



AVEC AMOUR ET ACHARNEMENT



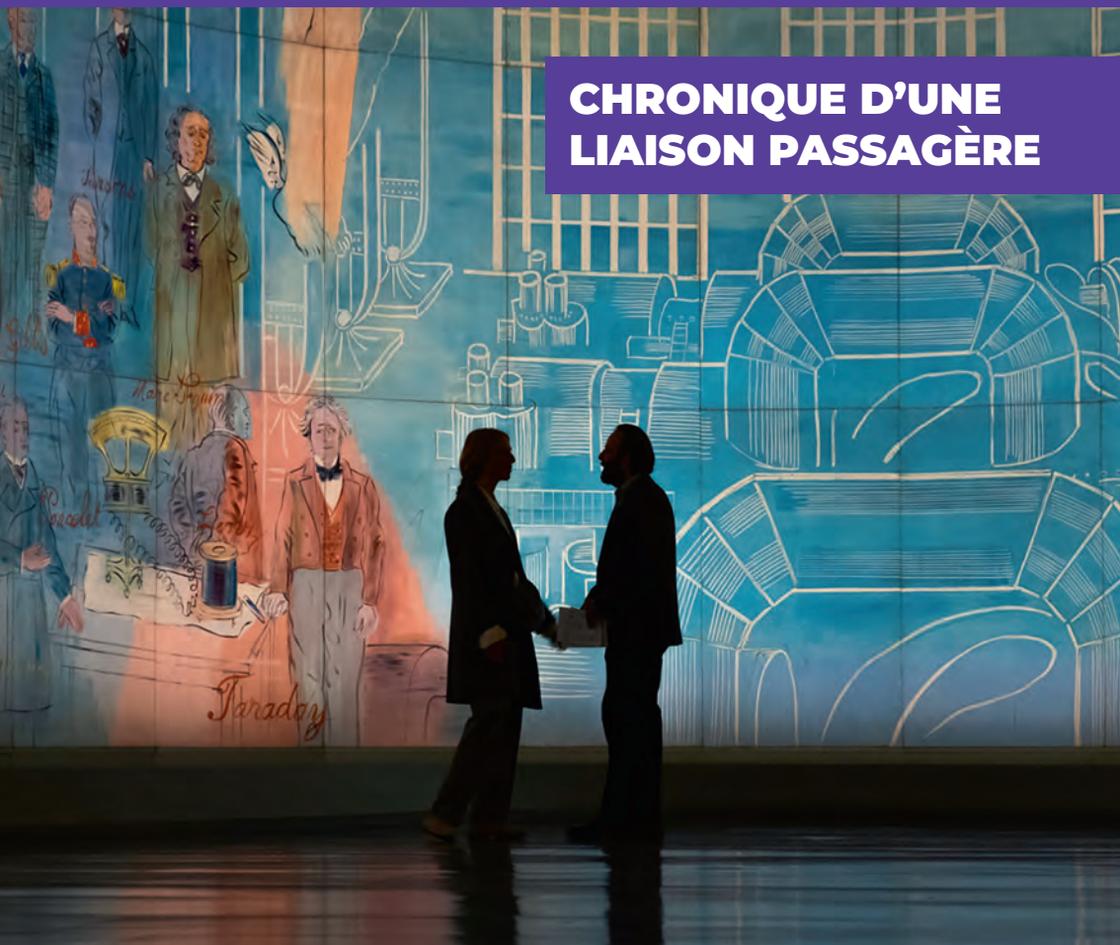
REVOIR PARIS

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect



N° 428 17 AOÛT > 20 SEPTEMBRE 2022



**CHRONIQUE D'UNE
LIAISON PASSAGÈRE**



SORTIENATIONALE

LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ

Programme de 4 courts métrages, 45mn
À partir de 5 ans

Que feriez-vous si un tigre géant frappait à votre porte un après-midi, pour manger votre goûter, dévorer le dîner qui mijote et engloutir tout ce qui se trouve dans vos placards ?

Ce délicieux conte, adapté du flamboyant album de Judith Kerr et à l'animation très soignée, est précédé de trois courts-métrages (*Le Tigre sur la table ; Quand je serai grand ; Tigres à la queue leu leu*) qui vous mettront en appétit... de tigre !

Une invitation à l'imaginaire destiné aux enfants curieux.



SORTIENATIONALE

DE L'AUTRE CÔTÉ DU CIEL

Film d'animation de Yusuke Hirota, Japon, 2020, 1h40, V.F et V.O.
À partir de 8 ans

Un soir d'Halloween, Lubicchi le petit ramoneur rencontre Poupelle, une étrange créature faite de déchets avec qui il décide de partir à l'aventure...

Derrière ce conte adapté du roman graphique d'Akihiro

Nishino, se cache un pamphlet écologique qui ravira petits et grands par sa sophistication narrative et la beauté époustouflante de son animation. Résolument positif et coloré, le film trouve son équilibre entre féerie, action, humour et tendresse. Sa réalisation est par ailleurs capable de faire coexister des univers et des genres antagonistes : le merveilleux et l'inquiétant, le beau et le laid, la lumière et les ombres.

Un conte fantastique et parfois musical sur la filiation, le rêve, la différence et l'émancipation.



LITTLE FILMS FESTIVAL

Suite du mini-festival dédié aux enfants à partir de 3 ans

**Dimanche 28 août - Séance unique
PETIT POIS GROS POIS**

**Mardi 30 août à 10h30
AVANT-PREMIÈRE
GROSSE COLÈRE ET FANTAISIES**

Cinq fantaisies animées pour les tout-petits (dont l'adaptation du classique *Grosse Colère*), entre espiègleries et grandes émotions, qui nous démontrent que le bonheur découle simplement de notre fantaisie et de notre imagination.



LE PETIT NICOLAS QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?

Grand Prix - Festival du Film d'Animation d'Anney

À partir de 6 ans

On retrouve avec plaisir le Petit Nicolas dans un film d'animation plein de poésie et d'humour.

Dimanche 11 septembre à 10h30

LA PETITE RENTRÉE DU SÉLECT

Avant-première précédée d'une présentation et des rendez-vous à venir
Tarif unique : 4€



TAD L'EXPLORATEUR ET LA TABLE D'ÉMERAUDE

À partir de 6 ans

Le célèbre aventurier maladroit Tad Jones revient dans une nouvelle aventure trépidante accompagné de momies. On retrouve dans ce 3^{ème} épisode les ingrédients qui font le succès de cette saga, un mélange de quête archéologique, d'humour et une bonne dose de magie dans cette parodie d'Indiana Jones.

Un film d'aventures trépidant, drôle et magique.



BUZZ L'ÉCLAIR

À partir de 6 ans

27 ans après les premières aventures des jouets d'Andy, Pixar raconte l'histoire du personnage qui a inspiré le jouet Buzz l'Éclair dans un efficace film d'action rythmé, spectaculaire mais aussi touchant.

Une aventure épique du légendaire Ranger de l'espace.



LES MINIONS 2 IL ÉTAIT UNE FOIS GRU

À partir de 6 ans

C'est au cœur des années 1970 que nous retrouvons les Minions pour ce second opus dans lequel nous allons enfin découvrir comment Gru est devenu un super-méchant avec l'aide de son armée de Minions.

Un film d'animation drôle et rythmé à voir en famille.

HISTOIRES DE PETITE GENS p.13

MEMORIES p.8

ONE PIECE FILM

RED p.8

LA PETITE

BANDE p.5

CHANTONS SOUS

LA PLUIE p.12

S EMAINE DU 17 AU 23 AOÛT

SORTIENATIONALE



LES VIEUX FOURNEAUX 2 BONS POUR L'ASILE

De Christophe Duthuron, avec Pierre Richard., Eddy Mitchell, Alice Pol, Claire Nadeau, Bernard Le Coq... France, 2022, 1h38

Pour venir en aide à des migrants, Pierrot les conduit dans le Sud-Ouest chez Antoine qui lui-même accueille déjà Mimile, en pleine reconquête amoureuse de Berthe...

On prend les mêmes et on recommence, mais pas tout à fait...

On retrouve la tonalité et l'esprit de la bande dessinée à succès dont ces aventures sont adaptées, ainsi que la joyeuse bande d'octogénaires encore fringants et pétillants (dont Pierre Richard et Eddy Mitchell) qui avait créé la surprise en 2018 dans le premier opus. Cette suite, au rythme endiablé malgré l'âge avancé de ses protagonistes, entraîne le spectateur dans un premier temps dans un périple attendu. Pour mieux le surprendre, car l'histoire prend vite un détour en transformant de façon plutôt surprenante la comédie sympathique et divertissante en un film qui s'ancre dans la réalité contemporaine. À l'instar de leurs précédentes aventures, les compères se trouvent ici réunis par un beau projet : venir en aide à des migrants. Et ainsi, derrière la comédie, sont aussi évoqués en creux, les peurs et les préjugés, la politique locale, la situation des réfugiés et de nos aînés.

Une comédie alerte et revigorante interprétée avec malice et complicité par de vieilles canailles.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 24 AU 30 AOÛT

SORTIENATIONALE



VESPER CHRONICLES

De Kristina Buozyte et Bruno Samper, avec Raffiella Chapman, Eddie Marsan... France/Lituanie, 2022, 1h54, V.O.

Dans le futur, alors que sa famille tente de subsister dans une nature devenue hostile à l'homme, la jeune Vesper rêve de s'offrir un autre avenir grâce à ses talents de bio-hackeuse...

Dans la droite lignée des récits classiques d'apprentissage sur le passage à l'âge adulte et des films de science-fiction post-apocalyptique, cette œuvre brille par son originalité, entre poésie et minimalisme. Dans un univers esthétique très travaillé, aux détails d'une grande puissance visuelle qui voit le biologique et le mécanique fusionner ensemble, ou le végétal dominer le futurisme mais sans être exempt d'horreur, le film brosse le portrait intime d'une héroïne en devenir à rebours des stéréotypes du genre. Du destin de Vesper, le film en tirera une réflexion sur l'évolution de l'espèce humaine et sa quête d'identité.

Une fable rétro futuriste, poétique et spectaculaire, à hauteur d'adolescence.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 24 AU 30 AOÛT



TEMPURA

En suivant la vie d'une jeune femme qui se réfugie dans la cuisine pour échapper à l'oppression de Tokyo, cette savoureuse et originale comédie croque avec délicatesse les affres de la jeunesse tokyoïte. La réalisatrice Akiko Ohku signe une fable touchante à l'humour décalé et nous confirme le talent du cinéma japonais à parler de nourriture (*La Saveur des ramen, Les Délices de Tokyo...*).

Une comédie imaginative et gustative, vivifiante et féminine.

SORTIENATIONALE



LÀ OÙ CHARENT LES ÉCREVISSES

D'Olivia Newman, avec David Strathairn, Daisy Edgar-Jones... États-Unis, 2022, 2h05, V.O.

Les rumeurs les plus folles courent sur "la Fille des marais" de Barkley Cove, une petite ville de Caroline du Nord. Pourtant, Kya n'est pas cette fille sauvage et analphabète que tous imaginent et craignent...

Cette adaptation d'un premier roman à succès (Prix des lecteurs de la médiathèque d'Antony), relate le portrait et le destin d'une jeune femme qui deviendra biologiste et zoologiste avant de devenir écrivaine. À l'instar du roman, ce film traduit en images son amour pour la nature et magnifie les paysages de la Caroline du Nord et ses mystérieux et envoûtants marais, aussi sauvages que protecteurs. Véritable récit d'émancipation féminine et d'affirmation de soi, cette histoire à la fois touchante et sensible, brosse le portrait de cette femme différente et solitaire qui rencontre les plus grandes difficultés à s'acclimater au monde qui l'entoure et surtout aux hommes. Son histoire réussit à déployer, entre émotions, mystère et poésie, un beau message sur la différence, la tolérance et l'ouverture d'esprit.

Un film féminin et féministe, magnifique éloge de la nature, et célébration des pouvoirs rédempteurs et salvateurs de l'Art.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 24 AU 30 AOÛT

PRÉSENTATION

Mardi 23 août à 18h30 avec les Médiathèques d'Antony



BULLET TRAIN

De David Leitch, avec Brad Pitt, Sandra Bullock, Zazie Beetz... États-Unis, 2022, 2h06, V.O. Interdit aux moins de 12 ans

Cinq assassins se retrouvent dans un train à grande vitesse entre Tokyo et Morioka. Qui va sortir vivant du train et qu'est-ce qui les attend à la gare ?

Le réalisateur de *John Wick* et *Deadpool 2* continue à renouveler le genre du film d'action et plonge cette fois-ci un Brad Pitt à contre-emploi dans un train de tous les dangers remplis d'assassins hauts en couleurs. Le film enchaîne les scènes d'actions spectaculaires au rythme endiablé de ses locomotives dans une ambiance électrique et cartoonnesque qui rend hommage aux univers de l'animation japonaise et du manga.

Un film d'action spectaculaire et déjanté.



AS BESTAS

De Rodrigo Sorogoyen, avec Marina Fois, Denis Menochet... Espagne/France, 2022, 2h17, V.O.

Festival de Cannes 2022

Un couple de français installé depuis longtemps dans un petit village de Galice s'oppose à un projet d'éolienne ce qui crée un grave conflit avec leurs voisins...

Ce nouveau thriller de Rodrigo Sorogoyen confirme le talent de du réalisateur espagnol après *El Reino* et *Madre*.

Entre drame psychologique, critique sociale et thriller redoutablement, il orchestre avec maîtrise la montée de l'inquiétude, qui vire à la terreur dans une atmosphère de plus en plus oppressante jusqu'à un plan-séquence central phénoménal. Le film bénéficie de la présence animale de Denis Ménochet (*Jusqu'à la garde*, *Grâce à Dieu*, *Peter Von Kant...*), accompagné de Marina Fois et une distribution espagnole exemplaire.

Un thriller rural sous tension, magistralement filmé et interprété.

ETAUSSILI...



MAGDALA

Troisième collaboration entre le réalisateur Damien Manivel et la célèbre chorégraphe américaine Elsa Wolliaaston, ce long-métrage crépusculaire et d'une lenteur éthérée est une proposition de cinéma audacieuse et singulière. La fascination qu'exerce le personnage de Marie-Madeleine sur le cinéaste se répercute sur le choix de mise en scène qui se fonde principalement sur l'atmosphère, les sons ainsi que les gestes d'Elsa

Wolliaaston, qui exploite tout son savoir-faire de danseuse et de chorégraphe.

Un film singulier et envoûtant sur la figure de Marie-Madeleine.



SUNDOWN

Le réalisateur mexicain Michel Franco continue son exploration des tréfonds de l'âme humaine avec l'histoire d'un père de famille en crise qui abandonne sa famille. Il retrouve pour l'occasion l'acteur Tim Roth, accompagné de Charlotte Gainsbourg. Franco superpose la crise existentielle de son personnage avec les paysages paradisiaques d'Acapulco, sublimes à l'extérieur mais gangrénés par la violence à l'intérieur.

Entre tension et suspense, le portrait solaire et dépressif d'un homme et d'un pays.



LA PETITE BANDE

De Pierre Salvadori, avec Paul Belhoste, Mathys Clodion-Gines... France, 2022, 1h46
À partir de 10 ans

Dans une petite ville de Corse, quatre adolescents ont pour plan de mettre le feu à une usine polluante. mais chaque initiative est soumise au vote et les constantes égalités paralysent l'action. La petite bande décide alors d'engager un 5^{ème} comparse...

Après la comédie policière *En liberté !*, Pierre Salvadori revient avec un film tendre et solaire sur l'enfance et la perte de l'innocence qui célèbre leur imagination et leur liberté. Le réalisateur réussit à filmer à hauteur de ses jeunes héros pour mieux capter leur vitalité et leurs émois qui nous touchent en plein cœur. De la force de ce collectif, qui pourrait être une *Guerre des Boutons 2.0*, il en tire des questionnements vitaux pour la jeunesse, notamment sur l'angoisse des catastrophes écologiques à venir et fait entendre leurs voix.

Entre légèreté et gravité, une comédie d'aventure familiale et joyeuse, savoureuse et rythmée.



SORTIENATIONALE

LES VOILETS VERTS

De Jean Becker, avec Gérard Depardieu, Fanny Ardant, Benoît Poelvoorde, Stefi Celma, Anouk Grinberg, Fred Testot... France, 2022, 1h38

Derrière la personnalité publique de Jules Maugin, un acteur au sommet de sa gloire dans les années 70, l'intimité d'un homme se révèle...

Écrit par le regretté Jean-Loup Dabadie et adapté d'un roman éponyme de Georges Simenon, ce film réunit à l'écran le couple mythique Fanny Ardant/Gérard Depardieu. Le comédien se révèle convaincant en homme amer, colérique et égocentrique, mais aussi fragile, généreux et solitaire. En brossant le portrait de ce comédien, Jean Becker (*Elisa, Dialogue avec mon jardinier...*) crée une émouvante mise en abîme sur sa dimension de monstre sacré. On retrouve aussi Benoît Poelvoorde, la toute jeune comédienne découverte dans la série *Dix pour cent* Stefi Celma et la trop rare Anouk Grinberg dans un récit qui évoque le milieu du cinéma et les personnes de l'ombre qui y travaillent.

Une chronique humaine, amicale et sensible, portée par ses interprètes.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 31 AOÛT AU 6 SEPTEMBRE.



SORTIENATIONALE

LA DÉRIVE DES CONTINENTS (AU SUD)

De Lionel Baier, avec Isabelle Carré, Théodore Pellerin... Suisse, 2022, 1h26

Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2022

Nathalie Adler est en mission pour l'Union Européenne en Sicile, notamment pour organiser une visite diplomatique importante dans un camp de migrants.

Son fils, militant engagé auprès d'une ONG, débarque alors sans prévenir...

Avec ce troisième et dernier opus d'une tétralogie caustique et sentimentale sur la construction européenne, le réalisateur suisse Lionel Baier (*Les grandes ondes*) porte un regard aiguisé et amusé, par le prime de la fiction, sur les structures et la politique de l'Union Européenne à travers les situations de dépendance, les malentendus, les désillusions, ou les intérêts divergents, notamment sur la question de l'émigration.

Portée par Isabelle Carré, cette histoire fait rentrer en résonance la petite histoire (de cette femme) avec la grande Histoire, dénonçant en creux l'hypocrisie politique et diplomatique.

Une comédie douce-amère politique et familiale, avec en toile de fond l'Union Européenne.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 31 AOÛT AU 6 SEPTEMBRE.

P

PROFITEZ de
3h GRATUITES
DE STATIONNEMENT
AU PARKING
SOUTERRAIN
DU CENTRE-VILLE !

Pensez à présenter votre ticket de parking au contrôle du cinéma.

ÉTAUSSI...



MARCEL !

Pour son premier long métrage en tant que réalisatrice, l'actrice italienne Jasmine Trinca (*La chambre du fils, Romanzo Criminale, Saint-Laurent*) puise dans son histoire personnelle pour raconter la relation particulière d'une mère artiste avec sa fille. Raconté à travers le regard de cette dernière, qui aime passionnément sa mère mais voit celle-ci ne vivant que dans son monde intérieur et n'ayant d'amour que pour

son chien Marcel, son partenaire de spectacle, le récit émeut et séduit par sa poésie et son originalité formelle aux accents broques.

Un regard cinématographique très personnel et poétique.

SORTIENATIONALE



LEILA ET SES FRÈRES

De Saeed Roustaei, avec Taraneh Alidoosti, Saeed Poursamimi... Iran, 2022, 2h45, V.O.

Festival de Cannes 2022

Afin de sortir sa famille de sa situation précaire, Leila élabore un plan : acheter une boutique pour lancer une affaire avec ses frères...

Après le succès de son polar *La loi de Téhéran*, le jeune réalisateur iranien Saeed Roustaei signe un grand film familial romanesque et porte un nouveau regard sur la société iranienne contemporaine. Avec une grande maîtrise dans la mise en scène, le cinéaste brosse le portrait et les relations des membres d'une même famille, réussissant à faire exister ses personnages, à la fois comme des archétypes de la dramaturgie dans sa portée universelle pouvant toucher tous les spectateurs, tout en les ancrant dans les spécificités culturelles de son pays. Il dépeint alors le portrait d'une société sous tension en conflit intergénérationnel, dans laquelle les intérêts des nouvelles et des anciennes générations se heurtent et où les écarts entre les classes sociales se durcissent. La grande force du film réside dans le choix de faire de son personnage central une femme, la fameuse Leila du titre, comme force primaire et subversive face à un patriarcat toujours dominant, plaçant son film sous la symbolique de la puissance du féminin.

Le portrait romanesque, entre lutte des classes et des générations, d'une famille iranienne.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 31 AOÛT AU 6 SEPTEMBRE.



L'ANNÉE DU REQUIN

De Ludovic Boukherma et Zoran Boukherma, avec Marina Fois, Kad Merad, Jean-Pascal Zadi... France, 2022, 1h35

La disparition d'un surfeur met toute la côte landaise en état d'alerte : un requin rôde dans la baie d'Arcachon ! Maja, gendarme maritime sur le point de prendre sa retraite anticipée, saute sur l'occasion pour s'offrir une dernière mission...

Après avoir revisité le mythe du loup-garou avec le remarqué *Teddy*, les frères Boukherma s'attaque cette-fois aux requins et signe une version décalée des *Dents de la Mer* dans les Landes. Avec un humour moqueur qui ne s'épargne aucune loufoquerie, le récit détourne le traditionnel film de vacances à la française et ses stéréotypes pour même y amener des questions qui touchent aussi bien au féminisme qu'à l'écologie.

Une version décalée et surréaliste à la française des Dent de la mer.



NOPE

De Jordan Peele, avec Daniel Kaluuya, Keke Palmer... Etats-Unis, 2022, 2h, V.O.

Les habitants d'une vallée perdue du fin fond de la Californie sont témoins d'une découverte terrifiante à caractère surnaturel...

Après les succès publics et critiques de *Get Out* et *Us*, Jordan Peel signe une nouvelle fable angoissante et intime, teintée d'un humour noir. Cette fois-ci le danger ne viendra pas des autres mais du ciel, permettant à son auteur d'explorer toujours plus en profondeur les différentes facettes de la peur. Dans ce nouveau film toujours plus spectaculaire, Peele ne manquera pas de doubler son récit d'un sous-texte politique et de véritables enjeux dramatiques, faisant de lui l'un des dignes héritiers de Steven Spielberg avec une version horrifique de *Rencontre du 3ème type*.

Une fable angoissante, à la fois intime et spectaculaire.

**Samedi 27 août à partir de 23h30
NUIT DE TERREUR AU SÉLECT
NOPE + MEN + BLACK PHONE**

Samedi 27 août à partir de 23h30, plongez dans une nuit de terreur et testez les limites de vos peurs jusqu'au lever du soleil. Après avoir découvert la menace venant du ciel de *NOPE*, vous explorerez le village maléfique de *MEN* et ses violentes pulsions surnaturelles masculines, pour finir par vous mesurer à vos cauchemars enfantins avec *BLACK PHONE*.

Interdiction – de 12 ans • Grignotages + petit déjeuner offerts !
15 € les 3 films (12 € pour les - de 26 ans)
En partenariat avec le 11 Espace Jeunes





SORTIENATIONALE

LA PAGE BLANCHE

De Murielle Magellan, avec Sara Giraudeau, Pierre Deladonchamps, Grégoire Ludig, Sarah Suco, Olivia Cote... France, 2022, 1h40

Eloïse se retrouve assise seule sur un banc parisien. Qui est-elle ? Rien ne lui revient. La jeune femme commence une enquête cocasse sur sa vie. Et si cette amnésie lui permettait de trouver l'amour et de réinventer sa vie ?

Ce premier film de la scénariste Murielle Magellan (notamment de Jean-Pierre Améris), adapté librement de la bande dessinée éponyme de Pénélope Bagieu et Boulet, interroge avec finesse la mémoire et la quête d'identité. Dès cette première réalisation, la nouvelle cinéaste réussit à imposer un univers, un style personnel et original, entre poésie et humour décalé. Ces qualités s'illustrent sur le fond et dans la forme et tout d'abord dans la finesse et l'intelligence d'écriture et ce portrait si attachant (interprété par Sara Giraudeau, lunaire, fragile et décalée) d'une trentenaire à la vie (faussement et peut-être artificiellement) trépidante et soudainement victime d'amnésie. Sa quête existentielle afin de réinventer sa vie prend les accents d'une enquête cocasse et personnelle qui tient en haleine.

Ponctuée de trouvailles visuelles, stylistiques et narratives, un humour décalé et inspiré parcourt cette histoire insolite qui convoque un riche imaginaire et touche au cœur.

Un premier film délicat, sensible et profond, qui entremêle les styles avec humour et poésie.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 7 AU 13 SEPTEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 2 septembre à 21h

avec la réalisatrice

Murielle MAGELLAN



SORTIENATIONALE

AVEC AMOUR ET ACHARNEMENT

De Claire Denis, avec Juliette Binoche, Vincent Lindon, Grégoire Colin, Bulle Ogier... France, 2022, 1h56

Ours d'argent de la meilleure mise en scène - Berlin 2022

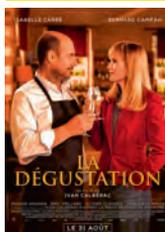
Sarah et Jean s'aiment et vivent ensemble depuis plusieurs années. Un matin, Sarah croise par hasard François son ancien amant, ce François qui lui a présenté Jean, ce François qu'elle a quitté pour Jean sans hésiter...

La réalisatrice Claire Denis retrouve l'autrice Christine Angot après *Un beau soleil intérieur* pour adapter ensemble le roman *Un tournant de la vie* de cette dernière. La cinéaste livre un film magistral sur les tourments sentimentaux d'un couple en quasi huis-clos. À travers une mise en scène organique, qui occulte les moindres émotions et sensations de ses personnages, elle porte à incandescence les sentiments d'amour, de désir, de jalousie et de possession, les traduisant comme une forme d'angoisse amplifiée par la menace des confinements et de la pandémie qui nous touche. Ce travail ne serait rien sans celui de son formidable trio de comédiens, que ce soit le couple Binoche/Lindon, bouleversants d'intensité et de fragilité, ou encore le ténébreux Grégoire Colin, figure emblématique du cinéma de Claire Denis depuis *Nénette et Boni* et *Beau travail* (à l'affiche du Sélect, voir p. 12).

Un drame sentimental intense et émouvant sur le couple porté par un trio d'acteurs formidables.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 7 AU 13 SEPTEMBRE

SORTIENATIONALE



LA DÉGUSTATION

D'Ivan Calberac, avec Isabelle Carré, Bernard Campan... France, 2022, 1h32

Divorcé du genre bourru, Jacques tient seul une petite cave à vins, au bord de la faillite. Hortense, engagée dans l'associatif et déterminée à ne pas finir vieille fille, entre un jour dans sa boutique et décide de s'inscrire à un atelier dégustation...

Ivan Calberac (*Venise n'est pas en Italie*) porte à l'écran sa pièce de théâtre éponyme à succès (récompensée du Molière de la comédie en 2019) et réunit le joli couple de cinéma, Isabelle carré et Bernard Campan (plus de vingt ans après *Se souvenir des belles choses*) qui reprennent les rôles qu'ils tenaient sur les planches. Sur un motif classique de comédie, la rencontre et la relation naissante de deux êtres que tout oppose, l'intrigue, assumant une certaine naïveté rafraîchissante, laisse en creux percer des accents moins légers, avec notamment le personnage du jeune apprenti, joliment croqué, et plus ancré dans la réalité.

Une comédie sentimentale et vinicole qui se déguste sans modération et qui fait naître une délicieuse envie de trinquer avec celles et ceux qu'on aime.

S TOUJOURS À L'AFFICHE

DU 7 AU 13 SEPTEMBRE

Lundi 5 septembre à 20h

Dégustation de vin

avec Les Amis de Dionysos

Supplément tarifaire :

3€ (film au tarif habituel)

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

SORTIENATIONALE



FLEE

Film d'animation de Jonas Poher Rasmussen, Danemark, 2022, 1h23, V.O.

Festival de Cannes 2020

Cristal d'Or -

Festival d'Annecy 2021

Afghanistan, fin des années 1980. Les moudjahidines s'emparent du pouvoir et Amin assiste impuissant à l'arrestation de son père. Son grand frère émigré en Suède tente le tout pour le tout pour rapatrier sa famille illégalement...

Ce film d'animation réalisé par un cinéaste danois évoque la crise des réfugiés en donnant un visage humain à la tragédie et au chaos de notre monde.

D'une force évocatrice inattendue, Cette œuvre entremêle l'animation à des images réelles et d'archives, imprimant ainsi une dimension documentaire et une nécessaire résonance avec l'Histoire et l'actualité de notre époque. Le choix judicieux de l'animation, sans édulcorer la réalité et le drame, ni la violence et la brutalité (en privilégiant le hors champ), apporte la juste distance à ce récit bouleversant, dur et lumineux. Ainsi cette histoire mêle harmonieusement le tumulte historique et les bouleversements secrets, en questionnant la mémoire et l'identité à travers ce combat pour la liberté.

Une œuvre d'animation puissante aux accents universels et un récit d'apprentissage, magnifique, sobre, pudique et touchant, à hauteur d'homme. À découvrir sur grand écran !

jeudi 1^{er} septembre à 19h
PRÉSENTATION
par Amnesty International



ONE PIECE FILM RED

Film d'animation de Goro Taniguchi, Japon, 2022, 1h47, V.O. et V.F.

À partir de 11 ans

Luffy et son équipage s'apprêtent à assister à un festival de musique attendu avec impatience. La chanteuse la plus populaire du monde, Uta, va monter sur scène pour la première fois...

Le manga historique *One Piece* continue sur grand écran avec une nouvelle aventure qui dévoilera le passé du capitaine Shanks, véritable source d'inspiration du héros Luffy. On retrouve ici tous les ingrédients qui font le succès de la saga, un savant mélange de la mythologie de la piraterie avec un univers de fantaisie rythmé par une chasse au trésor légendaire, avec cette fois-ci une approche musicale.

Une nouvelle aventure spéculaire et musicale de la célèbre saga One Piece.

Samedi 3 septembre à 20h :

SOIRÉE JAPANIMATION

ONE PIECE FILM RED + MEMORIES

L'animation japonaise sera de nouveau à l'honneur le samedi 3 septembre. En première partie, découvrez les nouvelles aventures du célèbre pirate Luffy et son équipage avec le film *ONE PIECE - RED*, puis laissez-vous embarquer dans les 3 histoires de science-fiction de *MEMORIES*, œuvre culte de l'animation japonaise écrite et supervisée par Katsuhiro Otomo, le légendaire créateur d'Akira.

Boissons et grignotages offerts + stand de mangas avec la librairie BD Geek
Tarif unique : 10 € les 2 films



ÉTAUSI...



COSTA BRAVA, LEBANON

À la fois film de famille et film de résistance, *Costa Brava, Lebanon* brosse le portrait intime et poétique d'une famille ayant créé une utopie loin de la civilisation, qui se voit menacée par la construction d'une décharge à ciel ouvert à côté de leur maison. À travers l'entrée en résistance de ses personnages, dessinés avec beaucoup de pudeur et d'affection, ce sont les traumatismes du passé d'un pays qui menacent de ressurgir.

Le portrait solaire et émouvant d'une famille en résistance.

LUNDI 29 AOÛT

LA RENTRÉE DU SÉLECT

19h30 : Rencontre autour d'un verre
20h30 : Présentation des événements de la rentrée
20h45 : **Avant-première surprise**



SORTIENATIONALE

TOUT LE MONDE AIME JEANNE

De Céline Devaux, avec Blanche Gardin, Laurent Lafitte, Maxence Tual, Nuno Lopes...
France/Portugal, 2022, 1h35

Semaine de la Critique - Cannes 2022

Tout le monde a toujours aimé Jeanne. Aujourd'hui, elle se déteste. Surendettée, elle se rend à Lisbonne pour mettre en vente l'appartement de sa mère. A l'aéroport elle tombe sur Jean, un ancien camarade de lycée fantasque et quelque peu envahissant...

Pour sa première réalisation, la jeune Céline Devaux (César 2016 du meilleur court métrage) s'aventure sur un terrain familier du cinéma, la comédie romantique, mais en cultivant une ambition formelle, une singularité, une tonalité très personnelles, ponctuant le récit de séquences animées, dessinées par ses soins, qui figurent la psyché de son héroïne.

D'une grande modernité et parcouru d'accents féministes, le film cultive la drôlerie des situations, transcendée par l'humour burlesque de son interprète-titre, Blanche Gardin, qui s'affirme ainsi, au-delà de ses talents reconnus d'humoriste, comme une véritable comédienne, sans oublier de truculents seconds rôles, à l'instar de Laurent Lafitte.

Entre légèreté, fantaisie et gravité, le film réussit à mélanger les genres, enrichit par une richesse de la narration, confirmant le don rare de l'équilibre qu'affirme sa réalisatrice en signant un récit intime à la fois cocasse, grinçant et profond sur le mal être humain et contemporain et la moderne solitude.

Une première œuvre féminine et féministe d'une grande originalité aux accents de comédie romantique qui entremêle les genres et les formes avec intelligence, inventivité et subtilité. Vous aussi serez séduit.e.s par cette Jeanne !

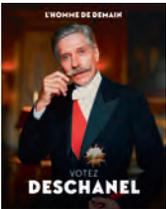
S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 14 AU 20 SEPTEMBRE



SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 9 septembre à 21h
avec la réalisatrice

CÉLINE DEVAUX



SORTIENATIONALE

LE TIGRE ET LE PRÉSIDENT

De Jean-Marc Peyrefitte, Avec André Dussollier, Jacques Gamblin, Christian Hecc...
France/Belgique, 2022, 1h38

Paul Deschanel, nouvellement élu président, s'investit pleinement dans sa nouvelle fonction. Mais le cynisme du monde politique, le jeu des institutions et la violence des campagnes médiatiques le rattrapent...

Ce premier long métrage réunit un beau duo de comédiens André Dussollier/ Jacques Gamblin qui prend les traits de deux figures majeures des années 1920 : le président de la République Paul Deschanel et le président du Conseil Georges Clémenceau (surnommé le Tigre).

L'intrigue interroge sur l'élection de ce président, un total inconnu à l'époque, et brosse le portrait de cet homme progressiste en avance sur son temps (il prônait le droit de vote pour les femmes) et ses rapports conflictuels avec Clémenceau. Passionné d'histoire, le réalisateur dissèque avec malice les contradictions de l'être humain face au pouvoir. Le film entremêle ainsi la petite histoire, à hauteur d'hommes, au sein de la Grande Histoire, tout en imprimant au récit des accents de comédie, en s'autorisant la liberté qu'offre la fiction.

Un film historique aux accents de comédie politique, porté par un duo de comédiens épatants.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 14 AU 20 SEPTEMBRE

SORTIENATIONALE



REVOIR PARIS

D'Alice Winocour, avec Virginie Efira, Benoit Magimel...
France, 2022, 1h43



Quinzaine des Réalistes
Cannes 2022

Trois mois après avoir été prise dans un attentat dans une brasserie parisienne, Mia n'a toujours pas réussi à reprendre le cours de sa vie et ne se rappelle de l'évènement que par bribes. Elle décide d'enquêter dans sa mémoire...

Après le réussi *Proxima*, Alice Winocour signe un drame subtil et consolateur, aux résonances personnelles, en contant par le prisme de la fiction une histoire inspirée librement de l'attentat du Bataclan et des terrasses (auxquels son propre frère a réussi à survivre). Avec intelligence, pudeur et finesse, la réalisatrice explore le trauma, la mémoire, la quête des souvenirs douloureux, mais réparateurs, les fantômes du passé, le travail de mémoire et la force qu'il faut pour continuer à avancer, en tissant un puzzle de sensations et de sons qu'il faut reconstituer pour pouvoir penser à la vie et à des possibles lendemains. Trouvant la bonne distance et adoptant le point de vue de son héroïne (admirable Virginie Efira qui confirme une nouvelle fois qu'elle est une grande interprète), la cinéaste réussit à transcrire l'effet de sidération et signe un film tourné vers la vie. Cette plongée immersive (digne des meilleurs films de genre) célèbre aussi le pouvoir salvateur du collectif, à travers un portrait de groupe qui devient choral et une œuvre aussi poignante que nécessaire.

Coup de cœur et vive émotion pour ce beau et touchant récit de reconstruction, juste, sincère et authentique, sensible et profondément humain.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 14 AU 20 SEPTEMBRE

**Mardi 13 septembre
à partir de 13h30 :
LE FESTIVAL
ERASME**

Chaque année, Le Sélect accueille le festival Erasme, organisé par l'EPS d'Antony.

Au cours d'un après-midi est présenté une dizaine de courts métrages réalisés par et avec des patients engagés dans un processus de création cinématographique au sein de plusieurs établissements de soin psychiatrique de la région, un jury décernant les prix à l'issue de la projection.

Pour cette neuvième édition, la séance est ouverte au public, en accès libre (dans la limite des places disponibles).



**À nos amis
enseignants**

En plus des dispositifs de l'Education Nationale (MATERNELLE ET CINÉMA, ÉCOLE ET CINÉMA, COLLÈGE AU CINÉMA, LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA), nous pouvons vous proposer toute l'année l'ensemble des films diffusés dans notre programme lors de séances scolaires. Nous pouvons également reprogrammer les captations de la Comédie Française, mais aussi répondre à certaines de vos demandes ou projets spécifiques.

N'hésitez pas à nous contacter :
resa.leselect@ville-antony.fr
ou 01 40 96 64 64



SORTIENATIONALE

**CHRONIQUE
D'UNE LIAISON PASSAGÈRE**

D'Emmanuel Mouret, avec Sandrine Kiberlain, Vincent Macaigne, Georgia Scalliet...
France, 2022, 1h40

Festival de Cannes 2022

Une mère célibataire et un homme marié deviennent amants. Ils se sont engagés à ne se voir que pour une liaison et à ne fonder aucun espoir amoureux, sachant pertinemment que la relation n'a aucun avenir...

Sur un motif classique et souvent exploré dans le cinéma français, la nouvelle réalisation d'Emmanuel Mouret (*Mademoiselle de Joncquières, Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait...*) réussit à transcender le genre par son écriture savoureuse et ses dialogues finement ciselés, mais aussi par l'interprétation de son magnifique couple de cinéma qui porte brillamment cette romance interdite et passagère : Sandrine Kiberlain et Vincent Macaigne. Mouret retrouve un territoire familial et s'amuse (on ne peut que l'en féliciter) à inverser le schéma traditionnel des rôles au sein du couple : la femme se montrant plus hardie, espiègle et audacieuse que l'homme, plus hésitant, pudique et réservé.

En signant une nouvelle variation du désordre amoureux, sensible et délicate, un nouveau marivaudage amoureux contemporain, dans lequel on retrouve toujours avec plaisir son univers et son style personnels, son ton unique, sa poésie aérienne et ses accents truffaldiens, Mouret continue à explorer la complexité des sentiments et nous interroge ainsi éternellement sur l'amour et la vacuité humaine.

Si l'histoire revêt une véritable dimension de légèreté et de drôlerie, ce film (son onzième) se teinte aussi d'une certaine mélancolie qui imprime à ce récit d'une passion d'un temps volé articulé autour de rendez-vous dérobés, des accents plus tragiques et profonds.

La nouvelle comédie sentimentale et mélancolique sur le jeu de l'amour et du hasard d'Emmanuel Mouret.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 21 AU 27 SEPTEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 16 septembre à 21h
avec le réalisateur

Emmanuel MOURET



LES CINQ DIABLES

De Léa Mysius, avec Adèle Exarchopoulos, Sally Drame... France, 2022, 1h35

Quinzaine des Réalisateurs
- Cannes 2022

Vicky, petite fille étrange et solitaire, a un don : elle peut sentir et reproduire toutes les odeurs de son choix qu'elle collectionne dans des bocaux étiquetés avec soin...

Cinq ans après son premier long métrage, *Ava*, qui rencontra un accueil enthousiaste, Léa Mysius (également scénariste des *Olympiades* de Jacques Audiard) confirme son talent et livre un film puissant en forme de puzzle sur la jalousie et l'amour, aux accents fantastiques.

Profitant du charisme de la jeune Sally Dramé, 11 ans, ce drame familial intimiste et sensoriel, filmé sur les hautes cimes enneigées de l'Isère, met également en scène Adèle Exarchopoulos et la chanteuse Swala Emati pour une première apparition remarquée à l'écran.

Un conte familial baroque, fantastique et sensoriel.



SORTIENATIONALE

TOUT FOUT LE CAMP

De Sébastien Betbeder, avec Thomas Scimeca, Usé, Jonathan Capdevielle, Léonie Dahan-Lamort, Jackie Berroyer... France, 2022, 1h35

Thomas, pigiste dans un journal local, doit faire le portrait d'un musicien atypique et ancien candidat à l'élection municipale. Tandis que les deux hommes apprennent à se connaître, ils découvrent le corps inanimé de Jojo. Mais ce dernier ressuscite...

Le réalisateur Sébastien Betbeder (*Voyage au Groenland*, *Marie et les naufragés...*) signe une nouvelle comédie originale et décalée, née de sa rencontre avec le musicien Usé, dont certains aspects de sa vie ont nourri la fiction (et qui a composé la musique du film, dans lequel il joue également). Ce film revigorant s'aventure avec malice et inventivité dans différents genres, avec un rafraîchissant esprit artisanal invitant des notes fantastiques et étranges (et même un zombie, telle une figure métaphorique) dans le réel du récit. Toujours avec un humour si savoureusement particulier, le film se pimente d'un esprit de rébellion joyeusement contestataire.

Une comédie réjouissante et décalée qui célèbre l'amitié et l'espoir du collectif.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 21 AU 27 SEPTEMBRE

CONCERT

Samedi 17 septembre à 21h
avec le compositeur et musicien

USÉ

RENCONTRE

avec le réalisateur

Sébastien BETBEDER



SORTIENATIONALE



CITOYEN D'HONNEUR

De Mohamed Hamidi, avec Kad Merad, Fatsah Bouyahmed, Oulaya Amamra... France, 2022, 1h40

Un écrivain mondialement reconnu, parisien depuis 30 ans, accepte contre toute attente de retourner à Sidi Mimoun, son village natal en Algérie, pour y être nommé Citoyen d'honneur...

Le réalisateur Mohamed Hamidi (*Né quelque part*, *La vache*) réadapte la comédie noire argentine *Citoyen d'honneur* pour la transposer dans une forme plus douce et solaire sous forme de choc des cultures entre la France et l'Algérie. En se réappropriant cette histoire, il y injecte les thèmes qui parcourent sa filmographie comme l'importance de la quête identitaire ou la difficulté et la richesse d'avoir une double culture.

Dans le rôle de ce citoyen d'honneur on retrouve un Kad Merad tout en émotion et en drôlerie, entouré de seconds rôles savoureux.

Une comédie douce-amère sous forme de quête identitaire et de retour aux sources.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 21 AU 27 SEPTEMBRE



SORTIENATIONALE

À PROPOS DE JOAN

De Laurent Larivière, avec Isabelle Huppert, Lars Eidinger, Swann Arlaud... France/All./Irlande, 2022, 1h41

Festival de Berlin 2022

Bouleversée par le retour d'un amour de jeunesse, Joan quitte précipitamment Paris pour la campagne. Elle a besoin de revisiter les 40 dernières années de sa vie...

Ce film brosse le portrait d'une femme et d'une mère (interprétée par la toujours juste Isabelle Huppert) qui va revisiter les souvenirs et fantômes de sa vie passé, composant ainsi un récit fragmenté et romanesque de son existence.

A travers de nombreux flash-back, et des allers-retours entre les époques qui s'entremêlent, l'histoire célèbre le pouvoir de la fiction et de l'imagination, transcendé par la magie du cinéma et des incursions oniriques.

Ainsi, face caméra, l'héroïne du titre fait un pacte avec le spectateur en nous contant avec liberté, fantaisie et humour sa vie parfois fantasmée et nourrie d'inventions qui permettent de se réconcilier avec des événements plus douloureux. Le film qui cultive une atmosphère aux confins du réel, aux accents d'invitation au voyage, nous entraîne sur ses traces, de la côte irlandaise à la campagne française, en passant par Paris ou Cologne.

Un portrait de femme romanesque qui interroge la mémoire, les souvenirs et la maternité.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 21 AU 27 SEPTEMBRE



OFFREZ DU SÉLECT

ou offrez-vous
un cadeau cinéophile :
la carte
d'abonnement
de 10 places
à 55 €



CHANTONS SOUS LA PLUIE

Ce pur chef d'œuvre de la comédie musicale offre parmi les plus belles séquences chantées et dansées jamais tournées. Plusieurs générations de cinéphiles gardent ainsi en mémoire, pour l'originalité et la perfection de son numéro musical bien sûr, mais aussi pour le bonheur et la joie qu'il procure, la scène d'anthologie de Gene Kelly dansant sous un déluge de pluie.

Du rêve, de l'humour, de la joie et un véritable enchantement sur grand écran !



LA MAMAN ET LA PUTAIN

Considéré comme le chef d'œuvre de Jean Eustache, figure de la Nouvelle Vague devenue culte pour bon nombre de cinéphiles et d'initiés, ce film fétiche au ton délibérément provocateur se voit aujourd'hui comme un portrait intimiste et désenchanté, même si les aspects souvent drôles, voire rocambolesques, de ce triangle amoureux (Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont, Françoise Lebrun) ne manquent pas.

Un film emblématique qui frappe encore aujourd'hui par sa richesse, sa complexité et son insolite grâce.

NICHOLS SONNE TOUJOURS DEUX FOIS

Retour sur deux films trop méconnu du réalisateur oscarisé pour *Le Lauréat*, Mike Nichols



CE PLAISIR QU'ON DIT CHARNEL

En 1971, après *Qui a peur de Virginia Wolf?*, *Le Lauréat* et *Catch 22* Mike Nichols suit l'itinéraire de deux amis de l'adolescence à l'âge mûr, l'un cherchant une vie sentimentale bien rangée (Art Garfunkel) et l'autre qui a du mal à concevoir la vie en couple (Jack Nicholson).

Entre comédie satirique et étude de mœurs, un film très ancré dans son époque.

RENCONTRE et DOUBLE PROGRAMME

Dimanche 4 septembre

à partir de 18h15

avec le distributeur

Marc OLYR

Boisson et grignotage offerts
10 € les 2 films



LE JOUR DU DAUPHIN

Invisible en salle depuis sa sortie en 1974 et bénéficiant d'une restauration 4K exemplaire, cette adaptation du roman de Robert Merle *Un animal doué de raison* met en scène un biologiste (George C. Scott) qui, alors qu'il est sur le point de trouver un moyen de communiquer

avec les dauphins, ne soupçonne pas que sa découverte puisse être détournée à d'autres fins.

Un film singulier, entre suspense et mélodrame, à redécouvrir !



BEAU TRAVAIL

Neuvième long métrage de Claire Denis et certainement le plus admiré de sa carrière, cette adaptation d'une œuvre posthume d'Herman Melville met en scène un peloton de la Légion étrangère posté dans le désert de Djibouti et notamment l'adjudant Galoup (Denis Lavant) pour qui cette communauté masculine représente sa vie et sa maison.

Magnifiquement filmée (César de la meilleure photographie pour Agnès Godard), cette fable torride et mélancolique a conservé toute sa force plus de 20 ans après sa sortie.

Un film unique, toujours aussi somptueux et fascinant.



MONSIEUR KLEIN

En 1975, Joseph Losey offre l'un des plus marquants rôles d'Alain Delon dans ce récit kafkaïen des déboires d'un affairiste sous l'Occupation, dans une France où règnent lâchetés, délations, mesquineries et compromissions. Au-delà de l'aspect historique, le film, récompensé des César du meilleur film et du meilleur réalisateur, livre une passionnante réflexion sur l'identité et la déshumanisation.

Le chef d'œuvre de Joseph Losey à nouveau visible sur grand écran.

FESTIVAL PLAY IT AGAIN!

LES FILMS DE TOUTES LES SAISONS LES SAISONS DE TOUTES LES SAISONS

Du 14 au 27 septembre, le festival Play It Again ! propose aux spectateurs de voir ou revoir sur grand écran une sélection des plus beaux classiques de l'année en version restaurée. Pour cette première semaine, Le Sélect propose deux séances événementielles dans le cadre de la rétrospective « rire ensemble ».



LE CORNIAUD

Quand Gérard Oury réalise Le Corniaud, il ne s'attend pas à créer un duo mythique, ni à renouveler le cinéma comique français. Quelle est l'histoire de la célèbre course au yukunkun ?

Après la projection de ce classique incontournable et irrésistible de la comédie française, Florence Rochat reviendra sur les scènes les plus emblématiques. Comment fait-on exploser une 2CV en mille morceaux ?

Pourquoi les duos mal assortis sont un des ingrédients comiques majeurs de l'histoire du cinéma ? À travers un échange mis en perspective par un diaporama et des extraits de films, les rouages du rire n'auront plus aucun secret pour vous.

Redécouvrez ce classique sur grand écran et décryptez sa mécanique redoutablement efficace.

Mercredi 14 septembre à 15h30

ATELIER
LA MÉCANIQUE DU RIRE

avec

Florence ROCHAT



ELLES N'EN FONT QU'À LEUR TÊTE !

Connaissez-vous Léontine, Rosalie et les autres personnages féminins comiques des débuts du cinéma français ? Jamais à cours de mauvais tours elles dévastent tout sur leur passage, électrisent les passants, s'envolent, font littéralement perdre

la tête aux hommes, se mettent en grève ou ne suivent que leurs envies.

Ce programme de films burlesques des années 20 conçu par la Cinémathèque française et GP Archives nous fait découvrir leurs aventures dans un vent de liberté revigorant et en musique !

Le musicien Jacques Cambra, cinéconcertiste de renom, propose une exceptionnelle séance bonimentée et accompagnée en musique à l'accordéon diatonique.

Samedi 17 septembre à 14h

CINÉ-CONCERT

avec

Jacques CAMBRA



HISTOIRES DE PETITE GENS

Ce programme réunit deux contes du sénégalais Djibril Diop Mambéty qui nous plongent dans le Dakar des années 90 et mettent en avant débrouillardise, courage et humour : *La petite vendeuse de soleil* raconte l'histoire touchante et féministe d'une adolescente qui devient vendeuse de journaux, un monde jusqu'alors réservé aux garçons ; *Le franc* retrace les déboires comiques et burlesques d'un musicien sans le sou qui achète un billet de loterie.

Deux classiques africains sur l'enfance à redécouvrir, aussi poétiques que politiques.

Prochainement à la Maison des Arts d'Antony

Le Sélect s'affiche !

CINEMA

21 sept.
16 oct.

MAISON DES ARTS
10 rue de la République
93100 Antony
01 83 50 10 10
www.maisondesartsantony.fr

ENTRÉE LIBRE / 12 ans et moins 50 000 / Spectacle et dimanche 100 000 / Formulaire pour les Maires / Station Antony 93100

SUITE DU FESTIVAL PLAY IT AGAIN ! LA SEMAINE DU 21 AU 27 SEPTEMBRE

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet : leselect.ville-antony.fr ou téléchargez nos applications mobiles sur App.store et Play Store

DU 17 AU 23 AOÛT		mercredi 17	jeudi 18	vendredi 19	samedi 20	dimanche 21	lundi 22	mardi 23
	VF VO	14h 18h30	14h	16h30	14h 18h45	14h	14h	10h30 • 14h
SN DE L'AUTRE CÔTÉ DU CIEL 1h40		16h • 18h45	21h	10h30 • 18h45	16h15 • 19h	10h30 • 14h • 16h15	16h15 • 21h	10h30 • 18h45
SN LA PETITE BANDE 1h46		14h15 • 21h	16h45 • 18h45	10h30 • 14h15 • 19h	17h • 21h	14h • 18h45 • 21h	14h • 21h	16h30 • 21h15
SN LES VIEUX FOURNEAUX 2, BONS POUR L'ASILE 1h38		16h15 • 20h45	14h15 • 20h45	16h15 • 21h	14h15 • 21h	16h • 18h30	16h • 18h30	14h • 21h
BULLET TRAIN 2h06 VO Int.-12 ans		14h • 21h	16h • 18h30	14h • 21h	16h15	10h30 • 21h	14h • 18h30	16h
SN LA OÙ CHANTENT LES ÉCREVISSES 2h05 VO		19h15	19h	14h	16h30 • 21h	10h30	21h	18h30 • 21h
Présentation par la médiathèque		14h15 • 21h	14h • 21h	15h45 • 18h15	14h • 21h	16h15 • 18h45	16h45 • 21h	10h30
SUNDOWN 1h23 VO		16h30	16h15	20h45	14h	10h30	14h	21h
SN VESPER CHRONICLES 1h54 VO		16h30	21h	18h45	18h15	21h	19h15	14h15
TEMPURA 2h15 VO		18h15	16h15	20h45	18h15	21h	16h30	18h15
AS BESTAS 2h17 VO		14h	14h	10h30	10h30	14h15	19h	18h15
Ciné-Mémoire CHANTONS SOUS LA PLUIE 1h43 VO		19h	19h	10h30	10h30	14h15	16h30	16h45
Ciné-Mémoire HISTOIRES DE PETITES GENS 1h30 VO		14h30	14h30	14h30	14h30	16h30	16h30	16h45
Ciné-Mémoire LA MAMAN ET LA PUTAIN 3h40								

DU 24 AU 30 AOÛT		mercredi 24	jeudi 25	vendredi 26	samedi 27	dimanche 28	lundi 29	mardi 30
		14h 16h30	10h30 10h30	10h30 10h30	14h 16h30	10h30	14h 14h	10h30 10h30
Little Films Festival GROS POIS... 43 mn		17h15 • 18h45	16h30 • 18h45	16h30 • 21h	14h • 18h45	14h • 19h15	16h30 • 21h	14h • 18h45
AP Little Films Festival GROSSE COLÈRE... 45mn		14h15 • 21h	10h30 14h15 • 21h	10h30 14h • 21h	16h15 • 21h	10h30 14h15 • 18h30	14h • 18h45	10h30 16h45 • 21h
AP La rentrée du Sélect AVANT-PREMIÈRE SURPRISE		16h • 18h30	14h • 20h45	14h • 18h30	18h30 • 21h15	10h30 • 18h30	14h • 18h30	10h30 • 20h45
DE L'AUTRE CÔTÉ DU CIEL 1h40 VF		14h • 20h30	14h • 17h15	14h • 20h	16h • 20h45	16h • 20h15	14h	14h • 17h45
LES MINIONS 2 1h27 VF		18h30	21h	18h45	21h	10h30	18h15	17h15
SN LES VOLETS VERTS 1h38		14h • 21h30	14h • 18h45	16h30 • 21h	16h30	16h15 • 21h	17h15 • 19h	16h • 21h15
LA OÙ CHANTENT LES ÉCREVISSES 2h05 VO		19h15	16h30 • 20h45	10h30 • 17h30	14h • 18h30	14h • 18h	21h	16h15 • 18h30
SN LEÏLA ET SES FRÈRES 2h49 VO		16h • 21h	10h30	14h15	19h15	21h15	16h • 21h	19h15
L'ANNÉE DU REQUIN 1h35		16h • 21h	16h • 18h30	16h • 18h30	14h	16h • 20h45	16h • 21h	14h15 • 21h
SN LA DÉRIVE DES CONTINENTS (AU SUD) 1h26								
VESPER CHRONICLES 1h54 VO								
MARCEL ! 1h33 VO								
NOPE 2h VO								

DU 14 AU 20 SEPTEMBRE	mercredi 14	jeudi 15	vendredi 16	samedi 17	dimanche 18	lundi 19	mardi 20
SN LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ 45mn	14h	16h30 - 21h	16h30 - 18h45	16h 16h30 - 18h45	10h30 - 16h30 18h30 - 20h45	14h 18h45 - 20h45	16h15 - 21h
REVOIR PARIS 1h43	16h15 - 18h45	14h - 19h	14h	16h45 - 21h	10h30 - 16h30	16h30 - 21h	14h15 - 18h30
SN TOUT FOUT LE CAMP 1h35 Soirée-débat avec le réalisateur + concert	14h15 - 21h	14h15 - 19h	14h15 - 19h - 21h	14h15 - 21h	14h - 20h45	16h15 - 18h30	14h - 21h
LE TIGRE ET LE PRÉSIDENT 1h38	14h - 18h45	16h30 - 18h45	16h30 - 18h45	15h30 - 21h	10h30 16h15 - 20h45	14h - 20h45	16h15 - 18h45
SN CITOYEN D'HONNEUR 1h40	14h15 - 21h	16h15 - 18h45	14h - 21h	14h30 - 19h	14h15 - 18h45	16h30 - 21h	16h30 18h30 - 20h45
TOUT LE MONDE AIME JEANNE 1h35	19h	16h15 - 18h45	14h15 16h15 - 21h	14h - 17h45	10h30 14h15 - 18h15	16h15 - 18h30	14h - 20h45
SN CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGÈRE 1h40 Soirée-débat avec le réalisateur	16h30 - 21h	14h15 - 21h	18h45	19h	20h45	14h15 - 18h30	16h30
LES CINQ DIABLES 1h35	19h	21h	16h15 - 21h	17h - 21h	14h - 18h30	14h15 - 18h45	14h15 - 18h45
SN À PROPOS DE JOAN 1h41 Festival Play it Again	16h30 - 21h	15h30					
LE CORNIAUD 1h50 Présentation + atelier				14h			
Festival Play it Again							
ELLES N'EN FONT QU'À LEUR TÊTE ! 56mn Ciné-concert							



Le Sélect - Cinéma municipal de la ville d'Antony 10 avenue de la division leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL - 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) - 4 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11, SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h • Carte d'abonnement (10 entrées, valable pour 2) : 54 € + 1 € au 1^{er} achat • Réservation groupe, nous consulter • **Programmation & rédaction** : Christine Beauchemin-Flot •

Informations : www.leselect.ville-antony.fr • **Horaires** : 01 40 96 68 88 • **Courriel** : cinema.lesselect@ville-antony.fr • Dépôt légal N°2 : 1993 •

Imprimerie-Maquette : Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 51 59 31 • **Conception graphique** : Couleurkfe • www.couleurkfe.fr •

CINEMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC, REPERTOIRE, RECHERCHE & DECOUVERTE



EUROPA CINEMAS
EUROPE CREATIVE - SOUS-PROGRAMME MEDIA

RÉSERVEZ VOS PLACES EN LIGNE • [leselect.ville-antony.fr](http://www.leselect.ville-antony.fr) ou sur notre application mobile