



LE PEUPLE LOUP

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect



N° 419 29 SEPTEMBRE > 26 OCTOBRE 2021



L'HOMME DE LA CAVE



EUGÉNIE GRANDET

SORTIENATIONALE



LE LOUP ET LE LION

De Gilles de Maistre, avec Molly Kunz, Graham Greene... France / Canada, 1h39, V.F.
À partir de 9 ans

Tout bascule dans la vie d'Alma quand un louveteau et un lionceau en détresse surgissent dans sa vie...

Après *Mia et le lion blanc*, Gilles de Maistre signe un nouveau conte écologique.

Tenant à adopter la même approche que pour son précédent film, la production s'est déroulée en six périodes de tournage, durant lesquelles le loup et le lion ont pu être filmés depuis les tout premiers moments jusqu'à leur adolescence. Mais cette fois-ci, les natures complètement différentes de ces deux animaux prédateurs - ne grandissant pas toujours au même rythme ! - ont impliqué encore plus de souplesse et d'adaptation.

Une histoire inattendue racontant une fraternité hors du commun entre un loup et un lion.

DIMANCHE 10 OCTOBRE
à 16h

AVANT-PREMIÈRE



MA MÈRE EST UN GORILLE (ET ALORS ?)

Film d'animation de Linda Hamback, Suède, 1h12, V.F.
À partir de 4 ans

Ce que souhaite Jonna par-dessus tout, c'est trouver une famille adoptive...

Ce récit empreint de simplicité et de tendresse sur deux personnages en quête d'amour qui apprennent à se découvrir au-delà des aprioris, saura toucher les jeunes enfants.

Une rencontre inattendue entre une mère et sa fille, une histoire d'adoption teintée d'humour et de tolérance.



SORTIENATIONALE

LE PEUPLE LOUP

Film d'animation de Tomm Moore et Ross Stewart...
Irlande / Luxembourg / E-U, 1h43, V.F et V.O.
À partir de 8 ans

En Irlande au temps des superstitions, Robyn aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, elle rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit...

Après *Brendan et le Secret de Kells* et *Le Chant de la mer*, Tomm Moore signe le nouvel opus d'une trilogie consacrée au folklore irlandais. On y retrouve son univers onirique mélangeant les styles graphiques, accompagné encore une fois par la splendide musique de Bruno Coulais.

Le réalisateur s'inspire de la mythologie du loup-garou à travers la rencontre de deux filles que tout oppose (l'une se transforme en loup et l'autre les chasse) et aborde également la question de notre rapport à la nature sauvage.

Un vibrant hommage à la culture irlandaise et des séquences de toute beauté font de ce film une œuvre absolument magique !

Lundi 25 octobre à 10h30
Quiz sur les loups au cinéma



SORTIENATIONALE

7 JOURS

Film d'animation de Yuuta Murano, Japon, 2020, 1h28
V.F. et V.O.
À partir de 11 ans

Mamoru propose à sa voisine Aya, dont il est secrètement amoureux, de fuir une semaine pour fêter ses 17 ans...

Adaptée d'un best-seller japonais, l'histoire raconte comment six adolescents surmontent leur différence pour former un collectif, afin de venir en aide à un jeune réfugié. C'est une véritable guerre de 7 jours qu'ils vont mener dans ce récit parlant d'immigration, de désobéissance, et de bousculer l'ordre établi lorsqu'il entretient l'injustice.

Alternant humour, action et émotion, un film qui ouvre l'esprit sur notre capacité à nous mobiliser pour nous-mêmes et pour les autres.



SORTIENATIONALE

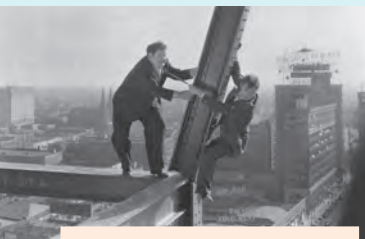
GRANDIR C'EST CHOUETTE

Courts métrages, Fr / Bel, 2021, 50mn
À partir de 4 ans

La Chouette du cinéma revient présenter aux jeunes spectateurs trois nouvelles histoires dans lesquelles des enfants ouvrent grand leurs ailes, pour pouvoir mieux prendre leur envol !

Trois histoires pour les enfants qui souhaitent devenir plus grands !

Mercredi 20 octobre à 10h30
PRÉSENTATION DU FILM ET MAKING-OF



Samedi 2 octobre à 14h

CINÉ-CONCERT

Film mis en musique en direct

LAUREL ET HARDY PREMIERS COUPS DE GÉNIE

À partir de 6 ans

Formidable aventure humaine, Christian Leroy (clavier numérique) et Pascal Ducourtioux (percussions et mélodica) nous font entrer dans l'univers de ces deux acteurs de légende qui traversent toutes les générations. Ce programme de trois courts-métrages tournés au tout début de leur carrière, entre 1927 et 1929 (*Ceil pour œil ; La Bataille du siècle ; Vive la liberté*) enchaîne les gags avec des grands moments de courses poursuites et même des cascades vertigineuses. Des pépites du burlesque dans lesquelles Laurel et Hardy combinent préparation et improvisation dans des gags extraordinaires.

Ne manquez pas cette séance cinématographique et musicale !

Séance Ciné-Ma Différence

Des séances de cinéma adaptées où personnes avec ET sans handicap partagent le plaisir du cinéma !

Tarif spécial pour tous : 4€ uniquement en caisse. Tarifs habituels sur Internet.

En partenariat avec le CCAS de la ville d'Antony



SORTIENATIONALE

EUGÉNIE GRANDET

De Marc Dugain, avec Joséphine Japy, Olivier Gourmet, Valerie Bonneton... France / Belgique, 2021, 1h45

Félix Grandet, autrefois maire de Saumur, vit maintenant dans des conditions extrêmement précaires alors qu'il jouit en réalité d'une immense richesse, qu'il dissimule par pingrerie à son entourage...

L'auteur et réalisateur Marc Dugain (*L'échange des princesses...*) délaisse l'inspiration de ses propres écrits pour adapter le roman de Balzac avec fidélité et respect mais aussi modernité. On y retrouve par exemple l'esprit novateur pour l'époque de Balzac sur la condition des femmes et leur émancipation (ce qui n'était pas le cas dans les domaines politique et social).

Au-delà de l'avarice et du rôle terrifiant de l'argent-dieu, le film offre une évocation du rôle du patriarcat (incarné magistralement par Olivier Gourmet, telle une figure du capitalisme naissant) face au destin brisé et sacrifiée de la fille (Joséphine Japy, très juste).

Les comédiens, pourtant si différents, affirment un jeu à l'unisson dans un même registre sobre, servi par une mise en scène classique sans être académique et une belle photographie, privilégiant les intérieurs et les clairs obscurs.

Une belle adaptation d'une tragédie domestique à la résonance contemporaine.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 6 AU 12 OCTOBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Judi 30 septembre à 20h30 avec le réalisateur

MARC DUGAIN

et (sous réserve) la comédienne

JOSÉPHINE JAPY



LA NUIT DES ROIS

De Philippe Lacote, avec Bakary Kone, Steve Tientcheu, Jean Cyrille Digbeu... France / Canada / Côte d'Ivoire / Sénégal, 1h33, V.F.

Dans une prison surpeuplée d'Abidjan, Barbe Noire est un caïd vieillissant et malade de plus en plus contesté...

Entre réalisme, mythe, fantastique et poésie, cette chronique carcérale sur la violence et le pouvoir prend des accents shakespeariens inattendus et s'inscrit aussi dans la tradition légendaire des contes des *Mille et une nuits*.

Parfois à la lisière du documentaire, cette plongée dans la dureté d'un univers anxiogène (avec ses codes, son organisation sociale et ses rites) est magnifiée par la mise en scène d'une grande puissance visuelle.

Un film envoûtant et une expérience cinématographique surprenante et inattendue !



LA VOIX D'AÏDA

La réalisatrice de *Sarajevo, mon amour* se plonge à nouveau dans l'histoire sombre de son pays et recrée avec réalisme le Srebrenica de 1995 où elle entremêle le destin de son héroïne, symbole de la population bosniaque prise au piège, et celui des casques bleus, force protectrice engluée dans la bureaucratie.

Un drame historique intense et bouleversant.





SORTIENATIONALE

AFTER LOVE

De Aleem Khan, avec Joanna Scanlan, Nathalie Richard... R-U / France, 2020, 1h29, V.O.

Semaine de la critique - Cannes 2020

Résidant Douvres au sud de l'Angleterre, Mary Hussain découvre, après le décès de son mari, que ce dernier cachait un secret à seulement 34km de l'autre côté de la Manche, à Calais...

Pour son premier long-métrage, le cinéaste anglo-pakistanaï Aleem Khan a fouillé dans son vécu personnel pour nourrir le récit de cette femme endeuillée et bafouée (que l'on suppose convertie à l'Islam par amour) qui part sur les traces du secret de son mari outre-Manche. À travers son parcours, le film explore avec justesse et dignité le processus de deuil dans un chemin de réconciliation entre le passé et le présent et évoque avec une indéniable finesse le sentiment amoureux.

L'intelligence du film est de ne pas livrer de conclusions catégoriques ou de porter un quelconque jugement, préférant nous interroger avec sensibilité et finesse sur les questions d'identité, de sacrifice, de maternité et de fusion culturelle à travers ses beaux personnages féminins, formidablement interprétés par l'anglaise Joanna Scanlan (bouleversante) et la française Nathalie Richard. **Un beau drame intimiste qui explore tout en finesse les thèmes du deuil, des vies secrètes et de l'assimilation culturelle.**

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 6 AU 12 OCTOBRE

SORTIENATIONALE



LA TRAVERSÉE

Film d'animation de Florence Mialhe, France, 2021, 1h24

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil...

Le scénario de *La Traversée*, coécrit avec la romancière Marie Desplechin, est né de la propre histoire familiale de Florence Mialhe. Le film emprunte des voies allégoriques qui permettent à l'artiste-réalisatrice de relier cette histoire familiale ancrée dans l'immigration du début du XXe siècle avec celles des migrations actuelles. Avec ce premier long-métrage, c'est par ailleurs un véritable tour de force que réussit la réalisatrice, qui doit tout à la technique déjà éprouvée dans ses courts-métrages primés à Cannes, Annecy ou aux César. Celle de la peinture animée sur plaque de verre - directement sous la caméra -, technique d'animation aussi artisanale que poétique, qui illustre à merveille ce voyage initiatique vers la liberté.

Une œuvre de toute beauté, inédite et émouvante, un récit personnel et intime souvent dramatique, mais qui ne perd jamais espoir, à découvrir en famille !



BOÎTE NOIRE

De Yann Gozlan, avec Pierre Niney, Lou De Laâge, André Dussollier... France, 2021, 2h09

Que cache réellement l'accident d'un vol Paris-Dubaï...

Le réalisateur d'*Un homme idéal* retrouve le comédien Pierre Niney et ose s'aventurer dans le cinéma de genre. Yann Gozlan construit une intrigue haletante aux ressorts multiples qui plonge le

spectateur dans l'univers passionnant et méconnu de l'aéronautique. La quête obsessionnelle et paranoïaque de la vérité du jeune anti-héros bouscule les certitudes des spectateurs.

Un thriller percutant et efficace aux accents paranoïaques.



SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 1^{er} octobre à 20h30
avec le réalisateur

YANN GOZLAN

et le producteur

MATTHIAS WEBER



TOUT S'EST BIEN PASSÉ

De François Ozon, avec Sophie Marceau, André Dussollier, Geraldine Pailhas, Charlotte Rampling... France, 2021, 1h53

Selection Officielle - Festival de Cannes 2021

Le père d'Emmanuelle est hospitalisé après un AVC. Quand il se réveille, diminué et dépendant, il lui demande de l'aider à mourir...

Le prolifique François Ozon (*Grace à Dieu, Été 85...*) adapte le roman autobiographique d'Emmanuèle Bernheim et à travers ce récit intime et douloureux, évoque avec justesse un sujet délicat en évitant l'écueil du film-dossier et du pathos. Ozon brosse le portrait d'un père cynique, égocentrique et facétieux (magistralement interprété par André Dussollier), et sa relation avec ses deux filles meurtries (Sophie Marceau et Geraldine Pailhas, toutes en subtilité) qui tentent de panser leurs blessures pour accompagner la volonté de leur père.

Un beau drame et une tragédie intime portée par son trio d'interprètes.



SORTIENATIONALE

LES INTRANQUILLES

De Joachim Lafosse, avec Leïla Bekhti, Damien Bonnard... Belgique / France / Luxembourg, 2021, 1h58

Sélection Officielle - Festival de Cannes 2021

Un couple avec un enfant voit leur vie commune être affectée par la bipolarité d'un des deux parents...

Le cinéaste belge Joachim Lafosse (*Continuer, L'économie du couple...*) revient à ce qui fait la force de son cinéma :

l'étude du fonctionnement de la relation amoureuse dans une période de crise. Tissant un récit à ellipse et tout en tension, osant évoquer le drame de la maladie (la bipolarité, dont les conséquences médicales demeurent hors champ) avec subtilité en auscultant les dommages collatéraux sur la cellule familiale, le film réussit à déjouer les pièges de son sujet et trouve la bonne distance et le bon ton. Porté brillamment par le duo de comédiens Leïla Bekhti et Damien Bonnard, cette

chronique de la déliquescence très ancrée dans le quotidien relate aussi une belle histoire d'amour (impossible) et interroge avec intelligence sur des sujets délicats.

Un drame humain et familial entre tension et émotion.

TOUJOURS À L'AFFICHE DU 6 AU 12 OCTOBRE

DX

SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 8 octobre à 20h30
avec la psychiatre

ELSA BALAGUER

En partenariat avec l'EPS Erasme



SORTIENATIONALE

CETTE MUSIQUE NE JOUE POUR PERSONNE

De Samuel Benchetrit, Avec Francois Damiens, Ramzy Bedia, Vanessa Paradis, Gustave Kervern, Joey Starr, Bouli Lanners, Valeria Bruni-Tedeschi, Vincent Macaigne... France, 2021, 1h47

Sélection Officielle - Festival de Cannes 2021

Au cœur d'une ville portuaire où des êtres isolés, habitués à la violence, voient soudain leurs vies bouleversées par le

théâtre, la poésie et l'art. Et leurs quotidiens, transformés par l'amour...

Le dramaturge et réalisateur Samuel Benchetrit signe un film choral au masculin dans lequel il brosse les portraits hauts en couleur mais plein de douceur d'une bande d'hommes durs qui vont faire l'expérience de la tendresse et faire bouger les stéréotypes dans lesquels ils sont enfermés. Comme élément déclencheur, le cinéaste choisit le prisme de la poésie et du théâtre, redonnant son pouvoir d'émancipation à l'art. Tout le sens comique du film repose sur cette rencontre entre le tendre et le brut, occasionnant des scènes qui déploient un humour décalé voire loufoque où chacun des comédiens joue sa partition.

La nouvelle comédie poétique et décalée de Samuel Benchetrit.

TOUJOURS À L'AFFICHE DU 6 AU 12 OCTOBRE



ATARRABI & MIKELATS

UN MYTHE BASQUE

D'Eugene Green, avec Saïa Hiriart, Lukas Hiriart, Ainara Leemans...

France / Belgique, 2h02, V.O.
(Basque)

La déesse Mari confie au Diable ses deux fils, nés d'un père mortel, pour leur éducation. Lorsqu'ils atteignent leur majorité, l'un, Mikelats, décide de rester auprès du maître, tandis que l'autre, Atarrabi, s'enfuit. Mais le Diable réussit à retenir son ombre...

C'est une plongée mystique et ésotérique au sein d'un conte basque que nous propose le cinéaste aux univers multiples Eugène Green. De cette histoire d'affrontement entre le bien et le mal doublé de construction de soi et de passage à l'âge adulte, le cinéaste signe un film atypique qui mélange une certaine forme de naturalisme dans le jeu des comédiens et l'univers du film, mâtiné de figuration baroque qui renvoie à l'univers des contes. Ce mythe lui permet de remettre en valeur la richesse des cultures régionales et leurs mythologies, en passant notamment par le plaisir d'entendre la langue basque.

Entre mysticisme et naturalisme, une lecture picaresque d'un conte mythologique basque.



CINÉMÉMOIRE

LA VIACCIA

Afin de rendre hommage à Jean-Paul Belmondo, nous vous proposons de découvrir ce film méconnu de Mauro Bolognini dans lequel il interprète un jeune paysan de la fin du XIXe qui quitte sa campagne natale pour Florence, où il tombe follement amoureux d'une prostituée, interprétée par la grande Claudia Cardinale. Sorti en 1961, un an après *A bout de souffle*, ce film, mélange de tragédie et de romanesque, marqua

le début de l'histoire d'amour entre l'Italie et Belmondo (d'origine italienne par son père).

Un film qui mérite d'être redécouvert, en guise d'hommage.

HOMMAGE À JEAN-PAUL BELMONDO






Jeudi 30 septembre à 16h30



DU 29 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE

	mercredi 29	jeudi 30	vendredi 1 ^{er}	samedi 2	dimanche 3	lundi 4	mardi 5
MA MÈRE EST UN GORILLE (ET ALORS ?) 1h12 VF	10h30 • 14h			16h 14h	10h30		
LAUREL ET HARDY PREMIERS COUPS DE GÉNIE 52mn Ciné-concert				14h			
SN EUGÉNIE GRANDET 1h45 Soirée-débat avec le réalisateur et la comédienne	14h 16h15 • 21h	14h • 20h30	14h • 18h15	11h 14h • 21h	10h30 16h30 • 21h	14h 16h15 • 21h	14h • 18h30
TOUT S'EST BIEN PASSÉ 1h53	16h • 18h30	18h30 • 21h	14h • 18h30	16h30 • 18h30	14h • 16h15 • 21h	14h • 18h30	14h • 21h
SN CETTE MUSIQUE NE JOUE POUR PERSONNE 1h47	14h 18h45 • 21h	16h30 • 18h15	16h15 • 21h	11h 16h15 • 21h	10h30 14h • 18h45	14h 16h15 • 21h	16h15 • 18h45
BOÎTE NOIRE 2h09 Soirée-débat avec le réalisateur et le producteur	18h30	14h	20h30	18h15	14h	18h30	21h
SN LES INTRANQUILLES 1h58	16h • 21h	14h • 20h45	16h • 21h	14h15 • 20h45	14h • 18h30	16h15 • 20h45	18h30
LA VOIX D'AÏDA 1h44 VO	18h45	21h	14h • 18h45	16h30 • 21h	21h	16h45	14h • 16h15
SN AFTER LOVE 1h29 VO	16h30 • 21h	16h15 • 19h	16h15 • 19h	11h • 18h45	10h30 • 21h	19h	21h
LA NUIT DES ROIS 1h33			21h	14h15	16h30	21h	16h30
SN LA TRAVERSÉE 1h24	10h30 • 14h	18h45	14h	18h45	16h30	18h45	18h45
ATARRABI ET MIKELATS 2h02 VO			16h30		18h30	14h	16h15
LA VIACCIA 1h52 VO Ciné-Mémoire		16h30			18h30		14h
AP MOURIR PEUT ATTENDRE 2h43 VO					18h30		20h45

DU 6 AU 12 OCTOBRE

	mercredi 6	jeudi 7	vendredi 8	samedi 9	dimanche 10	lundi 11	mardi 12
VF	10h30 • 14h15		18h30	14h	10h30 • 14h		
VO				18h45		19h	
VF	17h15	14h		13h45		14h	
VO	14h • 20h30	17h15 • 20h30	14h 17h15 • 20h30	17h • 20h30	14h15 17h30 • 20h45	17h15 • 20h30	14h 17h15 • 20h30
GOGO 1h27 VO Présentation	10h30	14h				14h30	
EUGÉNIE GRANDET 1h45	10h30 • 21h	14h15 • 18h45	14h • 18h45	11h • 16h15 • 21h	10h30 • 14h • 21h	14h15 • 18h45	14h • 21h
SN TRALALA 2h	14h • 21h	16h30 • 20h45	14h • 16h15	16h15 • 21h	16h15 • 18h30	14h15 • 21h	14h • 18h30
CETTE MUSIQUE NE JOUE POUR PERSONNE 1h47	16h15 • 18h45	16h30 • 21h	16h15 • 21h	11h • 14h • 18h30	16h15 • 18h45	12h • 16h30 • 21h	16h30 • 18h45
SN MON LÉGIONNAIRE 1h47	14h15 • 21h	18h30	16h30 • 18h45	21h	10h30 • 18h45	12h • 18h45	16h15 • 21h
AFTER LOVE 1h29 VO	16h30	19h	14h	11h • 16h30	21h	12h • 16h45	21h
SN PETITE SŒUR 1h39 VO	16h30 • 18h45	16h15 • 21h	21h	11h • 18h45	10h30 • 14h	12h • 21h	14h
LES INTRANQUILLES 1h58 Soirée-débat avec une psychiatre	18h30	14h	20h30	14h	21h	16h30	16h • 18h30
AP LE LOUP ET LE LION 1h39 VF					16h		

DU 13 AU 19 OCTOBRE		mercredi 13	jeudi 14	vendredi 15	samedi 16	dimanche 17	lundi 18	mardi 19
VF	SN LE LOUP ET LE LION 1h39 VF  	14h • 16h15 17h30	14h 17h15 • 20h30	18h30 13h45 17h • 20h15	14h15 • 19h 14h	10h30 • 14h15 14h	14h 14h15	14h 14h
V0	MOURIR PEUT ATTENDRE 2h43	14h15 • 20h45	14h 17h15 • 20h30	13h45 17h • 20h15	17h15 • 20h45	14h 17h15 • 20h30	17h30 • 20h45	14h15 17h30 • 20h45
SN	EIFFEL 1h49 Séance Parents / Bébé	14h • 21h	16h30 18h45 • 21h	14h • 21h	11h 16h30 • 21h	10h30 16h30 • 18h45	12h 16h30 • 21h	16h • 18h30
SN	L'HOMME DE LA CAVE 1h54 <i>Soirée-débat avec le réalisateur</i>	14h • 21h	14h • 18h45	13h45 20h30 	11h 13h45 • 21h	10h30 16h30 • 21h	12h 14h15 • 18h45	14h • 21h
SN	JULIE EN 12 CHAPITRES 2h08 V0	16h15 • 21h	14h • 18h30	18h30	16h15 • 21h	14h • 18h45	14h15	16h • 21h
	MON LÉGIONNAIRE 1h47	18h45	21h	16h15 • 18h30	11h • 16h15	16h30 • 21h15	12h • 18h45	18h45
	TRALALA 2h 	18h30	16h15	16h • 21h	18h30	14h • 18h45	16h15 • 21h	16h15 • 21h
	PETITE SŒUR 1h39 V0	18h45	16h30	14h	11h • 19h	21h15	12h • 19h	14h • 18h45
	SANS SIGNE PARTICULIER 1h35 V0		21h	16h15	13h45	10h30	<u>17h</u> 21h 	
	MILLA 1h58 V0 Séance spéciale Octobre rose	16h15						

DU 20 AU 26 OCTOBRE		mercredi 20	jeudi 21	vendredi 22	samedi 23	dimanche 24	lundi 25	mardi 26
SN	GRANDIR C'EST CHOUETTE ! 50mn Présentation  	10h30 10h30 • 14h	19h15	14h	16h15	10h30 • 14h	10h30 • 16h15	10h30 • 16h45
VF	LE LOUP ET LE LION 1h39 VF  	10h30 • 14h			14h15 • 17h	10h30 • 16h	10h30 • 16h45	10h30 • 14h
V0	SN LE PEUPLE LOUP 1h43 Quiz   			19h	18h45	10h30 • 13h45	10h30 • 14h	10h30 • 16h15
VF		17h					20h45	13h30
V0	MOURIR PEUT ATTENDRE 2h43	13h45 • 20h15	14h 17h15 • 20h45	14h15 17h30 • 20h45	13h45 17h30 • 20h45	13h45 17h • 20h15	13h30 • 17h30	18h • 21h
SN	ILLUSIONS PERDUES 2h29	13h45 • 20h45	13h45 16h30 • 20h45	14h • 21h	13h45 • 21h	15h30 • 18h	15h45 • 21h	15h45 • 21h
	EIFFEL 1h49	16h15 • 21h	14h 18h30 • 21h15	16h15 • 18h45	11h 16h30 • 21h30	10h30 • 21h	10h30 13h45 • 18h45	13h30 18h30 • 21h15
	LE FILS DE L'ÉPICIERE, LE MAIRE, LE VILLAGE ET LE MONDE 1h51 Soirée-débat avec la réalisatrice		18h30			14h	20h45 	13h30 18h30 • 21h15
	JULIE EN 12 CHAPITRES 2h08 V0	16h15 • 21h	16h	16h15 • 18h45	11h • 21h	16h15 • 18h30	18h30	13h30 18h30 • 21h15
	L'HOMME DE LA CAVE 1h54	16h45 • 18h30	16h15 • 21h	14h 16h45 • 21h15	11h 16h45 • 19h	18h45 • 21h	13h30 16h • 21h	16h • 18h30
	I AM GRETA 1h37 V0	18h45	14h	21h15	19h			<u>10h30</u>
	NOTTURNO 1h40 V0	19h				21h	18h45	

SORTIENATIONALE



MOURIR PEUT ATTENDRE

De Cary Joji Fukunaga, avec Daniel Craig, Rami Malek, Léa Seydoux... Grande-Bretagne/Etats-Unis, 2021, 2h43, V.O. et V.F.

James Bond a quitté les services secrets et coule des jours heureux en Jamaïque. Mais sa tranquillité sera de courte durée...

15 ans après avoir hérité du matricule 007, Daniel Craig signe sa dernière aventure dans le smoking du plus célèbre des agents secrets. L'acteur a réussi à renouveler l'une des plus vieilles sagas cinématographiques de l'histoire (25 films au total !) en l'amenant vers des sommets aussi bien critiques que publics, imprégnant les films d'une dramaturgie plus sombre et complexe et d'une narration qui s'étale sur plusieurs films pour faire évoluer le personnage. Pour cette dernière aventure qui s'annonce dantesque et crépusculaire, le comédien affrontera Rami Malek (célèbre pour ses rôles dans la série *Mr Robot* et le film *Bohemian Rhapsody*) dans le rôle du grand méchant aux funestes projets et retrouvera la française Léa Seydoux en Bond-Girl au passé mystérieux qui ne laissera pas indenne le cœur de l'agent secret.

Le retour de Daniel Craig pour la conclusion épique et crépusculaire de la saga James Bond !

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 13 AU 26 OCTOBRE

MARDI 5 OCTOBRE à 20H45

AVANT-PREMIÈRE



GOGO

Documentaire de Pascal Plisson, France, 2021, 1h23, V.O.

A 94 ans, Gogo intègre l'école de son village et devient la plus vieille écolière du monde...

Après *Sur le chemin de l'école* et *Le grand jour*, le nouveau documentaire de Pascal Plisson raconte l'incroyable et très touchante histoire d'une grand-mère encouragée par ses 54 arrière-petits-enfants et l'école tout entière à se lancer un défi de taille, celui de réussir son examen de fin de primaire et prouver qu'il n'y a pas d'âge pour apprendre !

Le réalisateur met de nouveau l'éducation à l'honneur en racontant cette belle histoire universelle et humaniste, réussissant le portrait bienveillant et empathique d'une mamie attachante et charismatique.

Une belle leçon de vie sur la vieillesse, à découvrir en famille, toutes générations confondues !

**SÉANCE SPÉCIALE
SEMAINE BLEUE**

Jeudi 7 octobre à 14h

Semaine Nationale des Retraités et Personnes Âgées en partenariat avec le CLIC d'Antony



SORTIENATIONALE

MON LÉGIONNAIRE

De Rachel Lang, avec Louis Garrel, Camille Cottin, Aleksandr Kuznetsov... Belgique / France, 2021, 1h47

Quinzaine des Réalistes - Cannes 2021

Ils viennent de partout et ont désormais une chose en commun : la Légion Etrangère, leur nouvelle famille...

La jeune cinéaste Rachel Lang se frotte à l'univers très codifié de l'armée et part de sa propre expérience d'officier réserviste pour dépeindre cet univers de l'intérieur à rebours des clichés ou des fantasmes. Elle recrée avec force et réalisme le quotidien des militaires, que ce soit dans leurs missions, souvent périlleuses, ou dans leur intimité, familiale et amoureuse. En choisissant le régime de la Légion Etrangère comme cadre, elle figure une séparation binaire, entre corps masculins envoyés au front et corps féminins restés dans le monde quotidien. Elle réussit à retranscrire avec empathie les émotions complexes qui traversent ces soldats, corps dociles volontairement mis aux services de l'Etat, et celles de leurs femmes, corps solitaires faisant face au pragmatisme du quotidien. Ce point de vue décrit une destinée commune au service d'une cause plus grande entre solitude et sacrifice.

Une immersion réaliste et intime dans la vie de soldats et de leurs familles.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 13 AU 19 OCTOBRE

P

**PROFITEZ de 3h
GRATUITES DE
STATIONNEMENT AU
PARKING SOUTERRAIN
DU CENTRE-VILLE !**

*Pensez à présenter
votre ticket de parking
au contrôle du cinéma.*



SORTIENATIONALE

TRALALA

D'Arnaud et Jean-Marie Larrieu, avec Mathieu Amalric, Josiane Balasko, Mélanie Thierry, Maïwenn, Bertrand Belin... France, 2021, 2h
Sélection Officielle – Cannes 2021

Chanteur dans les rues de Paris, Tralala croise un soir une jeune femme qui lui adresse un seul message avant de disparaître : «Surtout ne soyez pas vous-même». Tralala a-t-il rêvé ? Il quitte la capitale et finit par retrouver à Lourdes celle dont il est déjà amoureux...

Les frères Larrieu (*Peindre ou faire l'amour, 21 nuits avec Pattie*) continuent à dessiner un univers singulier dans le cinéma français, entre naturalisme et poésie lunaire, en explorant cette fois-ci le genre de la comédie musicale. Pour l'occasion, ils retrouvent leur comédien fétiche Mathieu Amalric, troubadour chantant au doux nom de mélodie, dont la quête mystique se révélera surtout existentielle et prendra chair à travers une galerie de personnages picaresques. À un panel d'interprètes aux univers très différents s'ajoute celui non moins hétéroclite d'auteurs-interprètes (Philippe Katerine, Bertrand Belin, Jeanne Cherhal, Etienne Daho...) qui signent les chansons à textes du film, chacun ayant un personnage totem.

Coup de cœur pour cette comédie musicale solaire et poétique en toute liberté !

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 13 AU 19 OCTOBRE



SORTIENATIONALE

PETITE SŒUR

De Stephanie Chuat et Veronique Reymond, Avec Nina Hoss, Lars Eidinger, Marthe Keller, Jens Albinus... Suisse, 2021, 1h39, V.O.
Sélection Officielle – Berlin 2020

Lisa, une dramaturge allemande, a abandonné ses ambitions artistiques pour suivre son mari en Suisse et se consacrer à sa famille. Lorsque son frère, célèbre acteur de théâtre berlinois, tombe malade, Lisa remue

ciel et terre pour le faire remonter sur scène...

Le sujet de la gemellité trouve ici un bel écran dans lequel un frère et sa sœur vont se reconnecter pour faire face à la dépression et à la maladie. Les réalisatrices saisissent avec une grande palette de nuances et une véritable tendresse la complexité des liens fraternels. Cette relation si spéciale se transformera au fur et à mesure du film en force mutuelle réparatrice transfigurant les liens du sang. Dans une esthétique naturaliste proche du documentaire, la mise en scène crée un bel espace de liberté pour l'interprétation magnétique de son duo de comédiens, Nina Hoss (*Barbara, Phoenix*) et Lars Eidinger (*Everyone Else, Proxima*), deux figures emblématiques du cinéma allemand contemporain.

Un drame subtil et puissant

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 13 AU 19 OCTOBRE



SANS SIGNE PARTICULIER

De Fernanda Valadez, Avec Mercedes Hernandez, David Illescas...

Mexique / Espagne, 2021, 1h35, V.O.

Prix du Public et Prix du Meilleur

Scénario - Sundance 2020

Magdalena entreprend une traversée du Mexique à la recherche de son fils, disparu lors de son trajet vers la frontière...

Ce premier long métrage primé dans plusieurs festivals internationaux, suit le périple d'une mère déterminée qui va croiser d'autres destins marqués comme le sien par ces affaires de disparitions, de violence et de désir de migration qui font le Mexique actuel.

Au-delà du témoignage cru et réaliste sur son pays, la jeune réalisatrice offre le portrait d'une mère dont le courage force le respect et qui prouve que, même lorsque la violence et l'impunité règnent, l'espoir tient grâce à la résistance et la solidarité.

Un magnifique et glaçant road-movie mexicain sur fond de disparitions, de crimes et de migration.

NOUVEAU

pass
Culture 

Le Sélect accepte le Pass Culture pour l'achat de cartes d'abonnement et certains événements



MILLA

De Shannon Murphy, Avec Eliza Scanlan, Toby Wallace, Emily Barclay... Australie, 2020, 1h58, V.O.

Milla n'est pas une adolescente comme les autres. Quand elle tombe amoureuse pour la première fois, c'est toute sa vie et celle de son entourage qui s'en retrouvent bouleversées...

Ce premier film australien brosse le touchant portrait d'une jeune fille confrontée à la maladie et de sa famille. Évitant les clichés et malgré la gravité du sujet, la réalisatrice Shannon Murphy signe un film à la fois drôle et tragique, plein de fraîcheur, de grâce et de vitalité, où l'héroïne croque à pleines dents l'adolescence qu'elle n'a presque plus le temps de vivre.

Un hymne à la vie et à l'amour, baigné d'humour et de lumière.



**SÉANCE SPÉCIALE
OCTOBRE ROSE**

Lundi 18 octobre à 21h

DU 9 AU 24 OCTOBRE
Exposition de sensibilisation
au dépistage du cancer
du sein
(atelier du Sélect
entrée libre)



SORTIENATIONALE

JULIE (EN 12 CHAPITRES)

De Joachim Trier, avec Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie...Norvège, 2021, 2h08, V.O.

Prix d'interprétation féminine –
Festival de Cannes 2021

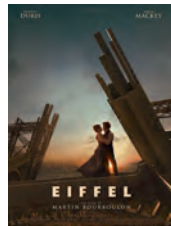
Julie, bientôt 30 ans, n'arrive pas à se fixer dans la vie. Alors qu'elle pense avoir trouvé une certaine stabilité auprès d'Aksel, 45 ans et auteur à succès, elle rencontre le jeune et séduisant Eivind...

Comme son titre l'indique, ce film nous plonge avec bienveillance et entrain dans la vie de Julie, jeune trentenaire citadine, à travers 12 moments de sa vie pour en brosser le portrait, celui d'une jeune femme complexe et libre en recherche de soi.

Le réalisateur norvégien Joachim trier, découvert avec *Oslo, 31 août*, délaisse le genre du drame intime qui parcourt sa filmographie et signe un film qui brille par sa contemporanéité et sa fausse légèreté. Sous ses apparences de portrait générationnel, le film soulève des questions existentielles comme la difficulté de l'émancipation féminine au quotidien, les relations conflictuelles homme/femme, le passage du temps et ses injonctions sociales. Pour les figurer, la mise en scène n'aura de cesse de se caler sur le rythme de son héroïne, interprétée avec justesse par la jeune Renate Reinsve (justement récompensée à Cannes pour son premier rôle au cinéma), en constant mouvement, toujours allant de l'avant vers un avenir flou, mais dans un nécessaire et parfois égoïste geste d'accomplissement de soi, comme une tentative de découvrir au fond qui est cette fameuse Julie.

Entre légèreté et gravité, le portrait mélancolique et existentiel d'une femme libre.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 20 AU 26 OCTOBRE



SORTIENATIONALE

EIFFEL

De Martin Bourboulon, avec Romain Duris, Emma Mackey, Pierre Deladonchamps... France, 2021, 1h49

Gustave Eiffel est au sommet de sa carrière quand le gouvernement français lui demande quelque chose de spectaculaire pour l'Exposition Universelle de 1889...

Construit à partir de solides recherches historiques, ce film n'est ni un biopic, ni un documentaire, mais bien une fiction romancée dans laquelle s'entremêlent l'histoire du chantier de la tour et une relation amoureuse autant passionnée qu'interdite de l'ingénieur (déjà marié) qui sera pour lui source d'inspiration et d'énergie. Romain Duris incarne avec conviction un Gustave Eiffel colérique et ambitieux, partagé entre les deux amours de sa vie, sa tour et sa maîtresse, cette dernière bénéficiant de la fougue de sa jeune interprète franco-britannique Emma Mackey (révélée dans la série *Sex Education*).

Une fresque historique et romanesque à la hauteur de la Dame de Fer.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 20 AU 26 OCTOBRE



Le Sélect - Cinéma municipal de la ville d'Antony
10 avenue de la division leclerc 92160 Antony



PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 4 € - DE 14 ANS, sur présentation de la Carte du 11, SAMEDI et DIMANCHE avant 13h •

Carte d'abonnement (10 entrées, valable pour 2) : **54 € + 1 €** au 1^{er} achat • **Réservation groupe**, nous consulter.

Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot • **Informations :** www.leselect.ville-antony.fr • **Courriel :** cinema.leselect@ville-antony.fr • **Dépôt légal N°2 - 1993** • **Imprimerie-Maquette :** Le Réveil de la Marne • **Tél :** 03 26 51 59 31 • **Conception graphique :** CouleurKfé • www.couleurke.fr •



SORTIENATIONALE

L'HOMME DE LA CAVE

De Philippe Le Guay, avec Bérénice Bejo, François Cluzet, Jérémie Renier, Jonathan Zaccai... France, 2021, 1h54

Un couple met en vente une cave dans l'immeuble où ils habitent. L'homme qui l'achète s'y installe et lorsque le couple décide d'annuler la vente, il refuse de partir...

Philippe Le Guay (*Le coût de la vie, Les femmes du 6ème étage...*), s'appuie sur un fait divers pour construire une fiction aussi passionnante que vertigineuse. En brossant le portrait d'un homme (François Cluzet, déjà dans *Normandie Nue*, interprète avec force nuances cet homme au passé trouble) terré par nécessité et opportunisme au fond de cette cave, Le réalisateur aborde avec acuité une question ô combien actuelle : l'antisémitisme primaire et complotiste. Mais plutôt que d'en faire un film-dossier, l'histoire dissèque de façon terrifiante l'emprise insidieuse et progressive de ce personnage sur le couple, le quotidien de l'immeuble et comment il réussit à devenir une obsession pour l'ensemble des personnages (brossant en creux un petit théâtre humain terrifiant de comportements au sein de la copropriété).

Sur un sujet fort et tristement d'actualité, le film réussit à construire un véritable thriller qui tient en haleine, en jouant très habilement sur l'atmosphère et l'angoisse du huis-clos (la cave devenant à la fois un décor anxigène et un véritable personnage), tout en nous interrogeant.

Un drame humain et un film nécessaire aux accents politiques et engagés.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 20 AU 26 OCTOBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 15 octobre à 20h30
avec le réalisateur

PHILIPPE LE GUAY



SORTIENATIONALE



LE FILS DE L'ÉPICIERÈ, LE MAIRE, LE VILLAGE ET LE MONDE

Documentaire de Claire Simon, Belgique / France, 2021, 1h51

À Lussas, dans le Sud de la France, un petit groupe s'apprête à créer une plate-forme ultra-moderne de diffusion de films documentaires sur internet...

Au départ de cette étonnante aventure se trouve quelques habitants de Lussas en Ardèche qui créeront en 1989 *les États généraux du film documentaire*, dans un endroit que rien en apparence ne prédisposait à devenir un rendez-vous incontournable et mondialement connu. Fidèle à sa méthode déjà éprouvée dans *Coûte que coûte* ou *Le Concours*, Claire Simon signe un film très attachant sur les suites de cette aventure humaine avec la création de la plateforme *Tènk* et observe avec intelligence les parallèles entre l'économie de la culture et les difficultés de l'agriculture respectueuse de l'environnement en soulignant la passion et la ténacité nécessaire pour l'un comme pour l'autre.

Un film généreux sur une aventure humaine exemplaire.

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 25 octobre à 20h45
avec la réalisatrice

CLAIRE SIMON



La Comédie Française sur grand écran



La Comédie-Française vous donne rendez-vous au Sélect pour une saison entièrement dédiée à Molière, à l'occasion de son 400^{ème} anniversaire avec les retransmissions de 4 spectacles inédits parmi les plus populaires du répertoire.

Vendredi 29 octobre à 20h

Le malade imaginaire

Mardi 12 avril à 20h10

L'Avare en direct

Samedi 15 janvier à 20h10

Tartuffe en direct

Judi 9 juin à 20h10

Le bourgeois gentilhomme en direct

Achat des places à l'avance vivement recommandé

Tarifs spéciaux : 22€ / 15€

Tarif réduit pour tous les séjours en différé et pour les moins de 26 ans, les demandeurs d'emploi, les personnes handicapées et les détenteurs d'une carte d'abonnement (2 places maximum par carte)

Séances scolaires : nous contacter

SORTIENATIONALE



ILLUSIONS PERDUES

De Xavier Giannoli, avec Benjamin Voisin, Cécile De France, Vincent Lacoste, Xavier Dolan, Jeanne Balibar, Gérard Depardieu...
France, 2021, 2h29

Sélection officielle -
Mostra de Venise 2021

Lucien est un jeune poète inconnu dans la France du XIXème siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin. Aussi, quitte t'il sa province natale pour tenter sa chance à Paris...

Xavier Giannoli (*Marguerite...*) s'attaque à un monument de la littérature et réussit formidablement à s'emparer du roman-fleuve de Balzac. Nullement assujéti au poids de l'œuvre, fresque naturaliste issue de *la Condition Humaine*, il en livre une adaptation cinématographique flamboyante, libre et personnelle. Il signe un film romanesque et critique sur l'ambition, la vanité, la société lettrée du XIXe siècle et brosse le portrait sans concession d'une noblesse conservatrice et réactionnaire.

Servi avec style par une mise en scène élégante (dans un Paris reconstitué brillamment), le film met en lumière la modernité du roman, tout en actualisant ses thèmes brûlants (la cruauté du milieu de la presse, ses petits arrangements avec la politique, ou encore l'entre soi...), tendant ainsi un miroir à notre époque.

Romanesque et tragique, une adaptation ambitieuse très réussie conjuguant modernité et classicisme !

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 27 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE



NOTTURNO

Documentaire de Gianfranco Rosi, Italie / France, Allemagne / Iran / Liban 1h40, V.O.

Sélection officielle - Mostra de Venise 2020

De combien de douleurs, de combien de vies se compose l'existence au Moyen-Orient ?

Tourné au cours des trois dernières années le long des frontières de l'Irak, du Kurdistan, de la Syrie et du Liban, ce documentaire contemplatif visuellement magnifique enregistre des moments de vie dans ces régions dévastées par la violence et les destructions. Gianfranco Rosi (*Fuocoammare...*) magnifie ces rencontres et ces moments de vie quotidiens en les illuminant par des images crépusculaires et une poésie envoûtante.

Un film de lumière fait de la matière sombre de l'Histoire.



I AM GRETA

Ce documentaire passionnant montre l'évolution de la jeune Greta Thunberg, lycéenne de 15 ans devenue icône planétaire, à la fois dans son cadre familial et dans un contexte plus officiel, vers ce qui est devenu le combat de sa vie. Le réalisateur ne cache rien des fragilités et des faiblesses de l'adolescente, tout en témoignant de son engagement profond, de sa détermination et de ses forces.

Le très beau portrait d'une jeune activiste qui fait du combat pour la protection de l'environnement une cause plus grande qu'elle.

A nos amis enseignants

Après deux saisons cinématographiques suspendues, retrouvez avec vos élèves, l'émotion du grand écran. En plus des dispositifs de l'Education Nationale (Ecole et Cinéma, Collège au Cinéma, Lycéens et Apprentis au Cinéma), nous pouvons vous proposer toute l'année l'ensemble des films diffusés dans notre programme lors de séances scolaires. Nous pouvons également reprogrammer les captations de la Comédie



Française mais aussi répondre à certaines de vos demandes ou projets spécifiques.

N'hésitez pas à nous contacter :
stephanie.chayla
@ville-antony.fr
ou 01 40 96 64 64

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet :
leselect.ville-antony.fr
ou téléchargez nos applications mobiles sur App.store et Play Store