



LES FOLIES FERRIÈRES



DOWNTON ABBEY 2

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect



N° 425 13 AVRIL > 17 MAI 2022

LES PASSAGERS DE LA NUIT



SORTIENATIONALE



MAX ET EMMY MISSION PÂQUES

Film d'animation de Ute von Münchow-Pohl,

Allemagne, 2022, 1h16, V.F.
À partir de 4 ans

Pâques approche à grands pas : Max, Emmy et tous les lapins s'activent pour le grand jour mais les renards, captivés par les œufs décorés, ont décidé de les subtiliser...

Ce film d'animation signe la suite de *L'Ecole Des Lapins*, où on suit l'aventure de Max et Emmy qui veulent sauver la distribution des œufs et acceptent l'aide d'un renard. Cette curieuse alliance ne se fera pas sans difficultés : Emmy et Max auront à user de leurs meilleurs arguments pour faire accepter Ferdinand dans l'école ! Une belle leçon pour les jeunes spectateurs. **Un joli divertissement pour toute la famille.**



SONIC 2

À partir de 8 ans

Accompagné du puissant Knuckles, le Docteur Robotnik (Jim Carrey tout en moustache) est de retour avec un plan diabolique menaçant l'humanité ! Avec l'aide de son nouvel acolyte Tails, c'est l'occasion pour Sonic de prouver à ses parents adoptifs qu'il peut être un véritable héros.

Un voyage épique et haut en couleur, adapté des aventures du célèbre hérisson bleu de SEGA !



À LA BAGUETTE

À partir de 4 ans

Pour la sympathique sorcière qui s'envole sur son balai et le paisible Monsieur Bout-de-Bois qui décide d'aller courir de bon matin, le chemin ne sera pas de tout repos... Retrouvez le dernier programme de la rétrospective qui célèbre les 10 ans des adaptations des livres de Julia Donaldson et Axel Scheffler par le producteur britannique Magic Light.

Les héros les plus attachants de la littérature jeunesse s'animent sur grand écran.



JARDINS ENCHANTÉS

À partir de 4 ans

Qu'ils soient inspirés d'un poème de Robert Desnos, d'un conte d'Andersen ou d'un album jeunesse inventant une nouvelle langue, ces six courts métrages d'animation nous invitent à contempler, à découvrir la beauté de la Nature et nous poussent à en prendre davantage soin.

MERCREDI 20 AVRIL
10h30 et 14h30
Ciné-Conte

Une joyeuse promenade poétique



LE TEMPS DES SECRETS

À partir de 10 ans

Christophe Barratier (*Les choristes*), amoureux des histoires épiques, signe la première adaptation pour le grand écran du *Temps des secrets*, troisième tome des *Souvenirs d'enfance* de Marcel Pagnol.

Un film ensoleillé au parfum de nostalgie.



LES BAD GUYS

À partir de 6 ans

Cette comédie d'aventures des studios Dreamworks met en scène une bande d'animaux, redoutables criminels de haut vol, qui sont sur le point de commettre leur méfait le plus éclatant : devenir des citoyens respectables.

Une nouvelle comédie d'aventure façon blockbuster !

LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE

À partir de 8 ans



Cette aventure rocambolesque d'une grand-mère à la recherche de son petit-fils enlevé par la Mafia est un film qui parlera à tous âges grâce à sa bande originale riche et sa variété de tons. Ce film devenu culte remportera un César et recueillera plusieurs nominations aux Oscar en 2004.

Réenfourchez votre vélo et suivez de nouveau les Triplettes de Belleville !

JEUDI 5 MAI à 19h
présentation de la
manifestation Mai à Vélo

SORTIENATIONALE



A CHIARA

De Jonas Carpignano, avec Swamy Rotolo, Claudio Rotolo, Grecia Rotolo... Italie, 2021, 2h01, V.O.

Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2021

Pour les 18 ans de sa grande sœur, une grande fête est organisée et toute la famille se réunit. Le lendemain, le père part sans laisser de traces...

Le cinéaste italien Jonas Carpignano nous avait déjà conquis avec *Mediterranea* et *A Ciambra* et signe ici le troisième épisode de sa trilogie, toujours filmé en Calabre. Aux confins de la fiction et du documentaire (avec des interprètes non professionnels), le récit nous est conté à travers le regard d'une adolescente confrontée à un choix cornélien pour son avenir lorsqu'elle découvre que son père, tant aimé, est en membre d'une organisation mafieuse. Avec humanité et une belle empathie, le réalisateur évoque sous un angle original et intimiste, l'univers de la mafia calabraise (la violence demeure toujours hors champ) et ses retombées familiales, mais livre avant tout un beau film sur l'amour contrarié entre un père et sa fille

Entre drame familial et récit initiatique, une chronique calabraise réaliste et poétique à hauteur d'adolescence.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 20 AU 26 AVRIL



SORTIENATIONALE

ALLONS ENFANTS

Documentaire de Thierry Demaizière et Alban Teurlai, France, 2022, 1h54

Sélection Génération - Berlin 2022

Un lycée tente un pari fou : intégrer des élèves de quartiers populaires et briser la spirale de l'échec scolaire grâce à la danse Hip Hop...

Coréalisé par un duo de cinéastes qui au fil de leurs films (*Rocco, Lourdes*) cultive un éclectisme qui confirme leur talent, leur curiosité et l'acuité de leur regard, ce documentaire capte avec une puissance communicative une expérience exemplaire. Cette immersion au cœur d'un lycée nous montre de façon positive, mais sans angélisme, qu'il est possible de briser la spirale de l'échec par une expérience partagée autour de la danse, comme un exutoire salvateur et une échappatoire libératrice, permettant d'exorciser violence ou révolte.

Les deux cinéastes réussissent formidablement à capter l'énergie, la vitalité, les rêves de ces adolescents, mais aussi le dépassement de soi et filment les corps en mouvement avec virtuosité.

Un passionnant et virevoltant documentaire humain et politique à hauteur de jeunesse.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 20 AU 26 AVRIL

SOIRÉE-DÉBAT
Vendredi 15 avril à 20h30
avec les réalisateurs
Thiery DEMAIZIÈRE
et **Alban TEURLAI**



EN MÊME TEMPS

De Gustave Kervern et Benoit Delépine, avec Jonathan Cohen, Vincent Macaigne, India Hair, Jehnny Beth, Yolande Moreau... France, 2022, 1h48

À la veille d'un vote pour entériner la construction d'un complexe de loisir à la place d'une forêt primaire, un maire de droite veut piéger son confrère écologiste. Ce sont eux qui se feront piéger par un groupe de militantes féministes...

Avec toujours le même plaisir communicatif et jubilatoire, le duo Delépine-Kervern (*I feel Good, Effacer l'historique...*), signe une comédie sur la politique parcourue d'une réjouissante folie-douce.

Avec fantaisie, poésie et toujours la même tendresse parcourue d'un humour du désespoir, les cinéastes livrent une nouvelle radiographie de la France d'aujourd'hui tout en défendant un discours féministe affirmé.

Une comédie politique joyeuse et irrévérencieuse.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 20 AU 26 AVRIL

ÉTAUSSÉ



CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTAISIES

Après *Drive My Car* (Oscar du meilleur film étranger), le japonais Ryusuke Hamaguchi revient avec trois films en un autour des relations amoureuses et de la place du hasard dans nos relations intimes. Articulant ces récits féminins autour de l'importance de la parole (entretenant ainsi une belle filiation avec Eric Rohmer), les personnages de ces contes ouvrent l'intimité de leur cœur et de leurs sentiments.

Les jeux de l'amour et du hasard et les portraits féminins d'héroïnes réunis dans un formidable triptyque !

SORTIENATIONALE



SOUS L'AILE DES ANGES

D'A.J. Edwards, avec Diane Kruger, Jason Clarke, Brit Marling... Etats-Unis, 2014, 1h34, V.O.

Jusqu'à ses dix ans, le jeune Abraham Lincoln mène une existence heureuse en Indiana mais une tragédie vient bouleverser l'équilibre de sa famille...

Collaborateur du célèbre Terrence Malick (*The Tree of Life*, *Le nouveau monde*), qui devient pour l'occasion producteur, le jeune réalisateur A. J. Edwards signe un premier film qui trace une généalogie avec l'œuvre de son mentor. Loin des extravagances et de la performance du biopic à l'américaine, le réalisateur construit un cadre très minimaliste et choisit de se focaliser sur un moment précis de la jeunesse d'Abraham Lincoln comme symbole de l'Homme en devenir. Dans un noir et blanc granuleux où la lumière et l'obscurité se fondent dans une nature omniprésente de laquelle se dégage une force quasi-mystique, le réalisateur capte avec lyrisme les troubles qui agitent le jeune Lincoln face au monde en construction qui l'entoure et l'influence de deux figures maternelles angéliques sur sa destinée.

Le portrait lyrique et minimaliste de la jeunesse d'Abraham Lincoln.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 20 AU 26 AVRIL



SORTIENATIONALE

LE DERNIER PIANO

De Jimmy Keyrouz, avec Sara Abi Kanaan, Adel Karam, Tarek Yaacoub... Liban, 2020, 1h50, V.O.

Festival de Cannes 2020

Karim, un pianiste syrien de talent, voit son piano détruit par l'Etat Islamique. Il n'a alors plus qu'une idée en tête, trouver les pièces pour réparer son instrument...

Adapté d'une histoire vraie, ce premier film libanais intense célèbre la résilience et l'importance de l'art dans les moments les plus sombres de l'Histoire. En suivant le destin de ce joueur de piano qui va traverser l'enfer et des personnes qu'il va rencontrer sur son chemin, le cinéaste dessine le portrait courageux de celles et ceux qui entrent en résistance face à la barbarie. La musique, composée ici par le célèbre compositeur Gabriel Yared (*L'amant*, *Le patient anglais*), devient alors aussi bien une source d'espoir commune pour laquelle il faut se battre que la lueur d'humanité nécessaire au milieu des ténèbres.

Le récit d'une résistance face à la barbarie et la célébration de l'importance de la musique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 20 AU 26 AVRIL

ETAUSSI..



QU'EST-CE QU'ON A TOUS FAIT AU BON DIEU ?

Le troisième opus des aventures de la famille Verneuil, qui ont déjà séduit des millions de spectateurs, reprend les mêmes recettes que les précédents : personnages hauts en couleurs campés par une attachante troupe d'acteurs, répliques bien senties, retournement des préjugés, célébration de l'esprit de famille.

La famille Verneuil nous invite tous à ses joyeuses retrouvailles.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 20 AU 26 AVRIL



EMPLOYÉ / PATRON

Ce film uruguayen dépeint avec réalisme et sensibilité le quotidien des plantations agricoles et la tradition des gauchos entre tradition et nouvelles pratiques. Loin de tout manichéisme, il met en parallèle le destin du jeune patron, (Nahuel Perez Biscayart, *120 battements par minute*, *Au revoir là-haut*) et celui du jeune employé et construit une montée en tension vers un affrontement inévitable annoncé par le titre du film.

Un drame intime et familial aux accents de fable politique sur le conflit de classes.



MEDIA CRASH QUI A TUÉ LE DEBAT PUBLIC ?

En revenant sur plusieurs affaires journalistiques, ce documentaire analyse la mainmise que les propriétaires d'empires médiatiques ont sur l'information en France, faisant passer leurs intérêts privés avant l'intérêt publique. Un outil important d'éducation aux médias, produit par Mediapart et Premières lignes (Cash Investigation).

Un documentaire nécessaire sur les dangers menaçant le travail de journaliste et ses coulisses.

P PROFITEZ de **3h GRATUITES** DE STATIONNEMENT AU PARKING SOUTERRAIN DU CENTRE-VILLE !
Pensez à présenter votre ticket de parking au contrôle du cinéma.

SORTIENATIONALE



VORTEX

De Gaspar Noé, avec Dario Argento, Françoise Lebrun, Alex Lutz... France, 2021, 2h22

Festival de Cannes 2021

Un couple âgé vit dans un appartement parisien submergé de livres et de souvenirs. Amoureux et indispensables l'un à l'autre, ils vont vivre leurs derniers jours...

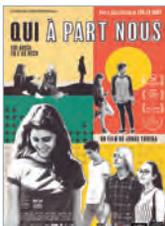
Le réalisateur Gaspard Noé continue de nous surprendre en s'éloignant de son cadre habituel, souvent provocateur. Il évoque ici avec réalisme et sensibilité la fin de vie et la maladie, en adoptant un parti pris formel original, le split-screen, mettant ainsi en parallèle les deux points de vue du couple (le cinéaste italien Dario Argento et l'inoubliable interprète de *La maman et la putain*, Françoise Lebrun qui illumine le film avec une grâce incomparable). On suit et partage ainsi les dernières semaines de la vie de ce couple octogénaire, complice et solitaire, dans le quasi-huis-clos labyrinthique de leur appartement, chargé de souvenirs et de culture (littérature et cinéma).

Entre cinéma vérité et rêverie hypnotique, le cinéaste réussit à transformer ce quotidien d'intimité en une véritable expérience de cinéma, assumant la frontalité de son propos, qui se teinte pourtant d'une grande émotion.

Une poignante chronique des derniers instants d'un couple, sensible, réaliste, dérangeante mais d'une grande puissance émotionnelle.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 20 AU 26 AVRIL

SORTIENATIONALE



QUI À PART NOUS

Documentaire de Jonas Trueba, Espagne, 2021, 3h40, V.O.

Sélection ACID- Cannes 2021

Pendant cinq ans, le réalisateur Jonas Trueba a suivi un groupe d'adolescents madrilènes et les transformations qui rythment leur passage à l'âge adulte...

Ce nouveau film, dense et ambitieux, confirme le talent du cinéaste madrilène du joli succès surprise d'*Eva en août*. Délaissant la fiction pour le documentaire, Jonàs

Trueba réalise un travail colossal de plus de trois heures autour d'un groupe d'adolescents et compose une fresque vibrante sur un des moments les plus précieux de l'existence.

Le film, divisé en trois actes séparés par deux réconfortants interludes de cinq minutes, intercale des fragments purement documentaires avec des récits fictifs. Dans les premiers, Trueba converse avec les jeunes gens sur un ton amical, avec respect et empathie, obtenant ainsi des moments de grande vérité. Les passages fictionnels donnent lieu à des expérimentations narratives qui apportent une fraîcheur supplémentaire à des histoires en elles-mêmes déjà pleines d'énergie et d'insolence.

Un documentaire ambitieux à hauteur d'adolescence et un portrait kaléidoscopique générationnel.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 27 AVRIL AU 3 MAI



SORTIENATIONALE

MY FAVORITE WAR

Film d'animation de Ilze Burkovska Jacobsen, Lettonie/Norvège, 2020, 1h22, V.O.

Prix Contrechamp du Festival du Film d'Animation d'Anney 2020

Ilze a grandi dans les années 70 en Lettonie. D'abord fervente communiste, elle aigüise tant bien que mal son esprit critique face à l'endoctrinement national. Mais c'est l'adolescence qui lui permet enfin de conquérir

une véritable liberté de pensée...

Cet ambitieux long métrage transpose des événements historiques douloureux et méconnus, sous la forme particulièrement pertinente du documentaire d'animation (mêlant dessins animés et archives filmées), nous faisant voyager à travers les souvenirs de la réalisatrice qui développe pas à pas sa conscience politique sur le monde qui l'entoure. Entre récit intime et reconstitution historique, Ilze Burkovska Jacobsen signe un film sur les utopies et la perte d'illusion vues à travers les yeux d'une jeune fille.

Un message d'espoir pour les jeunes générations, alertant sur les dangers de la propagande d'État et du conformisme.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 27 AVRIL AU 3 MAI

SOIRÉE-DÉBAT - Jeudi 21 avril à 21h

Rencontre avec **Marine-Karine SCHAUB** et **Lisa VAPNÉ** (historiennes et spécialistes de l'URSS)



SORTIENATIONALE



LE MONDE APRÈS NOUS

De Louda Ben Salah, Avec Aurélien Gabrielli, Louise

Chevillotte... France, 2022, 1h28

Entre deux courses Deliveroo et sa colocation dans une chambre de bonne avec son meilleur ami, un jeune essaye de publier son premier roman...

Inspiré par sa propre vie, le réalisateur signe une comédie douce-amère sur le passage à l'âge adulte qui trouve son originalité dans la revendication d'une identité complexe de «transclasse». Le réalisateur mélange avec fluidité, entre réalisme et second degré, la dureté du monde du travail et son ubérisation avec ses velléités artistiques. La singularité du film vient de la volonté de son auteur de dépeindre le portrait d'un transfuge de classe, créant un personnage jamais à sa place entre ses origines modestes et le monde littéraire bourgeois.

Le portrait générationnel, entre humour et gravité d'un transfuge de classe.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 27 AVRIL AU 3 MAI



À L'OMBRE DES FILLES

D'Etienne Comar, avec Alex Lutz, Agnes Jaoui, Hafsia Herzi, Veerle Baetens, Marie Berto, Fatima Berriah... France/Belgique, 2022, 1h46

Luc, un chanteur lyrique renommé, accepte, au cours d'un été, d'animer un atelier de chant dans un centre de détention de femmes...

Après *Django*, biopic sur le célèbre joueur de guitare manouche, Etienne Comar continue son travail autour de la musique et notamment sur son rôle émancipateur. Le réalisateur se rapproche de l'esthétique documentaire avec une image plus brute au plus près de ses personnages et de l'environnement carcéral. Autour d'Alex Lutz qui confirme son talent dramatique, le cinéaste réunit une bande de comédiennes toutes plus formidables les unes que les autres.

Une comédie dramatique sur le pouvoir émancipateur du chant et la musique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 27 AVRIL AU 3 MAI



SORTIENATIONALE

OGRE

D'Arnaud Malherbe, avec Ana Girardot, Giovanni Pucci, Samuel Jouy... France/Belgique, 2022, 1h42

Festival du Film Fantastique de Gérardmer 2021

Fuyant un passé douloureux, Chloé démarre une nouvelle vie d'institutrice dans le Morvan avec son fils de 8 ans. Mais de terribles événements perturbent la tranquillité des villageois...

Après *La Nuée* ou encore *Titane*, le jeune cinéma français d'horreur brille à nouveau par son originalité et sa vitalité avec ce premier long métrage qui revisite avec modernité et intelligence la figure effrayante de l'ogre dévoreur d'enfant. Le réalisateur capte avec un sens de l'effroi et de la terreur l'ambiance qui se dégage de la nature et réussit à raviver nos peurs d'enfants dans un pur film horrifique au cœur duquel on retrouve le portrait d'une famille cherchant à fuir son passé tragique.

Un nouveau film français de genre aux accents de conte rural fantastique et contemporain.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 27 AVRIL AU 3 MAI



Vendredi 29 avril : Soirée Terreurs Enfants

20h : **OGRE** 22h : **THE INNOCENTS**

Oserez-vous replonger, le temps d'une soirée, dans les peurs et contes de votre enfance ? Après avoir frémi devant *Ogre*, la relecture contemporaine du mythe horrifique du même nom, découvrez *The Innocents* où une bande d'enfants dotés d'étonnants pouvoirs jouent à tester leurs limites jusqu'à ce que ça tourne mal...

Tarif spécial : 10 € les 2 films (int – 12 ans)



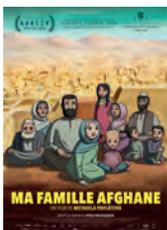
Le Sélect - Cinéma municipal de la ville d'Antony 10 avenue de la division leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • **4 €** - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11, SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h • **Carte d'abonnement** (10 entrées, valable pour 2) : **54 € + 1 €** au 1^{er} achat • **Réservation groupe**, nous consulter • **Programmation & rédaction** : Christine Beauchemin-Flot • **Informations** : www.leselect.ville-antony.fr • **Horaires** : 01 40 96 68 88 • **Courriel** : cinema.leselect@ville-antony.fr • Dépôt légal N°2 -1993 •

CINEMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC, REPERTOIRE, RECHERCHE & DECOUVERTE



SORTIENATIONALE



MA FAMILLE AFGHANE

Film d'animation de Michaela Pavlatova, République tchèque/Slovaquie/France, 2022, 1h25, V.F.

Prix du jury – Festival du film d'animation d'Annecy 2021

Une jeune femme d'origine tchèque décide par amour de tout quitter pour suivre à Kaboul celui qui deviendra son mari. Elle devient alors témoin et actrice des bouleversements que sa nouvelle famille afghane vit au quotidien...

Adapté du roman de la reporter de guerre et humanitaire Petra Procházková, ce film d'animation s'inscrit dans la droite lignée du *Persepolis* de Marjane Satrapi ou de *Parvana, une enfance en Afghanistan* de Nora Twomey. On y retrouve le même esprit d'émancipation, notamment féminin, doublé d'une vision plus complexe sur le Moyen-Orient. En peignant le quotidien de la société afghane post-taliban du début des années 2000 à travers un regard européen, la réalisatrice déjoue les clichés pour mieux écrire une histoire complexe. La beauté de l'animation lui permet de donner vie à des portraits féminins magnifiques pleins de résilience et de désir de liberté, créant une triste résonance avec l'actualité du pays.

Le portrait en animation d'une famille et d'un pays, doublé d'un plaidoyer pour l'émancipation féminine.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 10 MAI

PRÉSENTATION

Jeudi 28 avril à 21h par Amnesty International

SORTIENATIONALE



HIT THE ROAD

De Panah Panahi, avec Hassan Madjooi, Pantea Panahiha, Rayan Sarlak, Amin Simiar... Iran, 2021, 1h33, V.O.

Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2021

Iran, de nos jours. Une famille est en route vers une destination secrète...

Bercé par le mystère, ce premier long métrage iranien aux accents de road movie est signé du fils de Jafar Panahi et nous entraîne aux côtés de personnages surprenants sur un chemin d'exode (le récit distille des éléments de réponse au fil de l'intrigue) et principalement dans le huis-clos de l'habitacle de la voiture, dans les décors naturels somptueux du désert et de la montagne. Parcourue d'un humour et d'un burlesque inhabituel, cette chronique familiale douce-amère réussit à se démarquer des traditionnelles représentations de l'Iran contemporain, le réalisateur faisant preuve d'inventivité et de créativité artistique. Ce périple parfois extravagant est rythmé par les conversations désopilantes (provoquant le rire par l'absurde) mais aussi des situations plus graves et dramatiques.

Entre humour, mystère et poésie, une première œuvre iranienne singulière comme une invitation au voyage vers l'inconnu...

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 10 MAI

SORTIENATIONALE



DOWNTON ABBEY II UNE NOUVELLE ÈRE

De Simon Curtis, avec Hugh Bonneville, Laura Carmichael, Robert James-Collier, Elizabeth McGovern, Maggie Smith, Nathalie Baye... Etats-Unis, 2022, 2h05, V.O.

La famille Crawley entreprend un grand voyage dans le sud de la France pour découvrir le mystère de la villa dont vient d'hériter la comtesse douairière...

Après six saisons et déjà un film, la saga britannique à succès continue sa mue du petit au grand écran avec ses nouvelles aventures des résidents de Downton Abbey. On retrouve avec nostalgie ses personnages, toujours touchants et emblématiques, témoins privilégiés des changements de l'Histoire du XX^{ème} siècle en Grande-Bretagne. L'observation des relations de classes et de l'évolution de la société britannique se heurtent à nouveau à la modernité à travers la venue d'un tournage de cinéma et la délocalisation de l'intrigue sur notre french riviera, avec en invité de luxe Nathalie Baye.

La suite tant attendue de cette saga familiale et historique so british !

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 10 MAI

ÉTAUSSI...



PLUMES

Avec cette fable pince-sans-rire où le patriarche d'une famille pauvre est transformé en poulet, l'Egyptien Omar el-Zohairy signe un formidable premier film entre réalisme social et inquiétante étrangeté, justement récompensé du Grand Prix à la Semaine de la Critique 2021 à Cannes.

Un film brillant et déconcertant qui embrasse le réalisme magique et la poésie burlesque pour dépeindre le quotidien.



LES ANIMAUX FANTASTIQUES LES SECRETS DE DUMBLEDORE

De David Yates, avec Mads Mikkelsen, Jude Law, Eddie Redmayne, Ezra Miller, Katherine Waterston... Etats-Unis, 2022, 2h22, V.F. et V.O.

Le professeur Albus Dumbledore sait que le puissant mage noir Gellert Grindelwald cherche à prendre le contrôle du monde des sorciers...

L'univers d'Harry Potter n'a pas encore dévoilé tous ses secrets et cette fois-ci ce sont ceux du célèbre Albus Dumbledore qui vont être exposés dans le nouvel opus de la saga.

Une nouvelle aventure magique, plus sombre et dantesque, dans l'univers de la saga Harry Potter.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 10 MAI

ETAUSSI...



L'EMPIRE DU SILENCE

Thierry Michel, témoin depuis trente ans des combats, des souffrances mais aussi des espoirs du peuple congolais, retrace les enchaînements de cette impitoyable violence qui ravage et ruine ce pays depuis un quart de siècle, dans une indifférence quasi générale.

Un documentaire saisissant sur l'histoire récente du Congo.



SORTIENATIONALE

L'AFFAIRE COLLINI

De Marco Kreuzpaintner, avec Elyas M'barek, Alexandra Maria Lara, Heiner Lauterbach... Allemagne, 2020, 2h03, V.O.

En enquêtant sur une affaire, un jeune avocat s'apprête à découvrir le plus gros scandale juridique de l'histoire allemande et une vérité à laquelle personne ne veut se confronter...

Adapté du roman éponyme de Ferdiand Von Schirach (inspiré de faits réels), ce film de procès joue avec les figures imposées du genre et offre une passionnante réflexion sur la Justice et l'Histoire.

Bénéficiant d'un scénario solide, le réalisateur prend le temps d'installer ses personnages, dont le principal protagoniste, un jeune avocat idéaliste et peu expérimenté, et déroule de façon classique (avec de judicieux flash-back) une histoire de crime aux mobiles mystérieux qui permet de tirer le fil historique d'une société allemande encore marquée par l'héritage du nazisme.

Un polar efficace et un formidable plaidoyer contre l'oubli.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 10 MAI



SORTIENATIONALE

SENTINELLE SUD

De Mathieu Gerault, Avec Niels Schneider, Sofian Khammes, India Hair, Thomas Daloz... France, 2022, 1h36

De retour d'Afghanistan, le soldat Christian Lafayette peine à retrouver ses repères dans la vie civile...

Ce récit d'un retour impossible de guerre s'inscrit dans la tradition du film noir à la française.

L'histoire, interprétée tout en émotion et subtilité par ses comédiens (tout particulièrement Niels Schneider) nous est contée de façon assez inédite et à hauteur humaine.

Le récit s'attache à la quête affective et aux fêlures de ce soldat mais, au-delà des traumatismes de la guerre, il s'agit aussi d'une histoire d'amitié, soulignant l'importance du groupe et du collectif de ces frères d'arme mutilés. D'une grande richesse, ce film évoque aussi des thématiques existentielles complexes telles que la famille, la paternité, le réapprentissage de l'amour, l'accompagnement psychologique, le réflexe sacrificiel.

Entre drame et polar, un premier long métrage saisissant, intense et ambitieux.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 4 AU 10 MAI

ETAUSSI...



SEULE LA TERRE EST ÉTERNELLE

Le journaliste François Busnel et le réalisateur Adrien Soland ont filmé pendant plusieurs semaines, en 2015, avant sa disparition, l'un des plus grands écrivains américains, Jim Harrison dans son refuge du Montana. Poète philosophe et épicurien, il raconte sa vie pleine d'excès et de tourments, qui révèle une autre Histoire de l'Amérique et nous invite à revenir à l'essentiel et à vivre

en harmonie avec la nature.

Une rencontre privilégiée avec Jim Harrison.

SORTIENATIONALE



**VARSOVIE 83,
UNE AFFAIRE
D'ÉTAT**

De Jan P. Matuszynski, avec Tomasz Kot, Tomasz Zietek, Sandra Korzeniak...
Pologne, 2021, 2h39, V.O.
Mostra de Venise 2021

Varsovie, 1983. Le fils d'une militante proche de Solidarnosc est battu à mort par la police. Le régime totalitaire du Général Jaruzelski va tenter par tous les moyens d'empêcher la tenue d'un procès équitable...

Inspiré de faits réels (tout comme son précédent film, *The Last family*) ce nouvel opus de Jan P. Matuszynski nous plonge au cœur d'une affaire qui fit grand bruit à l'époque, attirant les regards étrangers vers le régime polonais et entraînant un soulèvement populaire inédit et précurseur de la chute du pouvoir. Malgré la complexité des différentes intrigues et le nombre important de personnages impliqués, le récit est porté par une narration limpide et une mise en scène efficace. Dans la lignée des thrillers américains des années 70, et du cinéma de Costas-Gavras ou Sidney Lumet, le polonais Matuszynski retranscrit avec sobriété l'atmosphère oppressante de l'époque, ménageant admirablement suspens et émotion. Dense, haletant et foisonnant puissant, ce film politique éclaire les mécanismes de contrôle mis en place par un régime dictatorial

Un drame historique polonais qui fait œuvre de mémoire.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 11 AU 17 MAI

SORTIENATIONALE



LES PASSAGERS DE LA NUIT

De Mikhaël Hers, avec Charlotte Gainsbourg, Noée Abita, Quito Rayon Richter, Emmanuelle Béart...
France, 2022, 1h51
Festival de Berlin 2022



Paris, années 80. Elisabeth vient d'être quittée par son mari et doit assurer le quotidien de ses deux adolescents...

Avec ce quatrième film, le réalisateur Mikhaël Hers confirme sa place dans le cinéma français avec son art de nous conter des histoires intimes tout en finesse, subtilité et sensibilité, ainsi que sa délicatesse d'écriture.

Après le très contemporain *Amanda*, ce nouveau film aux accents personnels s'ancre dans les années 80 et son imaginaire. Ce récit, bercé d'une nostalgie vivifiante et d'une douce mélancolie, se déploie sur plusieurs années et brosse le beau et touchant portrait d'une mère (merveilleuse Charlotte Gainsbourg) qui, après va se reconstruire et même se réinventer.

Cette histoire de renaissance et d'émancipation au féminin, couplée d'une nouvelle éducation sentimentale, et d'une réflexion sur le temps qui passe, nous est brossée par petites touches délicates et impressionnistes.

Partagez notre coup de cœur pour ce beau film poignant et vibrant, chronique familiale, romanesque et féminine.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 11 AU 17 MAI

SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 6 mai à 20h30
avec le réalisateur et comédien

Mikhaël HERS



ET AUSSI...



EN NOUS

Après son documentaire *Nous, Princesse de Clèves*, le réalisateur Régis Sauder rassemble dix ans plus tard les adolescents de son premier film.

Vraie expérience collective, le cinéaste pose un regard bienveillant et plein d'espoir sur Marseille et ses jeunes habitants

Un film engagé et politique.



**TOUTE UNE NUIT
SANS SAVOIR**

Ce premier film d'une jeune cinéaste indienne, récompensé à Cannes de l'œil d'Or (meilleur documentaire) suit une étudiante en cinéma qui écrit des lettres à l'amoureux dont elle a été séparée. Entre passé et présent, rêves et cauchemars, ce récit aux accents de journal intime et poétique, raconte aussi les voix d'un mouvement protestataire pour la démocratie, la liberté d'expression et l'égalité.

Un essai personnel, intimiste et universel sur la mémoire individuelle et collective.



APPLES

En partant d'une idée tragi-comique, qui voit une épidémie d'amnésie toucher une partie de la population et forçant les gens à réapprendre qui ils sont, ce premier film grec soulève des questions passionnantes sur l'importance de la mémoire dans la construction de soi et nos relations aux autres.

Une allégorie tragi-comique sur la mémoire.

ET AUSSI...



RETOUR À REIMS (FRAGMENTS)

Le réalisateur Jean-Gabriel Périot (*Une jeunesse allemande*) incarne et prolonge le texte fondateur du philosophe et sociologue Didier Eribon en montant des passages du texte originel, dit par Adèle Haenel, sur des extraits de films, d'archives ou d'émissions télévisées. Il raconte ainsi une histoire intime et politique du monde ouvrier français du début des années 50 à aujourd'hui.

Une interprétation filmique pertinente d'un essai sociologique réputé.



FACE À LA MER

Palme d'Or du court-métrage en 2015 pour WAVES '98, le réalisateur libanais Ely Dagher signe

son premier long métrage, récit d'une errance urbaine entre conte métaphysique et critique onirique d'une société assommée par la crise économique et politique, puissamment incarnée par Manal Issa dans un Beyrouth transfiguré.

Un premier long métrage naturaliste et métaphysique sur la société libanaise



LA RUSE

De John Madden, avec Colin Firth, Matthew Macfadyen, Kelly Macdonald, Penelope Wilton... Grande-Bretagne, 2022, 2h08, V.O.

En 1943, deux brillants officiers du renseignement britannique imaginent une stratégie de désinformation improbable pour aider la reconquête de l'Europe...

Inspiré d'une histoire vraie, ce film britannique nous plonge avec brio dans une opération militaire d'envergure qui déterminera le cours de la seconde Guerre Mondiale. Entre récit historique et fiction d'espionnage au suspense haletant qui rappelle les romans de John le Carré, le film est porté par un casting de comédiens talentueux avec en tête d'affiche le charismatique Colin Firth (*Le discours d'un roi*, *Le journal de Bridget Jones*, *Kingsman*).

Un film d'espionnage historique au suspense haletant.



À LA FOLIE

D'Audrey Estrougo, avec Virginie Van Robby, Lucie Debay, Anne Coesens, Benjamin Siksou... France, 2022, 1h22

Emmanuelle vient passer quelques jours dans la maison de son enfance. Elle y retrouve sa sœur aînée dont l'instabilité psychologique a trop souvent affecté les relations familiales...

Après *Suprêmes*, consacré au groupe NTM, la réalisatrice Audrey Estrougo (*Une histoire banale*, *La Taularde...*) revient à un cinéma plus intimiste et personnel avec un drame familial qui évoque avec une infinie délicatesse le sujet de la maladie mentale. Avec une finesse d'écriture, respect et empathie à l'égard de ses personnages qu'elle ne juge jamais, la réalisatrice nous invite à mieux comprendre le tabou qui peut entourer ce sujet.

Un drame intimiste, psychologique et familial fort et émouvant.

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 16 mai à 21h
avec la psychiatre

Elsa BALAGUER

en partenariat avec
l'EPS Erasme



BABYSITTER

De et avec Monia Chokri, et avec Nadia Tereszkiewicz, Patrick Hivon, Steve Laplante... Canada/France, 2021, 1h27

L'arrivée dans la vie de Cédric et Nadine d'une babysitter au charme espiègle et envouteur va chambouler leur existence...

Après *La femme de mon frère*, son premier film remarqué à Cannes, la réalisatrice et comédienne québécoise Monia Chokri signe une comédie de mœurs adaptée d'une pièce de théâtre à succès. Sur un canevas de comédie de boulevard, la cinéaste y injecte des questionnements contemporains notamment sur la misogynie ordinaire et les travers du couple. Elle met en scène une esthétique pop qui singe les films d'horreurs des années 70 ou encore les soap-opéras à l'américaine pour mieux jouer avec les crises existentielles de ses personnages et retourner les clichés.

Une comédie pop et intelligente sur les rapports hommes-femmes.

Mardi 17 mai à 19h30

OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES

Réservez votre tenue de gala et soyez notre invité privilégié !

SORTIENATIONALE



LES FOLIES FERMIERES

De Jean-Pierre Améris, avec Alban Ivanov, Sabrina Iazani, Michèle Bernier, Berengère Krief, Guy Marchand, Moussa Maaskri... France, 2022, 1h49

David, jeune paysan du Cantal, vient d'avoir une idée : pour sauver son exploitation de la faillite, il va monter un cabaret à la ferme. Le spectacle sera sur scène et dans l'assiette, avec les bons produits du coin. Il en est sûr, ça ne peut que marcher !

Après un opus plus sombre (*Profession du père*), le réalisateur Jean-Pierre Améris revient à une veine plus légère s'inspirant d'une histoire vraie, plus belle et grande que la vie. Avec la destinée de ce personnage d'agriculteur (Alban Ivanov) montrant une détermination inventive et positive pour échapper aux réalités sociales et financières, il s'inscrit dans la veine de la comédie sociale à l'anglaise (*Full Monty*). Cultivant toujours une bienveillance et empathie à l'égard de ses personnages, qui vont réussir à retrouver l'estime d'eux même, il signe un film choral qui célèbre l'esprit de troupe et l'importance du collectif.

Une comédie humaine, sociale et paysanne d'un optimiste revigorant et une aventure humaine et artistique à la fois drôle et touchante.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 18 AU 24 MAI

SOIRÉE-DÉBAT

Jeu 12 mai à 20h30
avec le réalisateur

Jean-Pierre AMÉRIS



MURINA

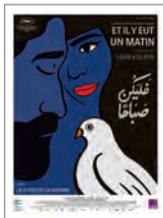
D'Antoneta Alamat Kusijanović avec Gracija Filipović, Danica Curcic, Leon Lucev...Croatie, 2021, 1h32, VO
Caméra d'or - Festival de Cannes 2021

Julia, 17 ans, vit sur une île croate avec ses parents. les tensions avec son père tyrannique s'accroissent au moment où celui-ci accueille un ami étranger et tente de lui vendre sa propriété...

Ce premier long métrage d'une jeune réalisatrice croate, formée au cinéma aux Etats-Unis, trouve un cousinage avec *L'effrontée* de Claude Miller. Son personnage principal, jeune adolescente attirée par la plongée et les fonds sous-marins, est telle une murène, un serpent aquatique se cachant dans les crevasses, tenu par un harpon. Elle étouffe sous l'autorité paternelle dans la prison dorée d'une île rocheuse baignée par un soleil et rêve de s'enfuir pour découvrir le monde. Pour filmer cette lente émancipation féminine, la cinéaste choisit de mettre en opposition la mer et la terre, la prison et la liberté, et instaure un climat inquiétant et oppressant.

Un beau conte d'apprentissage énigmatique, onirique et hypnotisant, engagé et féministe.

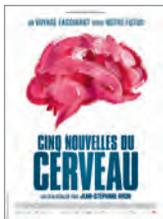
ÉTAUSSI...



ET IL Y EUT UN MATIN

En décrivant un village palestinien soudainement isolé par l'armée israélienne, le cinéaste Eran Kolirin (La visite de la fanfare), qui adapte ici le roman de Sayed Kashua, scrute avec ironie, gravité mais aussi tendresse un microcosme confronté à une autarcie forcée qui révèle lâcheté, égoïsme, bravoure ou fragilité.

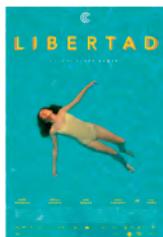
Une fable sur la situation israélo-palestinienne à travers l'image forte d'un village fermé comme une prison.



CINQ NOUVELLES DU CERVEAU

Dans ce passionnant documentaire, Jean-Stéphane Bron nous invite à un voyage sur les traces des plus grands chercheurs dans le domaine des neurosciences. Il nous dévoile les formidables avancées de la science concernant le fonctionnement du cerveau et soulève ainsi les questions morales et métaphysiques qui se cachent derrière chacune de ces promesses.

Une mise en perspective à la fois pointue et accessible sur les progrès des neurosciences.



LIBERTAD

Présenté à la Semaine de la Critique à Cannes, ce premier long-métrage de la jeune espagnole Clara Roquet raconte la rencontre puis l'amitié entre deux adolescentes le temps d'un été mais propose dans ce cadre classique des niveaux de lecture multiples et une richesse inattendue dans son approche sociologique.

Un premier film espagnol entre torpeur estivale et satire sociologique

DX



SORTIENATIONALE

NITRAM

De Justin Kurzel, avec Essie Davis, Caleb Landry Jones, Anthony Lapaglia, Judy Davis, Annabel Marshall-Roth...

Australie, 2021, 1h50, V.O., interdit -12 ans

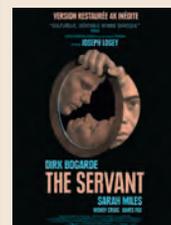
Prix d'interprétation masculine - Cannes 2021

Retour sur les événements qui ont conduits à la tuerie de Port-Arthur en Tasmanie, en 1996, parmi les plus meurtrières de l'histoire australienne.

Après ses adaptations de *Macbeth* et d'*Assassin's Creed*, le réalisateur australien Justin Kurzel retourne sur ses terres natales et ausculte une nouvelle fois la violence qui gangrène son pays à travers un traumatisme nationale. Plutôt que d'étudier les tenants et aboutissants de l'événement, le réalisateur prend le parti de se focaliser entièrement sur la personnalité du tueur et sa psyché pour mieux comprendre ce qui pousse un homme à une telle barbarie. La mise en scène frontale et âpre du cinéaste épouse avec force le point de vue de ce personnage (interprété avec intensité), scrutant les moindres détails de sa vie.

Une plongée âpre et saisissante dans la tête d'un meurtrier.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 18 AU 24 MAI



THE SERVANT

Écrit par Harold Pinter et réalisé par Joseph Losey, ce chef-d'œuvre baroque de 1963, présenté ici en version restauré. 4K, s'avère d'une grande richesse sur les rapports maîtres-serviteurs et, au-delà, sur les notions de domination et de soumission. Filmé dans un magnifique noir et blanc, ce huis-clos étouffant est aujourd'hui considéré comme l'un des sommets du réalisateur.

Un grand classique à redécouvrir.

A L'AFFICHE DU 11 AU 17 MAI

ÉTAUSSI



JUJUTSU KAISEN : MOVIE 0

Le manga phénomène *Jujutsu Kaisen* arrive sur grand écran avec ce préquel écrit par le mangaka Gege Akutami et qui dévoile les prémices de la célèbre saga qui suit les aventures de jeunes exorcistes combattant des monstres nés des émotions négatives des Hommes.

Mercredi 11 mai
à 16h
Quiz Mangas
au cinéma
Goodies offerts !

Découvrez le phénomène Jujutsu Kaisen en commençant par cet épisode zéro.



ABUELA

Après la saga de zombie *REC*, le réalisateur espagnol Paco Plaza signe une nouvelle expérience de terreur. On retrouve le goût du cinéaste pour un cinéma d'horreur sensationnel doublé d'un discours politique. Les précaires du logement devenus zombies de *REC* laissent leur place ici à la peur de la vieillesse et de la dégénérescence comme véritable source d'angoisse, d'autant plus lorsqu'elle se conjugue au féminin, et questionne la maltraitance faite à nos aînés dans nos sociétés.

Un conte horrifique venu d'Espagne.



L'ÉCHINE DU DIABLE

Avant son chef-d'œuvre *Le Labyrinthe de Pan*, le cinéaste mexicain Guillermo Del Toro signait déjà un premier film d'horreur en lien avec la Guerre d'Espagne produit par Pedro Almodóvar. À travers la rencontre entre un jeune orphelin et le fantôme d'un enfant décédé, le cinéaste fait éclater la violence des hommes et la terreur de la montée du fascisme comme véritable source de mal.

Redécouvrez en version restaurée le premier chef-d'œuvre horrifique de Guillermo Del Toro.

A L'AFFICHE DU 11 AU 17 MAI

Vendredi 13 mai à 20h - HORREURS IBÉRIQUES ABUELA + L'ÉCHINE DU DIABLE

Ce vendredi 13 sera l'occasion de se lancer dans un train fantômes à travers le cinéma d'horreur espagnol avec *Abuela*, nouvelle production du réalisateur de la saga de zombies *REC*, suivi de *L'échine du diable* film d'épouvante du maître de l'horreur Guillermo Del Toro.

Tarif spécial : 10 € les 2 films (int - 12 ans)

CYCLE JACQUES DOILLON

du 4 au 10 mai

Suite à la rétrospective consacrée aux débuts du cinéaste Jacques Doillon, découvrez trois de ses films consacrés à l'enfance et la jeunesse.



PONETTE

Ponette a quatre ans lorsque sa mère meurt accidentellement et cette absence lui est insupportable...

À travers ce conte, expérience unique du cinéma qui fait entièrement reposer un film sur

les épaules d'une enfant de quatre ans, Doillon a su capturer l'enfance comme rarement.



UN SAC DE BILLES

En juin 1942, Joseph et son grand frère Maurice fuient Paris pour gagner le sud de la France, en zone libre...

Cette fidèle adaptation du livre de Joseph Joffo demeure une œuvre poignante, subtile et toute en nuance.



LE PETIT CRIMINEL

Un jeune garçon de 14 ans qui vit avec sa mère, découvre un jour que sa sœur qu'il croyait morte est toujours vivante...

Remis en lumière par le livre de Florence Aubenas, L'inconnu de la poste, sur le jeune comédien

Gérald Thomassin, ce bouleversant récit d'un adolescent en rupture n'a rien perdu de sa force.



CHÈRE LOUISE

Présentée au Festival de Cannes 1972, ce film méconnu de Philippe de Broca et de son actrice Jeanne Moreau est l'une des rares incursions du cinéaste dans le registre dramatique. Aidé de Jean-Loup Dabadie au scénario et

aux dialogues, il met en scène avec tendresse l'histoire d'amour entre une quadragénaire et un jeune homme éceruvé et signe une œuvre délicate et sensible pleine de mélancolie.

Une rareté à redécouvrir.

A L'AFFICHE DU 11 AU 17 MAI

CYCLE JANE CAMPION

du 19 au 26 avril

Après sa consécration par l'Oscar de la meilleure réalisatrice pour son dernier film, (re)découvrez trois œuvres emblématiques de Jane Campion, cinéaste engagée du portrait et du désir au féminin.

SOIRÉE D'OUVERTURE Mardi 19 avril à 20h30
animée par la critique de cinéma
Raphaëlle PIRYERE



LA LEÇON DE PIANO

Ada s'apprête à partager la vie d'un inconnu au fin fond du bush néo-zélandais. Son nouveau mari accepte de transporter toutes ses possessions à l'exception de la plus précieuse : un piano...

Palme d'Or en 1993, ce chef d'œuvre présenté en version restaurée est un récit au romantisme tourmenté sur les pulsions amoureuses.



IN THE CUT

Frannie vit seule à New York. Un soir, dans un bar, elle est le témoin d'une scène intime entre un homme et une femme. Le lendemain, elle apprend qu'un meurtre a été commis tout près de chez elle...

Présenté dans sa version director's cut, ce polar noir urbain (2003) assez méconnu explore les liens troubles entre sexe et meurtre.



UN ANGE À MA TABLE

Janet Frame se distingue très tôt par ses dons littéraires et son goût pour la poésie. Etudiante, elle fut arbitrairement internée en hôpital psychiatrique...

Grand Prix du Jury à la Mostra 1990, ce film somptueux offre le portrait impressionniste d'une écrivaine néo-zélandaise au parcours contrarié.



FELLINI SATYRICON

Tourné en pleine période de libération sexuelle et de trips psychédélics, ce film inclassable marque le tournant de la carrière de Federico Fellini vers un cinéma de l'excès et du foisonnement qui sied parfaitement à la période de la Rome décadente qu'il dépeint.

Un film déroutant, parfois monstrueux, mais toujours fascinant !

A L'AFFICHE DU 4 AU 10 MAI

DU 13 AU 19 AVRIL	mercredi 13	jeudi 14	vendredi 15	samedi 16	dimanche 17	lundi 18	mardi 19
C'EST MAGIC ! - À LA BAGUETTE ! 53mn VF					10h30 • 16h		
SN MAX ET EMMY MISSION PÂQUES 1h15 VF	14h			14h30	10h30 • 14h15	15h45	
QU'EST-CE QU'ON A TOUS FAIT AU BON DIEU ? 1h37	14h 16h15 • 18h45	14h 16h30 • 18h45	14h 16h15 • 21h	14h 16h • 21h	10h30 14h • 21h	13h45 16h15 • 18h15	16h30 • 21h
SN LE DERNIER PIANO 1h50 VO	13h45 • 21h	16h	18h15	16h30 • 18h30	16h15 • 20h45	14h • 21h	14h • 20h45
EN MÊME TEMPS 1h48	16h • 21h	14h 16h15 • 21h	13h45 16h • 18h30	16h30 • 21h	16h15 • 18h30	20h30	16h30 • 18h45
SN A CHIARA 2h01 VO	13h45 • 21h	18h15	16h • 18h30	14h • 21h	10h30 • 20h45	13h45 • 18h30	13h45
CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTAISIES 2h01 VO	16h15 • 18h30	21h	13h45	16h15	16h45	20h45	18h30
SN SOUS L'AILE DES ANGES 1h34 VO	19h	19h	14h • 21h	18h45	19h	16h30 • 19h	13h45 • 21h
EMPLOYÉ/PATRON 1h46 VO	16h	13h45	16h15	18h45	21h	18h30	16h15
SN VORTEX 2h22	18h15	16h • 20h45	20h45	20h45	14h • 17h45	13h45	13h45
MEDIA CRASH 1h25						17h15	18h45
SN ALLONS ENFANTS 1h54 Rencontre avec les réalisateurs	21h	13h45 • 18h30	20h30	18h45	14h • 18h30	16h15 • 21h	18h
THE SERVANT 1h55 VO		21h	18h30	14h			15h45
CYCLE JANE CAMPION LA LEÇON DE PIANO 2h01 VO Rencontre							20h30

DU 20 AU 26 AVRIL	mercredi 20	jeudi 21	vendredi 22	samedi 23	dimanche 24	lundi 25	mardi 26
JARDINS ENCHANTÉS 44mn Ciné-conte	10h30 • 14h30						
LE TEMPS DES SECRETS 1h48	14h	18h45		14h	10h30	10h30	10h30
QU'EST-CE QU'ON A TOUS FAIT AU BON DIEU ? 1h37	13h30	16h30	16h15	13h45	21h	14h	14h
À L'OMBRE DES FILLES 1h46	16h30 • 21h	21h	14h • 17h15	16h30	14h • 18h45	16h15 • 18h45	16h15 • 20h45
LE DERNIER PIANO 1h50 VO	18h45	16h30 • 21h	14h • 16h15	21h	18h45	14h15 • 18h30	20h45
EN MÊME TEMPS 1h48	19h	14h15	18h30	21h	16h30	21h	14h
A CHIARA 2h01 VO	18h30	16h15	18h30	16h	10h30 • 20h45	16h45	10h30 • 20h30
SN LE MONDE APRÈS NOUS 1h25	21h15	14h30 • 19h	15h30 • 21h	13h45 • 21h15	18h30	16h30 • 21h	16h30
SOUS L'AILE DES ANGES 1h34 VO	17h15	18h45	19h	21h15	10h30 • 13h45	10h30	14h15 • 18h
SN QUI À PART NOUS 3h40 VO	19h15	14h15	19h30	17h15	14h15	19h15	14h
VORTEX 2h22	15h45	20h45	13h45	18h30	18h15	14h	20h
SN MY FAVORITE WAR 1h22 VO Soirée-débat	15h30	21h	13h45	15h30	10h30 • 21h	14h15	16h15
ALLONS ENFANTS 1h54	16h45	14h	21h	13h45	16h	10h30 • 18h45	18h
SN OGRE 1h42 Avertissement	13h30 • 21h	18h45	21h	15h45 • 18h45	13h45 • 21h	21h	10h30 • 18h30
CYCLE JANE CAMPION UN ANGE À MA TABLE 2h36 VO				18h	15h45	16h15	18h15
CYCLE JANE CAMPION IN THE CUT 1h59 VO Int.-12 ans			16h30				

DU 27 AVRIL AU 3 MAI	mercredi 27	jeudi 28	vendredi 29	samedi 30	dimanche 1 ^{er}	lundi 2	mardi 3
MAX ET EMMY MISSION PÂQUES 1h16 VF	10h30	10h30	15h45		14h	10h30	
SONIC 2 LE FILM 2h02 VF	10h30 • 14h	13h30	10h30	13h30	13h30	10h30 - 14h	10h30
LES SECRETS DE DUMBLEDORE 2h22	VF	16h15	13h45	13h30	16h15	16h15	10h30 - 13h45
VO			18h15	21h	18h	18h30	
SN DOWNTON ABBEY 2 : UNE NOUVELLE ÈRE 2h05 VO	14h15 16h45 • 21h	10h30 14h • 21h	10h30 15h45 • 21h	13h45 16h15 • 20h45	10h30 16h30 • 20h45	10h30 13h45 • 18h30	14h 18h30 • 21h
À L'OMBRE DES FILLES 1h46	18h30	16h30	21h30	11h • 18h45	16h15	14h • 16h15	21h
SN L'AFFAIRE COLLINI 2h03 VO	14h • 20h45	10h30 • 18h30	20h45	16h15 • 18h30	13h45 • 20h45	20h45	16h30 • 18h30
LE MONDE APRÈS NOUS 1h25	19h	10h30 • 19h15	13h45	15h	21h15	16h30	19h
SN SENTINELLE SUD 1h36	16h30 • 21h	19h	13h45 • 19h30	11h • 18h45	10h30 • 19h	16h15 • 21h15	16h30
MY FAVORITE WAR 1h22 VO	10h30	17h30	18h15	17h	10h30	19h	13h45
QUI À PART NOUS 3h40 VO	16h30	13h30	16h30	11h	13h	19h45	19h45
L'EMPIRE DU SILENCE 1h50 Interdiction -12 ans		21h			18h30	15h30	
SEULE LA TERRE EST ÉTERNELLE 1h52			14h	16h	21h		
SN MA FAMILLE AFGHANE 1h20 VO Présentation	19h15	21h	16h30	11h • 21h15	16h15	10h30	10h30 • 21h
PLUMES 1h52 VO Interdiction -12 ans		16h15			17h	21h	16h15
SN HIT THE ROAD 1h33 VO	14h30 • 20h45	21h	10h30 • 17h30	14h • 19h	19h15	14h • 18h45	10h30 • 17h45
OGRE 1h42 Avertissement	16h45	14h • 18h45	10h30 • 20h	21h	10h30	21h	14h

Vendredi 29 à partir de 20h - SOIRÉE SPÉCIALE TERREUR ENFANTINE - 2 films OGRE et THE INNOCENTS (VO) - Interdiction -12 ans

DU 4 AU 10 MAI	mercredi 4	jeudi 5	vendredi 6	samedi 7	dimanche 8	lundi 9	mardi 10
LES SECRETS DE DUMBLEDORE 2h22	13h30	10h30	13h45	14h	10h30 • 18h15		18h15
LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE 1h20 Présentation Mai à vélo	18h	13h30	20h45	18h15	10h30 - 18h15		
DOWNTON ABBEY 2 : UNE NOUVELLE ÈRE 2h05 VO	15h30 18h15 • 20h45	13h45 16h15 • 18h30	10h30 10h30 13h45 • 18h	11h 18h30 • 21h	10h30	14h 16h30 • 20h45	15h45 18h30 • 21h
SN LES PASSAGERS DE LA NUIT 1h51 Soirée-débat avec le réalisateur	14h • 20h45	16h15 • 21h	16h45 20h30	13h45 • 21h	10h30 16h30 • 18h45	13h45 • 20h45	14h • 18h45
SN VARSOVIE 83, UNE AFFAIRE D'ÉTAT 2h39 VO	16h30	10h30 • 21h	16h	16h • 18h30	14h • 21h	18h15	16h15 • 21h
MA FAMILLE AFGHANE 1h20 VO	18h	13h45	20h30	11h • 15h45	18h	13h45 • 18h	20h30
HIT THE ROAD 1h33 VO	13h45	10h30 • 21h	10h30 • 19h	16h45 • 21h	14h	19h	14h
APPLES 1h30 VO	21h	16h30 • 19h	16h15	11h • 19h	10h30 • 16h	17h	18h30
SENTINELLE SUD 1h36	13h45	17h	10h30	11h	14h • 16h	21h	16h30
TOUTE UNE NUIT SANS SAVOIR 1h39 VO	16h15 • 19h	10h30 • 18h45	21h	11h	14h • 16h	16h • 21h	21h
	21h		14h			16h	16h15

DU 4 AU 10 MAI (SUITE AU VERSO) >

DU 4 AU 10 MAI (SUITE ET FIN)	mercredi 4	jeudi 5	vendredi 6	samedi 7	dimanche 8	lundi 9	mardi 10
FACE À LA MER 1h55 VO		14h	18h30	16h	21h	19h	14h
RETOUR À REIMS 1h23			16h15				
EN NOUS 1h39			18h15	14h	21h		
FELLINI SATYRICON 2h04 VO Interdiction -12 ans				21h	18h15		14h
CYCLE JACQUES DOILLON							
PONETTE 1h37			14h		14h		
UN SAC DE BILLES 1h45	15h45					14h	
LE PETIT CRIMINEL 1h40	21h			13h45			

DU 11 AU 17 MAI	mercredi 11	jeudi 12	vendredi 13	samedi 14	dimanche 15	lundi 16	mardi 17
LES BAD GUYS 1h40 VF	14h			14h	10h30 • 14h		
JUJUTSU KAISEN 0 1h45 - Avt Quiz Manga	VF				16h15		
VO	16h				10h30		
SN LES FOLIES FERRIÈRES 1h49 • Séance parents-bébés Soirée-débat avec le réalisateur	14h15 16h30 • 21h	14h 20h30 	16h30 • 18h45	16h30 • 21h	10h30 14h • 18h30	12h 16h15 • 21h	16h30 • 18h45
LA RUSE 2h08 VO	18h30 • 21h	13h45 • 18h30	14h • 21h	16h15 • 21h	16h • 20h45	13h45 16h30 • 18h30	14h • 21h
SN NITRAM 1h50 VO Interdiction -12 ans	14h15 • 21h	16h15 • 18h30	14h • 21h	14h • 18h30	16h15 • 21h	14h15 • 18h45	16h30
LES PASSAGERS DE LA NUIT 1h51 	16h30 • 21h	16h15 • 21h	16h • 18h30	14h • 18h45	10h30 • 18h45	14h15 16h30 • 21h	16h30 • 21h
VARSOVIE 83, UNE AFFAIRE D'ÉTAT 2h39 VO	14h	20h	18h	20h	14h	14h	20h
À LA FOLIE 1h22 Soirée-débat	17h	13h45		16h		21h 	
CINQ NOUVELLES DU CERVEAU 1h43	18h45	14h	21h			19h	
BABYSITTER 1h27	19h	16h15	14h • 18h15	16h30 • 21h	17h • 21h	12h • 21h	14h • 19h
MURINA 1h32 VO	18h45 	21h	16h	14h	19h		15h45
LIBERTAD 1h44 VO	15h45	15h45	14h		21h	17h	
ET IL Y EUT UN MATIN 1h41 VO		18h		17h45		12h	14h15
CHÈRE LOUISE 1h45			16h15		14h	12h	17h45
ABUELA 1h40 VO Interdiction -12 ans		18h30	20h		18h45	19h	
L'ÉCHINE DU DIABLE 1h47 VO Interdiction -12 ans			22h	18h45			14h15

VENREDI 13 à partir de 20h • HORREURS IBÉRIQUES - 2 films ABUELA (VO) et L'ÉCHINE DU DIABLE (VO) - Interdiction -12 ans



WARDI 17 à partir de 19h30 • SOIRÉE D'OUVERTURE FESTIVAL DE CANNES