

PROGRAMME 2022 - 2023



LUNDIS DE SAINTE-MARIE, MARDIS DE LA DÉCOUVERTE,

PARLONS CULTURE!

JEUDIS DE L'IMAGE, EXPOSITIONS, CONCERTS, THÉÂTRE...



LUNDIS DE
SAINTE-MARIE

CONCERTS

MARDIS DE LA
DÉCOUVERTE

EXPOSITIONS

JEUDIS DE
L'IMAGE

THÉÂTRE

Dimanche 25 Septembre / 16h30
Concert

Du jeudi 6 au jeudi 20 octobre
Exposition : *Le musée d'histoire naturelle de l'Institution Sainte-Marie*

Samedi 8 octobre / 13h
Si Paris m'était conté :
Paris occupé, Paris libéré

Lundi 10 octobre / 20h30
L'Église et les réalités politiques françaises ont-elles encore quelque chose à se dire ?
Par Monseigneur Rougé

Mardi 18 octobre / 20h30
Molière, qui es-tu ?
Par Georges Forestier

jeudi 10 novembre / 20h
Léonard de Vinci, les contrastes d'un génie
Par Dominique Vibrac

Dimanche 20 Novembre / 16h30
Récital d'orgue
par Jean-Paul Imbert

Lundi 28 novembre / 20h30
Enjeux et priorités stratégiques de la cyberdéfense militaire française
Par un intervenant de Comcyber

Samedi 10 Décembre / 20 h30
Concert de Noël de la Maîtrise

Jeudi 12 janvier / 20h
Art Déco France – Amérique du Nord
Exposition présentée par Aurélie Erlich

Dimanche 15 Janvier / 16h30
Récital d'orgue
par Paolo Orseni

Lundi 23 janvier / 20h30
Sport et handicap : le sport pour changer les regards

Mardi 31 janvier / 20h30
Le temps de la rencontre chez Emmanuel Levinas
Par Sophie Galabru

Lundi 6 février / 20h30
Transition écologique et écologie intégrale
Par Pascal Balmand

Samedi 11 février / 13h
Si Paris m'était conté :
Molière, son Paris, les théâtres au XVII^e siècle

Dimanche 19 Mars / 16h30
Récital d'orgue
par Luc Antonini

Jeudi 23 mars 2023 / 20h30
Le Fanfaron de Dino Risi
Présenté par Arnaud Corbic

Lundi 27 mars / 20h30
Vie et œuvre de Maurice RAVEL
par Sandrine Coquard et André Lischke

Samedi 15 avril / 13h
Si Paris m'était conté :
L'enclos et les terres du temple dans le marais

Samedi 15 Avril / 20h30
Concert de la Maîtrise - «Pâques et Résurrection»

Dimanche 16 Avril / 16h30
Récital d'orgue
par Georges Bessonnet

Du jeudi 25 mai au jeudi 8 juin
Exposition : *L'œuvre d'art, un objet comme les autres ?*

Vendredi 20 et samedi 21 mai / 20h
Théâtre - par la troupe du lycée

LA CULTURE, TOUJOURS

Pour faire face aux défis climatiques, sociaux et géopolitiques, notre société a besoin de dirigeants et entrepreneurs capables de réflexion, de raison, de prise de hauteur, de sens de la fraternité et d'écoute.

L'approximation, la demi-vérité, la négation de l'histoire et de la culture profonde de notre société, le culte de l'opinion assénée ne peuvent que contribuer au recul de la fraternité, de la concorde et de la liberté.

Notre Institution se doit, à son échelle bien sûr, de contribuer à nourrir et à développer l'intelligence des lycéens qui nous sont confiés. Nous touchons ainsi au cœur même de la vivante tradition éducative marianiste en réponse à l'appel de l'Eglise catholique.

Le Parlons Culture, riche de ses propositions si diverses et variées, est un des outils permettant de répondre à cette mission.

Je souhaite ardemment que chaque élève, mais aussi chaque adulte qui découvrira notre programmation en feuilletant ces pages, se sente invité et attiré pour y aiguiser sa curiosité et nourrir son intellect.

Bonne année culturelle à tous.

Benoît RICHARD,
Chef d'établissement coordinateur

20
-
20

2 2
2 3

ÉDITO

Au moment où j'écris cet édit, la vie culturelle a repris pleinement « en présentiel ». On ne peut que s'en réjouir. Quel bonheur, en effet, que le retour à la présence réelle de chacun et de chacune d'entre vous dans notre bel auditorium refait flambant neuf !

Quel bonheur que puissent avoir lieu de nouveau ces échanges vivants et en direct entre vous et les intervenants, source d'un dialogue fécond et vivifiant retrouvé !

Un signe de ce retour à la vie culturelle dans la liesse de la rencontre : une salle Chénier pleine à craquer et vibrante lors des derniers événements organisés par l'Institution.

Espérons que la saison 2022-2023 pourra se dérouler sous les mêmes auspices...

Vous êtes tous les bienvenus !

Vive la culture à Sainte-Marie !

Arnaud CORBIC,
Chargé de la vie culturelle et des relations extérieures

EXPOSITIONS

LE MUSÉE

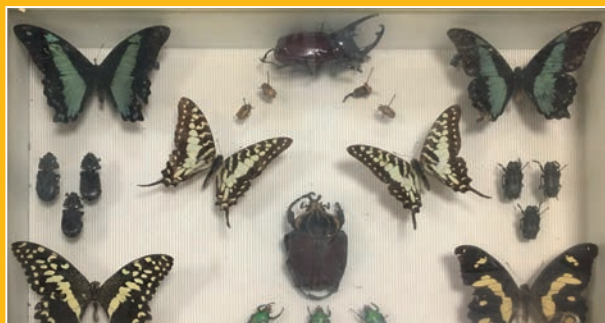
D'HISTOIRE NATURELLE DE L'INSTITUTION SAINTE-MARIE

> Du jeudi 6 au
jeudi 20 octobre 2022

Squelettes de vertébrés, carapaces d'arthropodes, coquilles de mollusques, tests d'échinodermes, exosquelettes de coraux, et même animaux empaillés, telle est l'incroyable collection que renferment les placards de SVT de l'ISM. Elle est issue d'achats effectués au fil des années ou de dons faits par des parents afin de faire découvrir la nature aux élèves ; elle est exceptionnelle pour un établissement scolaire et digne d'un cabinet de curiosités tant par sa richesse que par son âge (certains spécimens se retrouvent sur les plus vieilles photos de l'Institution).

L'observation est une des compétences les plus importantes pour étudier le vivant, apprécier sa diversité et comprendre l'évolution. Alors, si vous êtes curieux des belles choses, venez admirer dans le couloir blanc le petit « musée d'histoire naturelle de l'Institution Sainte-Marie » et chercher les points communs entre les espèces présentes pour comprendre leur classification.

Magali DELORME, commissaire de l'exposition, professeur de Sciences de la Vie et de la Terre à l'Institution Sainte-Marie d'Antony



LUNDI DE SAINTE-MARIE

L'ÉGLISE ET LES RÉALITÉS POLITIQUES FRANÇAISES ONT-ELLES ENCORE QUELQUE CHOSE À SE DIRE ?

Par Monseigneur Rougé

> **Lundi 10 octobre 2022**
20h30 - 22h

La situation de l'Église catholique en France est paradoxale. Notre pays est à la fois celui d'un enracinement chrétien très profond et celui d'une laïcité souvent intransigeante.

Comment, dans ce contexte, faire vivre un dialogue constructif ? En dépit des apparences parfois, des chemins d'échanges et de coopération peuvent s'ouvrir. C'est cette vision lucide et constructive en même temps que Mgr Rougé s'attachera à mettre en lumière.

Mgr ROUGÉ, ordonné prêtre à Notre-Dame de Paris en 1994, est docteur en théologie. Après avoir été prêtre en paroisse, «aumônier» des parlementaires français et professeur de théologie, il a été nommé par le Pape François évêque de Nanterre le 5 juin 2018.

Son dernier livre s'intitule *Un sursaut d'espérance – Réflexions spirituelles et citoyennes pour le monde qui vient*, Éditions de l'Observatoire, 2020.



© Antoine Muller

MARDIS DE LA DÉCOUVERTE

MOLIÈRE, QUI ES-TU ?

Par Georges Forestier

> **Mardi 18 octobre 2022**
20h30 - 22h

Il existe un mythe de Molière édifié sur un monceau de légendes : mari jaloux et malheureux ; d'humeur rêveuse et mélancolique ; versificateur maladroit ; acteur doué pour le seul jeu comique ; malade consumé par ses mauvais poumons... Des générations de biographes ont colporté ces fables qui composent encore aujourd'hui son portrait. Comment retrouver le Molière que ses contemporains ont connu ? Il ne subsiste de lui ni manuscrits ni lettres ni écrits intimes. Pour connaître au plus près la figure de l'homme, l'itinéraire de l'acteur, l'audace du directeur de théâtre, l'ingéniosité créatrice de l'auteur, il faut revenir aux témoignages méconnus, aux documents oubliés - tout ce qui restitue les travaux et les jours de l'homme, la vie d'une famille hors norme, les tribulations d'une troupe d'exception, la séduction de l'artiste-courtisan devenu le favori de Louis XIV, et qui éclairent les fulgurances du plus grand auteur comique occidental. Georges Forestier tentera de se glisser dans l'intimité du créateur. Il en reconstituera la formation intellectuelle, révélera les secrets de fabrication de ses œuvres et fera découvrir la logique qui préside à l'enchaînement des pièces en perpétuel renouvellement.



Molière (1622-1673) dans le rôle de Césaire de *La Mort de Pompée*.
Nicolas Mignard, Vers 1650 - Musée Carnavalet, Histoire de Paris

Au fil des spectacles, et d'un triomphe à l'autre, c'est le genre même de la comédie que Molière ne cesse de révolutionner. Voilà pourquoi cet alchimiste reste indéfiniment le contemporain de ses spectateurs et de ses lecteurs.

Georges FORESTIER, né en 1951, est depuis 2020 professeur émérite de littérature française à la Faculté des lettres de Sorbonne Université (anciennement l'université Paris-Sorbonne), où il a enseigné l'histoire du théâtre du XVII^e siècle de 1995 à 2020. Historien des formes littéraires et, à ce titre, spécialiste de dramaturgie, il a mis au point une méthode particulière d'analyse des textes dramatiques qu'il a nommée génétique théâtrale, grâce à laquelle il a contribué à renouveler l'approche des grands dramaturges classiques comme Corneille, Racine et Molière. Il est notamment l'auteur de *Jean Racine* (2006) et de *Molière* (2018) aux éditions Gallimard, mais aussi l'éditeur des œuvres complètes de Racine et de Molière dans la Bibliothèque de la Pléiade.

JEUDI DE L'IMAGE

LÉONARD DE VINCI, LES CONTRASTES D'UN GÉNIE

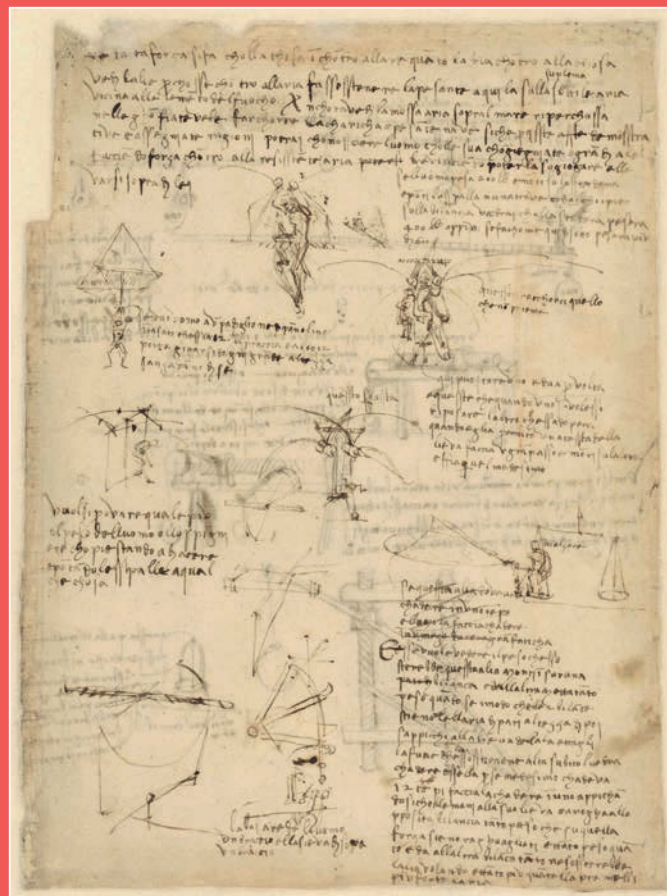
Par Dominique Vibrac

> **Jeudi 10 novembre 2022**
20h - 22h

Génie universel, Leonardo est également un fils de cette Toscane qu'il aimait et dont il se plaisait à dessiner les paysages. La conférence s'attachera à brosser le portrait d'un homme à plusieurs facettes contrastées, d'une personnalité singulière et néanmoins marquée par son époque et par un contexte de guerre presque permanente.

Au fil d'anecdotes et du rappel des grands moments historiques de la vie de Léonard, la conférence évoquera aussi bien le peintre surdoué, l'ingénieur papillonnant, l'homme de science aux intuitions fulgurantes consignées dans ses nombreuses notes, le penseur ésotériste et visionnaire qui nous intrigue, l'anatomiste scrupuleux, l'original assumé, le grand passionné enfin ; mais aussi le procrastinateur invétéré et le chevalier d'industrie opportuniste. Quel est donc le secret de son art et de son génie ?

De l'évocation d'une telle figure, le conférencier tire une conviction profonde : l'ancrage dans une tradition particulière, dans une terre, dans une culture, dans une patrie, loin de s'opposer à l'ouverture la plus large possible, la soutient et l'appelle comme son déploiement et son apothéose. C'est la visée de l'humanisme de la Renaissance. La vraie fidélité à un héritage est le dépassement des frontières. L'universalité est aussi la singularité d'un visage aimé.



Dominique VIBRAC, né en 1966, a vécu en Italie, il y a enseigné et soutenu une thèse avant de travailler quelques années dans le cadre des institutions européennes. Docteur de l'université de Paris IV Sorbonne grâce à un travail consacré à Dante Alighieri, il est consultant culturel, chef de projet culturel européen, conférencier polyglotte et enseignant dans de nombreux lieux, en France et à l'étranger.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages et articles en français et en italien, dont le dernier s'intitule *Le Paris de Casanova*.

LUNDI DE SAINTE-MARIE

ENJEUX ET PRIORITÉS STRATÉGIQUES DE LA CYBERDÉFENSE MILITAIRE FRANÇAISE

> **Lundi 28 novembre 2022**
20h30 - 22h

Au cours de cette dernière décennie, le contexte international s'est considérablement dégradé. Il est durablement marqué par un durcissement de la compétition entre les grandes puissances, le réarmement et la désinhibition de certains acteurs régionaux.

Dans ce monde de plus en plus incertain, mondialisé et connecté, la conflictualité se renforce manifestement tout en revêtant de nouvelles modalités. La mise en œuvre de stratégies hybrides entre compétiteurs et l'importance grandissante de la menace dans le champ informationnel font de la maîtrise du cyberspace un enjeu désormais stratégique.

Cet environnement particulièrement dynamique et exigeant influe sur la conduite des opérations militaires et sur la vision stratégique des armées. C'est pourquoi le commandement de la cyberdéfense militaire est devenu en quelques années une composante essentielle de notre dispositif de défense et de sécurité nationales.



Le COMCYBER

Placé sous l'autorité directe du chef d'état-major des armées, le commandement de la cyberdéfense militaire (COMCYBER) est un commandement opérationnel qui rassemble l'ensemble des forces de cyberdéfense du ministère sous une même autorité permanente et interarmées. Il a pour mission la protection des systèmes d'information des armées, ainsi que la conception, la planification et la conduite des opérations militaires dans le cyberspace pour le ministère des armées.



JEUDI DE L'IMAGE

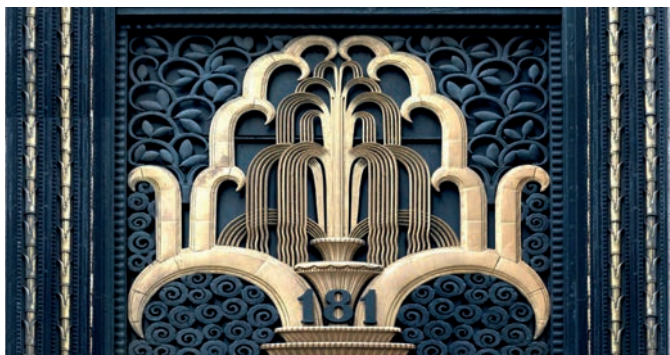
ART DÉCO FRANCE

AMÉRIQUE DU NORD

Exposition présentée par Aurélie Erlich

> Jeudi 12 janvier 2023

20h - 22h



Cette exposition montre comment le style français Art Déco a influencé l'architecture, les décors, le mode de vie et le goût des Américains du Nord. Style populaire, caractérisé notamment par un travail de la ligne, de l'ornementation, des arrondis, ou encore des motifs floraux, l'Art Déco va voyager de la France à l'Amérique du Nord dans un dialogue dynamique porté en particulier par les architectes.

Durant les deux dernières décennies du XIXe siècle, l'École des Beaux-Arts de Paris forme une centaine d'architectes américains et canadiens. Venus trouver dans la formation française l'art de la composition et de l'ornementation, cette «Internationale des Beaux-Arts» offre les fondements des échanges à venir entre la France et l'Amérique du Nord. De retour en Amérique, ces architectes construisent et meublent des buildings Art déco dans les métropoles américaines.

Cette émulation réciproque entre la France et l'Amérique connaît son point culminant en 1925 lors de l'exposition internationale des arts décoratifs et industriels, avant que cette dynamique ne soit brisée par la crise économique de 1929.

Avec un parcours inédit, s'intéressant à l'architecture, mais aussi à l'ensemble de la vie culturelle et artistique de cette période foisonnante, l'exposition Art Déco France - Amérique du Nord se fait le reflet du dialogue incessant de ses années entre la France et l'Amérique du Nord autour du style Art déco.

Aurélie ERLICH, conférencière nationale, chargée de cours à l'École du Louvre.

LUNDI DE SAINTE-MARIE

SPORT ET HANDICAP :
LE SPORT POUR CHANGER
LES REGARDS

> **Lundi 23 janvier 2023**
20h30 - 22h

Dans la perspective des jeux olympiques de 2024, un athlète paralympique viendra témoigner de l'histoire et des valeurs du mouvement paralympique tout en partageant son expérience de sportif.



**INTERNATIONAL
PARALYMPIC
COMMITTEE**



MARDIS DE LA DÉCOUVERTE

LE TEMPS DE LA RENCONTRE CHEZ EMMANUEL LEVINAS

Par Sophie Galabru

> **mardi 31 janvier 2023**
20h30 - 22h



A-t-on du temps lorsque l'on est seul ? Pour Emmanuel Levinas, le temps apparaît lors de la rencontre avec autrui. Ainsi, écrit-il dans *De l'existence à l'existant*, qu'« à un sujet seul, l'avenir, un instant vierge, est impossible ». Pourquoi le temps n'apparaît-il pas à celui qui vit seul ? En quoi la rencontre est-elle un événement qui délivre le sens du temps ? Cette intervention se propose d'explorer le rapport qu'un sujet solitaire peut entretenir avec son existence en cherchant également à comprendre pourquoi, chez Levinas, les instants qui passent ne forment pas encore un temps véritable ou authentique. L'exploration de la vie solitaire du sujet et de son rythme propre permettra de comprendre cette thèse de Levinas selon laquelle autrui seul peut nous offrir la signification et la direction du temps. Passé et avenir se donnent en effet par la puissance bouleversante de la rencontre, car autrui, authentiquement rencontré, surgit toujours sans prévenir et se comporte de manière imprévisible. Il me donne à sentir et à éprouver la surprise, l'inconnu, la nouveauté. Il est aussi celui qui me donne le goût du remords et de l'inachevé. Entre ces deux dimensions du temps, le sujet s'absente et avance vers l'autre.

Sophie GALABRU est agrégée et docteure de philosophie. Elle enseigne dans le secondaire et à l'université. Sa thèse *Le temps à l'œuvre : sur la pensée d'Emmanuel Levinas* (Hermann, 2020) porte sur la place du temps dans l'œuvre lévinassienne. Elle est également l'auteure d'un essai philosophique intitulé *Le visage de nos colères* (Flammarion, 2022).

LUNDI DE SAINTE-MARIE

TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET ÉCOLOGIE INTÉGRALE

Par Pascal Balmand

> **Lundi 6 février 2023**
20h30 - 22h

Et si, face à l'urgence et à l'extrême gravité des questions environnementales auxquelles nous sommes confrontés, les chrétiens avaient quelque chose de spécifique à vivre et à proposer ?

Pour le pape François, « *vivre la vocation de protecteurs de l'œuvre de Dieu [...] n'est pas quelque chose d'optionnel ni un aspect secondaire dans l'expérience chrétienne* » (encyclique *Laudato Si'*, n° 217). Mais l'indispensable « transition » écologique requiert avant tout notre « conversion » et notre mobilisation pour une écologie intégrale. « Intégrale », parce qu'une vision chrétienne de l'écologie ne peut se limiter aux seules questions environnementales *stricto sensu*.

La démarche de l'écologie intégrale intègre ainsi la vie spirituelle, les enjeux de respect de la dignité de toute vie et de toute personne et l'exigence de fraternité et de justice sociale : « *une vraie approche écologique se transforme toujours en une approche sociale [...], pour écouter tant la clameur de la terre que la clameur des pauvres* » (*Laudato Si'*, n° 49). Sans rien occulter des menaces qui pèsent sur notre monde, le Pape nous appelle en cela à donner chair à une espérance : il dépend aussi de nous que de la nuit jaillisse l'aurore.



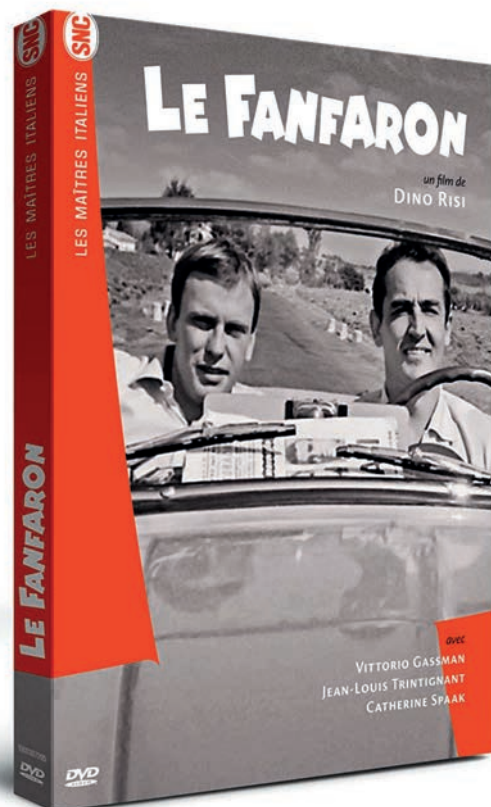
Pascal BALMAND est normalien et agrégé d'histoire. Il a été chef d'établissement, puis directeur diocésain, puis secrétaire général de l'Enseignement catholique. Depuis 2020, il est délégué de la Conférence des évêques de France pour l'écologie intégrale.

JEUDI DE L'IMAGE

LE FANFARON DE DINO RISI

Présenté par Arnaud Corbic

> Jeudi 23 mars 2023
20h - 22h



Le Fanfaron (titre original : *Il sorpasso*) est un film italien de Dino Risi, sorti en 1962. Ce film constitue l'une des fresques les plus représentatives de l'Italie du bien-être et du miracle économique du début des années 1960. Il est considéré comme un chef-d'œuvre de Dino Risi, de la comédie à l'italienne, et plus généralement comme un film culte du cinéma italien.

À Rome, le jour férié du Ferragosto (15 août), la ville est déserte. Bruno Cortona (Vittorio Gassman), la quarantaine vigoureuse, amateur de conduite sportive et de jolies femmes, déambule en voiture, une Lancia Aurelia B24, à la recherche d'un paquet de cigarettes et d'un téléphone public. Roberto Mariani (Jean-Louis Trintignant), un étudiant en droit resté en ville pour préparer des examens, l'accueille chez lui. Sous l'impulsion de l'exubérance et du sans-gêne de Cortona, ils entreprennent un voyage en voiture qui les emmènera vers des destinations toujours plus lointaines. Le jeune étudiant va découvrir l'écart entre la réalité et ce qu'il imaginait concernant l'amour et les rapports sociaux.

Dino RISI (1916-2008) est un réalisateur et scénariste italien. Il fut l'un des premiers réalisateurs à creuser la veine de la satire sociale et l'un des grands maîtres de la « comédie à l'italienne ».

Arnaud CORBIC est professeur de philosophie, chargé de la vie culturelle et des relations extérieures.

LUNDI DE SAINTE-MARIE

VIE ET ŒUVRE DE MAURICE RAVEL

**par Sandrine COQUARD
et André LISCHKE**

**> Lundi 27 mars 2023
20h30 - 22h**

Maurice RAVEL (1875-1937), souvent cité comme binôme avec Debussy, est le compositeur français dont l'univers musical exerce la plus forte fascination tant sur l'oreille que sur l'imagination. Sa musique est tout à la fois mélodieuse et subtilement acérée dans ses harmonies, mystérieuse et exubérante (le triptyque *Gaspard de la Nuit*, avec ses trois tableaux *Ondine*, *Gibet* et *Scarbo*), ancrée dans le passé (*Le Tombeau de Couperin*) et regardant loin vers l'avenir. Les danses occupent une place importante dans son œuvre (*Valses nobles et sentimentales*), et son attachement à la féerie du monde de l'enfance lui a inspiré, outre son opéra *L'Enfant et les sortilèges*, la série des *Contes de ma mère l'Oye* pour piano à quatre mains.

Sandrine COQUARD est pianiste-concertiste, elle entre en 1990 au CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de Rueil-Malmaison dans la classe de Lucette Descaves et y obtient la Médaille d'Or à l'unanimité. Parallèlement, elle poursuit ses études pianistiques avec Éliane Richepin et Roger Muraro.

André LISCHKE est musicologue, spécialiste de la musique russe, il est maître de conférences au département Arts/Musique de l'Université d'Évry, auteur de plusieurs ouvrages dont une biographie de Tchaïkovski, *Une Histoire de la musique russe des origines à la Révolution* (aux Éditions Fayard en 2006), et un *Guide de l'opéra russe* (chez Fayard en 2017). Il est l'ancien directeur artistique de la firme de disques : Le Chant du Monde.

Bolero
Maurice Ravel 1875-1937

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

© SilverTonalities 2007

EXPOSITIONS

L'ŒUVRE D'ART,

UN OBJET COMME LES AUTRES ?

> Du jeudi 25 mai au
jeudi 8 juin 2023



Roue de bicyclette, Marcel DUCHAMP
Ready-made - 1913-1964, Centre Pompidou, Paris

Les élèves de seconde inscrits aux ateliers artistiques présenteront l'exposition d'une sélection de leurs travaux axés sur la remise en question du statut de l'objet artistique.

Traditionnellement dans l'histoire de l'art occidental, une œuvre d'art n'est pas conçue pour répondre à une fonction matérielle. Qu'est-ce qui définit une œuvre d'art ? À quoi sert-elle ? En quoi est-elle nécessaire ?

En effet, les caractéristiques de l'œuvre d'art ont évolué selon les époques et les cultures. Une œuvre d'art n'a plus besoin d'être « belle » aujourd'hui, ni de faire preuve d'un savoir-faire technique exceptionnel, mais il est toujours indispensable qu'elle soit le fruit d'une démarche et qu'elle soit un support de réflexion pour les spectateurs qui participent de plus en plus activement à son existence. Les constituants plastiques (sujet et matérialité entre autres) et le médium sont remis en cause depuis le XIXe siècle, l'ouverture vers d'autres cultures et les passerelles avec d'autres domaines (design, sciences, nouvelles technologies) sont de plus en plus fréquentes, la pièce unique de la main du maître est détrônée, l'authenticité n'est plus une valeur. Dans un contexte où une œuvre d'art n'a plus besoin d'une présence matérielle, ni d'un musée pour exister, les élèves s'interrogeront sur la place de l'objet dans l'art d'aujourd'hui.

Léonore HATTON, enseignante d'arts plastiques à l'Institution Sainte-Marie, commissaire de l'exposition.

CONCERTS

La Maîtrise espère avoir le plaisir de vous retrouver nombreux à ces concerts, ainsi qu'à ceux qu'elle donne en extérieur.

Très bonne saison musicale !



LA MAÎTRISE

SAINTE-MARIE D'ANTONY

À la chapelle de l'Institution

> **Dimanche 25 septembre à 16h30**

Concert soprano, hautbois et orgue
par « l'Ensemble Ariante »

> **Dimanche 20 novembre à 16h30**

Récital d'orgue par Jean-Paul Imbert, *Professeur
à la Schola Cantorum de Paris*

> **Samedi 10 décembre à 20 h30**

Concert de Noël de la Maîtrise

> **Dimanche 15 janvier à 16h30**

Récital d'orgue par Paolo Orseni (Italie)
Concertiste international

> **Dimanche 19 mars à 16h30**

Récital d'orgue par Luc Antonini
*Professeur au Conservatoire Régional
de Montpellier*

> **Samedi 15 avril à 20h30**

Concert de la Maîtrise « Pâques et Résurrection »

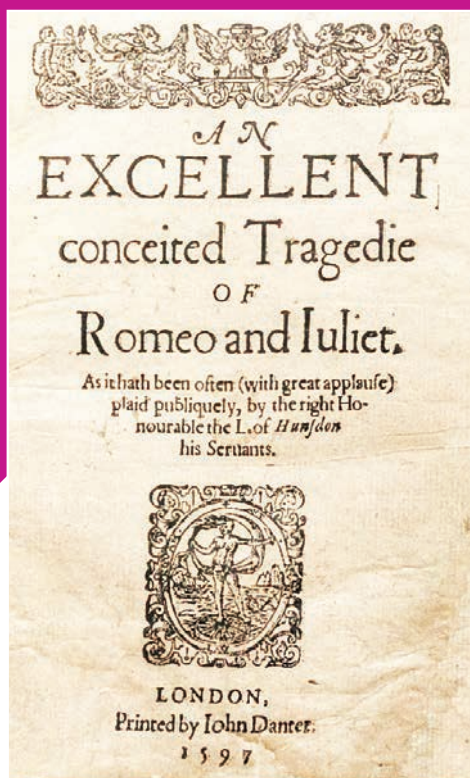
> **Dimanche 16 avril à 16h30**

Récital d'orgue par Georges Bessonnet
*Titulaire du Grand Orgue de la Chapelle
de l'Institution Sainte Marie*

THÉÂTRE

PAR LES ÉLÈVES DU LYCÉE,
GROUPE THÉÂTRE

> **Vendredi 20 mai et Samedi 21 mai 2023**
20h en Salle Chénier



Après avoir mis en scène et revisité *Le mariage de Figaro*, *Le songe d'une nuit d'été*, *La guerre de Troie n'aura pas lieu*, *L'hôtel du libre-échange* et *Cyrano de Bergerac*, la troupe du lycée revient cette année pour vous faire découvrir ou redécouvrir *Roméo et Juliette*!

Ne manquez pas ce rendez-vous, qui comme à chaque fois vous offrira une soirée inoubliable truffée de surprises.

Les comédiennes et comédiens donneront tout, et vous feront oublier cette vieille distinction, que certains font encore, entre théâtre amateur et théâtre professionnel.

Nous vous attendons nombreux !



Si Paris m'était conté...

8 octobre 2022 : Paris occupé, Paris libéré

Un des itinéraires possibles pour évoquer les heures sombres et les heures glorieuses dont les Parisiens furent les acteurs durant la Seconde Guerre mondiale.

11 février 2023 : Molière, son Paris, les théâtres au XVII^e siècle

« Retournons en 1622, année de votre naissance, Molière, il y a 400 ans. Retrouvons le Paris de Louis XIII, parcourons les lieux où vous êtes né, où vous avez grandi, où Jean-Baptiste Poquelin est devenu Molière ; que vous avez conquis autant que son public et son jeune roi, Louis XIV. Nous allons traverser en votre compagnie les lieux qui ont compté dans votre vie et dans votre carrière ». (Jacqueline Razgonnikof)

15 avril 2023 : L'enclos et les terres du temple dans le Marais

S'il ne subsiste rien de visible de la véritable ville que constituait l'enclos du Temple, il est impossible de parcourir le III^e arrondissement sans évoquer le puissant ordre militaire qui avait établi en ces lieux, dès le XII^e siècle, sa commanderie parisienne.

INSCRIPTIONS JUSQU'AU VENDREDI PRÉCÉDENT
jusqu'à 12h30, auprès du responsable des 1^o ou
de l'accueil de l'établissement.

Laisser une adresse mail en cas d'annulation.

Prévoir à l'avance un billet de RER pour Paris.

Rendez-vous à 13h sur la place du RER (à l'intérieur
du hall en cas de mauvais temps).



Samedi 8 octobre

PARIS OCCUPÉ,
PARIS LIBÉRÉ



Samedi 11 février

MOLIÈRE, SON PARIS, LES
THÉÂTRES AU XVII^E SIÈCLE



Samedi 15 avril

L'ENCLOS ET LES TERRES DU
TEMPLE DANS LE MARAIS



E-BOUTIQUE SAINTE-MARIE D'ANTONY

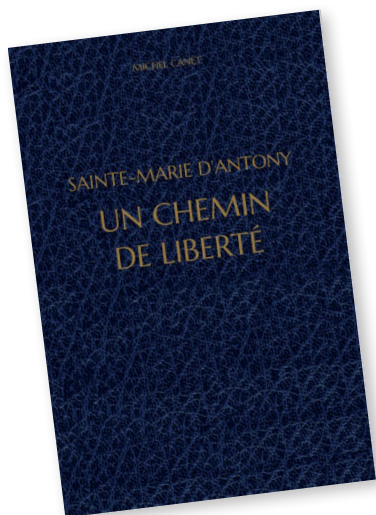


<https://boutique.sainte-marie-antony.fr/>

Créée à l'occasion des festivités du cinquantième anniversaire de l'Institution, la e-boutique se pérennise afin de vous proposer les objets collector de l'établissement : assiette commémorative, mug, jeu de société spécialement créé par des enseignants de l'établissement, livre retraçant l'histoire de l'Institution, textile Vous pouvez y retrouver tous nos goodies.

Nouveau !

Le polo et le sweat officiel
de l'établissement !
du 3 ans au XXL, en bleu
marine et en rouge





**DEPUIS UN AN, UNE PLATEFORME DESTINÉE À REGROUPEUR
TOUS LES ANCIENS A ÉTÉ LANCÉE :
WWW.ALUMNI-ISM.FR**

Elle vous permet :

- > d'entretenir votre carnet adresses,
- > de retrouver des anciens collègues ou camarades,
- > de lire des témoignages d'anciens,
- > de partager avec la communauté vos joies et vos peines via un carnet de famille
- > de redécouvrir de vieilles photos grâce à la photothèque,
- > de proposer des annonces de stages ou d'emplois
- > de participer à des événements de l'Institution...

Soyez nombreux à nous rejoindre sur cette plateforme
100% gratuite et facile d'utilisation !

Si vous avez besoin de précisions, n'hésitez pas à contacter
l'adresse : alumni@ism-antony.org

**VOUS POUVEZ ÉGALEMENT NOUS SUIVRE SUR NOS
RÉSEAUX ET PAGES OFFICIELLES :**

 Institution Sainte-Marie d'Antony

 ismanews92

 Institution Sainte Marie d'Antony - Officiel

 www.saintemarieantony.fr

INSTITUTION
SAINTE-MARIE
ALUMNI
& RÉSEAUX
SOCIAUX

Nous nous tenons à votre disposition pour vous donner de plus amples informations sur le programme culturel de l'Institution Sainte-Marie d'Antony.

Pour cela, n'hésitez pas à contacter :

Arnaud Corbic

Chargé de la vie culturelle et des relations extérieures

01 46 11 58 37 - acorbic@ism-antony.org

VENIR À L'INSTITUTION SAINTE-MARIE D'ANTONY

Institution Sainte-Marie d'Antony
2, rue de l'Abbaye - 92160 ANTONY

À 20 min en RER du centre de Paris.
RER B - Station Antony
Bus 196 et 395 - Station RER Antony
Bus Paladin

