par leur acuité et leur lucidité sur le statut des femmes et créent une résonance contemporaine avec les nouvelles luttes féministes.

Un bel hommage à l'engagement féministe des années 70.



SORTIENATIONALE

PINGOUIN ET GOÉLAND ET LEURS 500 PETITS

De Michel Leclerc, France, 2021, 1h49

Le réalisateur Michel Leclerc (*Le nom des gens, La lutte des classes...*) s'éloigne de sa veine fictionnelle et fantaisiste pour signer un documentaire personnel à partir de l'histoire de sa mère. À travers elle, le cinéaste raconte avec beaucoup de tendresse et de respect l'histoire d'un couple hors du commun (Yvonne et Roger Hagnauer) qui a marqué celles et ceux qui ont bénéficié de sa protection à la maison d'enfants de Sèvres. Le cinéaste se fait à la fois narrateur et témoin dans un récit riche et protéiforme, qui mêle l'intime et des faits historiques réels, méconnus et passionnants. En entremêlant des archives familiales et des documents historiques visuels et sonores à des séquences animées (formidablement réalisées par le réalisateur Sébastien Laudenbach, auteur du merveilleux *La jeune fille sans main*), il privilégie une construction narrative éclatée, tout en réussissant à garder la bonne distance.

Un documentaire très personnel, sensible, touchant, drôle et poétique qui fait œuvre de mémoire.

Samedi 6 novembre à 18h30

PRÉSENTATION

par le réalisateur

MICHEL LECLERC

SOIRÉE-DÉBAT

Mardi 9 novembre à 21h
avec l'historienne
et enseignante de cinéma

**CLAUDINE
LE PALLEC MARAND**



LE KIOSQUE

D'Alexandra Pianelli, France, 2021, 1h16

Fille, petite-fille et arrière-petite-fille de kiosquiers parisiens, la réalisatrice Alexandra Pianelli nous embarque en caméra portée dans le kiosque de sa famille. Elle tire le portrait attachant et plein d'humour d'un métier qui tend à disparaître qui se révèle être un véritable lien social de quartier avec ses habitués détonants.

Une joyeuse tranche de vie tendre et originale.



À LA VIE

D'Aude Pépin, France, 2021, 1h18

Au-delà de retranscrire les joies et difficultés du métier de sage-femme, ce documentaire rend un vibrant hommage à Chantal Birman. Sage-femme libérale et féministe, elle s'est engagée toute sa vie pour une meilleure philosophie et pratique dans l'accompagnement de la grossesse, à rebours des logiques économiques et bureaucratiques.

Le portrait d'une sage-femme engagée.

À partir du 10 novembre



BILLIE

De James Erskine, R-U, 2020, 1h38, V.O.

À la fin des années 1960, la journaliste Linda Lipnack Kuehl commence une biographie officielle de Billie Holiday et recueille 200 heures de témoignages incroyables (Charles Mingus, Tony Bennett, Count Basie, ses amants, ses avocats, ses proxénètes et même les agents du FBI qui l'ont arrêtée...) mais le livre n'a jamais été terminé et les bandes sont restées inédites... jusqu'à aujourd'hui et ce film-enquête.

Séance spéciale PLACE AU JAZZ

Mardi 16 novembre à 19h

Présentation du festival et places à gagner

Un documentaire passionnant sur les 1000 vies de Billie Holiday



BIGGER THAN US

De Flore Vasseur, France, 2021, 1h36

Cette ode à la jeunesse, à la liberté, à la joie et au courage met en lumière des jeunes qui mettent la fougue de leur jeunesse au service de défis plus grands qu'eux.

Une épopée planétaire galvanisante sur une jeunesse qui montre le chemin et un film militant qui invite chacun à s'engager pour un monde meilleur.

À partir du 24 novembre



LEUR ALGÉRIE

De Lina Soualem, France, 2021, 1h12

Fille du comédien Zinedine Soualem et de l'actrice-réalisatrice Hiam Abbas, Lina Soualem a filmé pendant près de trois ans ses grands-parents, qui ont quitté l'Algérie il y a plus de 60 ans pour s'installer dans le Puy-de-Dôme. À travers leur parcours, elle brosse plus largement le portrait de toute une génération déracinée et en souffrance, souvent absents de la mémoire officielle, et évoque aussi le monde ouvrier des années 60 et 70.

Un film émouvant qui touche à l'intime comme à l'Histoire

DEBOUT LES FEMMES !

De François Ruffin et Gilles Perret, France, 2021, 1h25

Après le triomphe de *Merci patron !*, François Ruffin donne la parole à celles qui se battent au quotidien pour une revalorisation de leur statut social et de leurs salaires. En s'intéressant au domaine du «soin», il pointe une double inégalité, à la fois sociale et de genre, les femmes étant majoritaires dans ce domaine. Il en ressort un vibrant portrait de femmes résilientes et résistantes

Un documentaire militant pour la cause des femmes.



À partir du 17 novembre



L'ÉTAT DU TEXAS CONTRE MELISSA

De Sabrina Van Tassel, France, 2020, 1h37, V.O.

Ce puissant documentaire, qui retrace le parcours tragique d'une femme broyée par le système carcéral, dénonce les arrangements électoraux, la déshumanisation du système judiciaire américain et constitue un véritable plaidoyer contre la peine de mort.

A partir du récit tragique d'une femme, un documentaire édifiant sur la justice aux Etats-Unis et la peine capitale.

SOIRÉE-DÉBAT

Jeudi 18 novembre à 21h
avec Amnesty International
dans le cadre du festival des
solidarités «Festisol»



PROGRAMME DU 27 OCTOBRE AU 30 NOVEMBRE 2021

Les heures indiquées sont celles du début du film.

SN Sortie nationale • AP Avant-première • TP Tout-petits • Jeunes • En famille • Coup de cœur • Débat+rencontre • animation • Mois du Doc • Dernière séance

	mercredi 27	jeudi 28	vendredi 29	samedi 30	dimanche 31	lundi 1 ^{er}	mardi 2
DU 27 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE							
SN MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS 1h26 VF	10h30 - 14h	10h30	14h	16h	10h30	15h45	10h30
ZÉBULON ET LES MÉDECINS VOLANTS 43mn VF	10h30 - 15h45	10h30	10h30 - 14h	11h - 14h	16h	14h15	14h
LE PEUPLE LOUP 1h43 VF	10h30 - 14h	10h30 - 14h	10h30 - 14h	11h - 14h	10h30 - 14h	14h15	10h30 - 16h
AP POUPELLE 1h40 VF							14h
ILLUSIONS PERDUES 2h29	14h - 18h15	13h30 - 20h	14h - 20h30	14h - 18h	14h - 20h15	14h - 20h30	13h45 - 18h
SN LUI 1h28	14h - 17h - 21h	15h30 18h30 - 21h15	17h - 18h30	14h15 - 21h	14h 17h15 - 19h	14h 17h30 - 21h15	15h15 17h - 21h
TOUT NOUS SOURIT 1h41	16h - 19h	16h15 - 18h30	14h15 - 19h	14h - 18h45	10h30 - 21h	16h30 - 21h	10h30 - 21h
SN THE FRENCH DISPATCH 1h47 VO	16h30 18h45 - 21h	10h30 16h15 - 20h45	10h30 16h - 21h	11h 16h15 - 21h	14h 16h15 - 18h30	14h 18h45 - 21h	13h45 16h30 - 18h45
SN LAS NIÑAS 1h37 VO	18h45	14h - 18h	10h30 - 19h	21h	16h15	19h	18h45
SN LA FRACTURE 1h38 <i>Soirée-débat avec la réalisatrice et la productrice</i>	16h45 - 21h	13h30 20h30	16h - 18h	16h15 18h45 - 21h	10h30 17h - 21h	16h30 - 19h15	10h30 16h45 - 21h
LE SOMMET DES DIEUX 1h30 <i>Présentation</i>		17h15	10h30	17h		17h	18h45
SN PIG 1h31 VO	21h	16h - 19h30	17h - 21h	11h - 19h	18h15	18h30	21h
BARBAQUE 1h27 Int -12 ans							
SOIRÉE HAMMER : DR JEKYLL & SISTER HYDE 1h37 + LES CIGATRICES DE DRACULA 1h35 Int -12 ans							
LE MALADE IMAGINAIRE 2h20 <i>Retransmission de la Comédie-Française</i>			20h				
DU 3 AU 9 NOVEMBRE							
RON DÉBLOQUE 1h47 VF	10h30 - 14h	10h30 - 14h	10h30 - 14h	14h - 16h15	10h30 - 16h30	10h30 - 16h30	10h30 - 16h30
LE TRÉSOR DU PETIT NICOLAS 1h44	10h30 - 16h15	10h30 - 16h15	10h30 - 16h15	11h - 16h	10h30 - 14h	10h30 - 14h	10h30 - 14h
SN ALBATROS 1h55	14h - 20h45	10h30 18h30 - 20h45	10h30 - 18h15	14h 18h30 - 21h	16h15 - 20h45	16h15 - 20h45	14h - 18h30
ILLUSIONS PERDUES 2h29	14h	16h15	18h	13h45	13h45	20h	13h45
SN LES OLYMPIADES 1h45 <i>Présentation par le distributeur</i>	14h15 - 21h	10h30 14h - 20h45	14h - 16h	16h15 18h30 - 20h45	16h15 - 18h30	14h15 - 21h	13h45 - 20h45
SN PINGOUIN & GOÉLAND ET LEURS 500 PETITS 1h49 <i>Présentation par le réalisateur</i>	10h30 - 18h30	20h45	18h15	18h30	14h - 20h45	12h - 16h30	16h15 - 18h30
THE FRENCH DISPATCH 1h47 VO	16h15 - 21h	14h - 18h30	10h30 14h - 21h	13h45 - 21h	10h30 16h15 - 18h30	16h30 - 18h45	14h 18h30 - 20h45
SN COMPARTIMENT N°6 1h47 VO	16h30 - 21h	14h - 16h15 - 18h30	21h	11h - 16h45 - 18h45	10h30 - 18h45	14h15 - 21h	16h30 - 18h45

	mercredi 10	jeudi 11	vendredi 12	samedi 13	dimanche 14	lundi 15	mardi 16
LA FRACTURE 1h38	17h • 18h45	16h15 • 21h	16h15 18h45 • 21h	11h • 20h45	14h15 18h45 • 20h45	12h 14h30 • 18h45	16h30
LE KIOSQUE 1h16 ●● A LA VIE 1h18 ●●	10h30 19h	19h	14h	11h	21h	16h15 18h15	21h
SPECTRE SANITY MADNESS AND THE FAMILY 1h32 ●● ● + court-métrage DUSTIN (VF - 20mn) Soirée-débat avec le réalisateur	18h45 • ●		20h45 ●●		14h • ●	18h45 • ●	16h • ●
DELPHINE ET CAROLE INSOUMUSES 1h18 Soirée-débat ●●			16h15			14h30	21h ●●
DU 10 AU 16 NOVEMBRE							
VENOM LET THERE BE CARNAGE 1h40 Int -12 ans	VF VO	13h45			13h45 19h		
BIGGER THAN US 1h36 VO ●●	10h30 • 14h15			19h			
SN ALINE 2h04	14h 16h30 • 21h	13h45 16h15 • 21h	13h45 16h • 18h30	14h 16h30 • 21h	10h30 14h • 21h	14h15 16h30 • 18h45	14h 13h45 16h15 • 21h15
LE DERNIER DUEL 2h32 VO	20h30	18h	21h	20h45	15h45	13h45	18h15
ALBATROS 1h55	10h30 • 18h15	18h45 • 21h	16h15 • 18h30	11h • 14h • 18h30	13h45 • 18h45	12h • 16h30 • 21h	18h45 • 21h
PINGOUIN & GOÉLAND ET LEURS 500 PETITS 1h49 ●●	10h30 • 16h30	14h	21h	11h • 18h30	10h30	21h	13h45
SN TRE PIANI 1h59 VO	14h • 20h45	16h15 • 21h	13h45 • 16h15	11h • 16h	16h • 20h45	13h45 16h15 • 18h45	13h45 • 21h
LES OLYMPIADES 1h45	16h • 19h	15h45 • 18h45	14h • 21h	13h45 • 20h45	14h • 21h	12h • 16h45 • 19h	16h • 18h45
SN A GOOD MAN 1h48 Soirée-débat avec la réalisatrice	16h30 • 21h	14h • 18h45	16h30 • 21h ●●	14h15 • 21h	16h15 • 18h30	14h15 • 18h45	16h30 • 21h
FREDA 1h29 VO	18h45			16h30	10h30	21h15	
COMPARTIMENT N°6 1h47 VO	18h45	16h30 • 21h	14h • 18h45	16h30 • 18h45	10h30 • 18h30	11h30 • 21h	16h15
Festival Place au Jazz BILLIE 1h38 VO ●●							19h
SPECTRE SANITY MADNESS AND THE FAMILY ●● + court-métrage DUSTIN 1h52			18h45		20h45	11h30	
AP MADRES PARALELAS 2h VO					16h30		



Le Sélect - Cinéma municipal de la ville d'Antony 10 avenue de la division leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • **4 €** - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11. **SAMEDI et DIMANCHE MATIN** avant 13h •















Carte d'abonnement (10 entrées, valable pour 2) : **54 € + 1 €** au 1^{er} achat • **Réservation groupe**, nous consulter. **Programmation & rédaction** : Christine Beauchemin-Flot • **Informations** : www.leselect.ville-antony.fr • Horaires : 01 40 96 88 88 **Courriel** : cinema.leselect@ville-antony.fr • Dépôt légal N°2-1993 • **Imprimerie-Maquette** : Le Réveil de la Marne •

Tel : 03 26 51 59 31 • **Conception graphique** : Couleurkté • www.couleurkte.fr •



CINEMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC, REPERTOIRE, RECHERCHE & DECOUVERTE

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet : leselect.ville-antony.fr ou téléchargez nos applications mobiles sur App-store et Play Store

DU 17 AU 23 NOVEMBRE	mercredi 17	jeudi 18	vendredi 19	samedi 20	dimanche 21	lundi 22	mardi 23
SN LE QUATUOR À CORNES LA-HAUT SUR LA MONTAGNE 42mn 	10h30 14h • 15h	14h • 21h	16h • 18h30 • 21h	14h15	10h30 • 16h	14h • 16h15 • 18h30	14h • 16h30 • 20h45
ALINE 2h04	14h • 18h30	14h • 21h	14h 21h 	16h30 • 21h	14h • 19h	• 12h 14h15 • 21h	14h15 19h • 21h
SN ON EST FAIT POUR S'ENTENDRE 1h33 • Séance Parents-Bébés <i>Soirée-débat avec le réalisateur et comédien</i>	16h • 18h30	16h • 18h30	13h45 • 18h30	11h • 16h15	10h30 • 21h	14h • 18h30	16h • 20h45
TRE PIANI 1h59 V0	14h • 21h	14h • 16h15	16h • 19h45	11h • 19h30	17h • 18h45	12h • 21h	14h15
SN OLGA 1h27 V0	16h • 18h45	21h	13h45 • 16h	11h • 18h45	10h30 • 21h	16h15 • 18h45	18h30
A GOOD MAN 1h48	14h15 • 21h	16h15 • 18h45	13h45 • 21h	11h • 17h • 21h	16h30 • 19h	12h • 16h30 • 21h	16h15 • 18h30
SN AMANTS 1h42	16h30 • 21h	14h • 18h30	16h • 17h45	14h • 21h15	14h • 18h45	12h • 21h 	16h15 • 18h30
SN HAUT ET FORT 1h42 V0 Présentation			21h30	19h	14h	16h15	
BARBAQUE 1h27 Int -12 ans			18h15	14h • 16h45	16h • 20h30	18h15	20h45
SN MEMORIA 2h16 V0	18h15	20h45	18h15	14h • 16h45	16h • 20h30	18h15	20h45
L'ÉTAT DU TEXAS CONTRE MELISSA 1h37 V0  <i>Soirée-débat avec Amnesty International</i>		21h 				14h15	14h
AP LA CROISADE 1h07				15h30	16h 		
AP L'ÉVÈNEMENT 1h40 En présence de la réalisatrice 							
DU 24 AU 30 NOVEMBRE	mercredi 24	jeudi 25	vendredi 26	samedi 27	dimanche 28	lundi 29	mardi 30
SN EN ATTENDANT LA NEIGE 47mn Présentation 	10h30 • 14h	16h30 • 18h30	16h30 • 18h30	16h	10h30 • 16h	12h • 16h45 • 18h45	14h • 21h
ON EST FAIT POUR S'ENTENDRE 1h33 	14h • 19h • 21h	16h30 • 18h30	16h30 • 18h30	14h • 21h	14h • 18h45	18h30 • 20h45	14h • 21h
SN DE SON VIVANT 2h <i>Soirée-débat avec la réalisatrice</i>	14h 18h30 • 20h45	14h 20h30 	14h 16h • 18h30	11h 16h15 • 21h	10h30 14h • 20h45	14h15 18h30 • 20h45	14h 16h • 20h45
MEMORIA 2h16 V0	14h	15h45	21h	14h	14h	14h	18h
OLGA 1h27 V0	15h15	19h	14h	11h • 19h15	10h30 • 17h15	16h45 • 21h	14h • 16h
ALINE 2h04	16h	16h30	21h	11h	10h30 • 17h15	14h15	18h30
SN L'ÉVÈNEMENT 1h40 Présentation 	16h30 • 21h	14h • 19h	14h • 21h15	17h15 19h • 21h	10h30 16h30 • 18h45	16h45 • 21h	14h 16h30 • 18h45
HAUT ET FORT 1h42 V0	16h30 • 18h30	14h • 21h	16h30	14h • 21h	16h30 • 19h	16h15 • 18h30	18h45
AMANTS 1h42	17h • 18h45	16h30 • 21h	16h15 • 18h45	14h • 18h30	14h • 16h30 • 21h	12h • 18h45	16h30 • 21h
SN AU CRÉPUSCULE 2h08 V0	20h45	18h30	14h	16h45	18h30	20h45	20h45
DEBOUT LES FEMMES! 1h25 		14h	14h	19h15	21h	12h	
LA JEUNE FILLE ET L'ARAIGNÉE 1h38 V0		21h		16h15		14h	
Festival ciné regards africains LE PÈRE DE NAFI 1h47 V0 <i>Soirée-Débat</i>			18h30 				
LEUR ALGÉRIE 1h12 				11h	21h	12h	