



SAINT OMER



LE LYCEEN

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect



N° 431 16 NOVEMBRE > 13 DÉCEMBRE 2022



LES MIENS



SORTIENATIONALE

NOËL AVEC LES FRÈRES KOALAS

Film d'animation de David Johnson et Tobias Fouracre, R-U, 2022, 46mn, V.F.
À partir de 3 ans

Les Frères Koalas ont invité tous ceux qu'ils aiment pour Noël, même Penny qui vit en Antarctique ! Mais celle-ci se blesse l'aile avant de partir... Qu'à cela ne

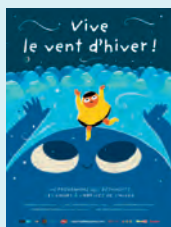
tienne, les Frères Koalas décident de traverser l'océan à bord de leur avion pour partir à sa recherche...

Les célèbres frères Koalas, déjà vedettes de la télévision, investissent aujourd'hui les salles de cinéma avec ce long épisode plein d'humour et de rebondissements qui célèbre l'entraide, l'amitié et l'esprit de Noël. L'animation en stop-motion est soignée et la sympathique galerie de personnages qui entoure Buster et Franck plaira aux plus jeunes enfants.

Les héros du bush australien prennent leur avion pour atterrir au cinéma !

Mercredi 16 novembre
à 14h15

COLORIAGE GÉANT



SORTIENATIONALE

VIVE LE VENT D'HIVER !

Programme collectif de films d'animation, 35mn, V.F.
À partir de 3 ans

Le vent souffle, les premières neiges font leur apparition et chacun se prépare à accueillir l'hiver...

Ce programme destiné aux tout-petits réunit cinq films courts plébiscités en festivals et réalisés par les nouveaux talents de l'animation européenne. Dépassant le

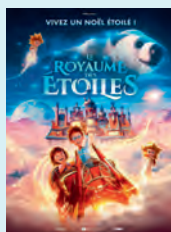
seul sujet de Noël pour célébrer plus largement l'arrivée de l'hiver et tout ce que la saison charrie de magie et d'imaginaire, les films nous emportent dans des univers très différents mais qui émerveillent chacun petits et grands.

Un programme pour les tout petits qui réchauffe les cœurs à l'arrivée de l'hiver !

Mercredi 23 novembre
à 14h

ATELIER CRÉATIF

Gratuit - Réservation :
inscription-select@ville-antony.fr



SORTIENATIONALE

LE ROYAUME DES ÉTOILES

Film d'animation d'Ali Samadi Ahadi, Allemagne, 2022, 1h25, V.F.
A partir de 6 ans

Et si votre petite sœur disparaissait soudainement au beau milieu de la nuit ? Et si vous deviez partir sur la lune et la rechercher dans le royaume des étoiles ? C'est ce qui arrive à Peter, et le temps est compté pour la retrouver avant le lever du jour...

Cette adaptation du conte germanique *Petit Pierre au pays des rêves* nous invite à un beau voyage sur la Lune et dans les étoiles. Inspirée de différentes mythologies et notamment astrologique, cette aventure aux multiples péripéties explore un imaginaire riche et fabuleux, qui peut rappeler aussi bien par certains aspects celui de Jules Verne, et se révèle être avant tout une belle ode à la fraternité.

Un voyage trépidant dans les étoiles et une célébration de l'amour fraternel.

SORTIENATIONALE



OPÉRATION PÈRE NOËL

Film d'animation de Marc Robinet, précédé du court métrage «Au pays de l'aurore boréale» de Caroline Attia France, 2022, 43mn
À partir de 3 ans

Enfant gâté vivant dans un grand manoir, William est habitué à tout obtenir de ses parents. Alors cette année, il demande comme cadeau... le Père Noël en personne !

Inspiré de l'univers graphique de l'illustrateur jeunesse Samuel Ribeyron (*Les quatre saisons de Léon*), ce court film d'animation nous offre une très belle fable sur la magie de Noël et en retranscrit toute la beauté esthétique à travers de jolis aplats de couleurs et une animation aux traits simples et expressifs. Cette fable prend la forme d'un récit initiatique sur la dure épreuve de grandir qui résonnera dans le cœur des jeunes spectateurs.

Une fable de Noël sur la difficulté de grandir à l'esthétique picturale soignée.

Samedi 3 décembre à 16h30

Film +

**Spectacle Musical
LE NOËL DE LA FORÊT**

Durée film + spectacle : 1h30

Un spectacle musical pour fêter ensemble la magie de Noël mis en musique par La Compagnie Dans les Bacs à Sable !

Tarif unique : 5€
Réservation conseillée



COULEURS DE L'INCENDIE

De et avec Clovis Cornillac, et avec Léa Drucker, Benoît Poelvoorde... France/Belgique, 2022, 2h16

Février 1927. Après le décès de Marcel Péricourt, sa fille, Madeleine, doit prendre la tête de l'empire financier dont elle est l'héritière. Mais elle a un fils, Paul, qui d'un geste inattendu et tragique va la placer sur le chemin de la ruine et du déclassement...

Le comédien et réalisateur Clovis Cornillac signe, avec son auteur, cette adaptation du roman éponyme de Pierre Lemaitre (suite de la saga initiée par *Au revoir là-haut*, portée à l'écran par Albert Dupontel). Il signe un film ambitieux (travail minutieux de reconstitution historique) et captivant en explorant les rapports de classes dans un récit picaresque qui interroge la cupidité, la trahison, la soif de pouvoir, la sombre âme humaine, le dépit amoureux, la vengeance, l'ambition ou encore la convoitise. Le personnage central, interprété avec intensité par Léa Drucker, héroïne romanesque qui réussit à s'imposer dans un monde régit par les hommes, affirme ses choix, son indépendance, son courage.

Une fresque familiale et historique et épique.



SORTIENATIONALE

LES AMANDIERS

De Valéria Bruni Tedeschi, avec Nadia Tereszkiewicz, Sofiane Bennacer, Louis Garrel... France, 2022, 2h06
Festival de Cannes 2022

Fin des années 80, Stella, Etienne et Adèle passent le concours d'entrée de la célèbre école créée par Patrice Chéreau et Pierre Romans au théâtre des Amandiers...

Pour sa cinquième réalisation, la comédienne et cinéaste Valéria Bruni Tedeschi s'aventure de nouveau sur un terrain intime et artistique, en captant la fièvre créatrice de ses années de formation bouillonnantes aux Amandiers avec Patrice Chéreau (désacralisée par Louis Garrel, fiévreux et inspiré).

Le film semble moins s'attacher à un travail de reconstitution qu'à l'évocation d'une époque, d'un moment d'histoire du spectacle vivant et de thématiques graves aux échos contemporains (les addictions, le sida...) Mais le film est avant tout un magnifique et beau témoignage-hommage au métier de comédien.

Servi par une troupe de jeunes comédiens enthousiasmants, ce récit drôle, tragique et romanesque, portrait de groupe enfiévré et incandescent, évoque aussi avec justesse et force émotion la fin de l'innocence.

Un hommage vibrant, personnel et universel au théâtre, au cinéma et au jeu des comédiens et un hymne inspiré et enflammé à la jeunesse.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 23 AU 29 NOVEMBRE

ÉTAUSSI...



ARMAGEDDON TIME

Après s'être perdu dans la jungle amazonienne (*The Lost City of Z*) puis aux confins du système solaire (*Ad Astra*), James Gray revient à New-York pour évoquer un épisode-clé de son adolescence. Il signe son film le plus personnel, proposant toujours un cinéma esthétique, et confirme ses qualités de direction d'acteurs.

James Gray de retour à New-York pour son film le plus personnel et intime.



RIPOSTE FÉMINISTE

Co-signé par Marie Perennès et Simon Depardon, ce documentaire militant parcourt d'une énergie libératrice et communicative s'attache aux parcours de colleur.euses féministes qui investissent l'espace urbain pour exprimer sur les murs leur engagement. On partage leur quotidien, leur lutte collective et leur militantisme joyeux, transcendé par la sororité, mais aussi leurs réflexions intimes.

Un documentaire militant, salvateur et engagé qui célèbre l'importance du collectif.

ÉTAUSSI...



DES AMANDIERS AUX AMANDIERS

À travers un montage d'archives d'époque sur l'aventure de la troupe de Nanterre, mais aussi les témoignages sur la direction d'acteurs de la jeune troupe d'aujourd'hui, Valeria Bruni Tedeschi se dévoile dans ce documentaire qui brosse le portrait d'une créatrice hantée par ses fantômes et qui fait écho à son film de fiction.

Un portrait libre et intime que transmet la mémoire de l'aventure des Amandiers

TARIF UNIQUE 5€

SORTIENATIONALE



LES ENGAGÉS

D'Emilie Frèche, avec Benjamin Lavernhe, Julia Piaton, Bruno Todeschini, Catherine Hiegel... France, 2022, 1h38

Quand David percute en voiture un jeune migrant poursuivi par la police, il le cache dans son coffre et le ramène chez sa compagne. Bouleversé par le destin de cet adolescent, David s'engage à l'aider coûte que coûte...

Inspiré de l'affaire des « 7 de Briançon », la scénariste Emilie Frèche (*Le ciel attendra*) signe un premier film émouvant et humaniste sur l'engagement solidaire et la politique d'accueil des réfugiés du gouvernement français. En faisant d'un homme ordinaire interprété tout en sobriété par Benjamin Lavernhe (*Le Discours, Antoinette dans les Cévennes*) le sauveur malgré lui d'un jeune réfugié à la frontière italienne, la réalisatrice va mettre à jour la naissance et le parcours intime d'un engagement en faveur de la solidarité universelle et replacer à hauteur d'humain un sujet de société qui fait souvent la une des médias sans jamais en atteindre le cœur. À travers cet engagement de personnes ordinaires en faveur des autres, la réalisatrice interroge la notion de solidarité dans notre société et soulève l'épineuse question politique de l'augmentation de la criminalisation des aidants aux réfugiés et des entorses aux Droits de l'Homme des représentants de l'Etat.

Un plaidoyer humaniste et engagé sur l'aide aux réfugiés.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 23 AU 29 NOVEMBRE

SORTIENATIONALE



LES FEMMES DU SQUARE

De Julien Rambaldi, avec Eye Haidara, Ahmed Sylla, Lea Drucker, Vidal Arzoni... France, 2022, 1h45

Angèle, jeune femme ivoirienne, s'en est toujours sortie grâce à sa tchatche et à son culot. Se faisant embaucher comme nounou d'un garçon de 8 ans des beaux quartiers, elle découvre les conditions de travail des autres nounous et leur précarité et décide de prendre les choses en mains...

Cette comédie s'attache avec humour à dénoncer la précarité des nounous étrangères, tout en évoquant en creux la lutte des classes entre des familles aisées et des personnes souvent exploitées et en situation de précarité, voire d'illégalité. Pour autant, et malgré cet ancrage sociétal, le réalisateur ne signe pas un film-dossier, privilégiant la légèreté, tout en mettant en lumière des personnages souvent invisibles à l'écran (même si on se souvient aussi du réussi *Les femmes du 6^{ème} étage*). En brossant une galerie de personnages hauts en couleurs, à travers laquelle triomphe la solidarité et l'entraide, cette quête de justice sociale et humaine se teinte d'accents délibérément positifs. Portée par une distribution féminine et l'énergie de la pétulante Eye Haidara (*Le sens de la fête*), et la toujours juste Léa Drucker, le romanesque s'invite aussi dans cette histoire, à travers le personnage d'un jeune avocat incarné par Ahmed Sylla.

Une comédie divertissante et revigorante, sociale et féminine, portée par ses interprètes.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 23 AU 29 NOVEMBRE

Samedi 19 novembre à 14h
séance Ciné-Relax
Tarif 4€ uniquement sur place

Lundi 21 novembre à 12h
séance Parents-bébés
Tarif unique 4€



BOWLING SATURNE

De Patricia Mazuy avec Arieh Worthalter, Achille Reggiani, Y Lan Lucas, Leïla Muse... France/Belgique, 2022, 1h54, Interdiction - 16 ans

A la mort de leur père, Guillaume, policier ambitieux, offre en gérance le bowling dont il vient d'hériter à son demi-frère marginal, Armand. L'héritage est maudit et va plonger les deux hommes dans un gouffre de violence...

Cinéaste du territoire et du genre à la française, Patricia Mazuy (*Peaux de vaches, Saint-Cyr, Paul Sanchez est revenu !*) s'essaie au polar urbain et signe un film policier sombre et poisseux sur la violence masculine. En s'inspirant des néo-polars américains à tendance psychopathe (*Seven, Le silence des agneaux*), elle délaisse ses territoires de prédilection pour filmer avec angoisse une enquête policière dans des décors urbains saturés de bétons avec comme lieu principal un bowling, symbole de loisir populaire tout autant qu'espace potentiel de menace et de danger. Refusant toute psychologie, la cinéaste filme avec frontalité et brutalité, laissant passer peu de lumière dans un film quasiment nocturne et hypnotique, l'expression de la violence dans ce qu'elle a de plus extrême mais aussi de plus banale. De cette confrontation, la cinéaste en tire une généalogie de la masculinité toxique, entre héritage de la violence paternelle, frustration sexuelle mortifère, jeu de virilité et de domination, et n'oublie surtout jamais que les premières victimes ce sont les femmes.

Un polar urbain et brutal sur la violence masculine.

SOIRÉE-DÉBAT
Vendredi 18 novembre à 20h30
avec la réalisatrice
Patricia MAZUY
avec le producteur
Patrick SOBELMAN





SORTIENATIONALE

PLUS QUE JAMAIS

D'Emily Atef, avec Vicky Krieps, Gaspard Ulliel...
Norvège, Lux., All., France, 2022 2h02

Un Certain Regard - Cannes 2022

Hélène et Mathieu sont heureux ensemble depuis de nombreuses années. Confrontée à une décision existentielle, Hélène part seule en Norvège pour chercher la paix et éprouver la force de leur amour...

Après le très beau *3 jours à Quiberon* sur Romy Schneider, la réalisatrice allemande Emily Atef signe un mélodrame intime et amoureux sur la fin de vie. Avec une délicatesse et une sensibilité à fleur de peau, la cinéaste évoque à travers le parcours de son héroïne les difficiles questions qui se posent pour accepter et décider de sa fin de vie. En choisissant un chemin différent de la pensée médicale occidentale, la réalisatrice nous invite à écouter les mourants et les accompagner tout en repensant notre rapport à la mort, loin de la tristesse et plus près de la sérénité. À travers ce voyage physique et spirituel, la cinéaste dessine un portrait de femme subtil et mélancolique en quête d'émancipation et d'épanouissement personnel en face d'une fin proche. La cinéaste esquisse aussi la difficulté des vivants à accompagner leurs proches dans ce voyage, symbolisée ici par l'amour d'un couple et sa résistance face à la maladie, interprété par la lumineuse Vicky Krieps (*Phantom Thread*, *Serre moi fort*, *Old*) et le regretté Gaspard Ulliel.

Un mélodrame romanesque, intime et lumineux sur la fin de vie.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 23 AU 29 NOVEMBRE



SORTIENATIONALE

JUSTE UNE NUIT

D'Ali Asgari, avec Sadaf Asgari, Ghazal Shojaei... Iran/
France, 2022, 1h26, VO

Aidée par une amie, Fereshteh doit cacher son bébé illégitime pendant une nuit à ses parents qui lui rendent une visite surprise...

Ce second long métrage d'un jeune cinéaste iranien (remarqué pour ses courts métrages sélectionnés au festival de Cannes) s'attache au portrait d'une jeune

filles-mère et à travers elle ose évoquer un sujet tabou dans son pays et trouve une grande résonance avec le mouvement actuel de révolte mené par les iraniennes. Centré sur cette figure féminine toujours en mouvement et sa quête impossible pour dissimuler son secret à sa famille, le film, tourné caméra à l'épaule, suit son périple semé d'embûches le temps d'une journée. Cette quête impossible, telle une véritable course effrénée, distille dans le récit un sentiment d'urgence et une tension palpable. Et si la déresse est bien présente, la volonté, le déterminisme et le refus d'abdiquer de cette héroïne des temps modernes offrent des perspectives d'espoir. Ainsi le film montre une société qui change, une société inquiète qui livre ses incommunicabilités générationnelles.

Cette œuvre politique et féministe dénonce ainsi une société encore corsetée par le patriarcat, la religion et le poids de la tradition qui impose ainsi sa loi aux femmes et les condamne à la dissimulation, au mensonge et à l'invisibilisation.

Une fiction au suspense implacable aux accents de plaidoyer sur la condition des femmes en Iran.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 23 AU 29 NOVEMBRE



SOIRÉE-DÉBAT

Jeudi 17 novembre à 20h30
avec le réalisateur

ALI ASGARI



CINÉMÉMOIRE

DEUX FILMS DE MARGARETHE VON TROTTA

Figure du «nouveau cinéma allemand» des années 70 et 80, Margarethe Von Trotta doit sa renommée à ses portraits de femmes fortes (*Hannah Arendt*, *Rosa Luxembourg...*) et ses films sur l'époque contemporaine (*Rosenstraße*, *Les années du mur...*) évoquant la colère d'une génération.



ROSA LUXEMBOURG

Prix d'interprétation féminine à Cannes en 1986, les dernières années de la vie de la militante et théoricienne marxiste.



LES ANNÉES DE PLOMB

Lion d'or en 1981, un portrait croisé des sœurs Esslin, l'une journaliste et féministe, l'autre terroriste de la Fraction Armée Rouge.



AYA

De Simon Coulibaly Gillard, avec Marie-Josée Kokora, Patricia Egnabayou, Junior Asse... Belgique/France, 2021, 1h30, VO
Sélection ACID - Cannes 2021

Aya grandit avec sa mère sur l'île de Lahou mais son paradis est voué à disparaître sous les eaux. Alors que les vagues menacent sa maison, Aya fait un choix : la mer peut bien monter, elle ne quittera pas son île...

Entre documentaire et fiction, réalisme et onirisme, ce premier long métrage nous fait voyager en Côte d'Ivoire dans le véritable village de Laou, symbole du réchauffement climatique et de la montée des eaux, voué à disparaître. Avec les habitants, le réalisateur en a tiré une fiction sur la résistance à travers le parcours de son héroïne. L'aspect documentaire se révèle être un témoignage édifiant sur les malheurs qui s'abattent sur les populations d'Afrique, premières victimes des dérèglements climatiques, tandis que la partie fictionnelle est un véritable appel à la résistance et un hommage à la jeunesse qui se bat pour son futur. Le récit explore aussi le passage à l'âge adulte doublé d'un constat écologique, politique, sociologique et sociétal.

Entre réalité et fiction, un film lumineux témoignage sur le réchauffement climatique et sur la résistance des individus.



LE BLEU DU CAFTAN

De Maryam Touzani, avec Saleh Bakri, Lubna Azabal, Ayoub Missioui... France, 2022, VO
Un Certain Regard - Cannes 2022

Halim et Mina, mari et femme, vivent dans la médina de Salé où ils tiennent un magasin de confection de Caftans. Lui vit son homosexualité dans l'ombre, elle fait semblant de ne rien voir et a fait le choix de partager sa vie avec un homme qui l'aimait et qu'elle aimait, mais autrement...

Après le très beau *Adam* (2019), la réalisatrice et scénariste Maryam Touzani (*Razzia*, *Haut et fort*) signe un second film lumineux et touchant. La cinéaste confirme son talent pour filmer les non-dits qui se jouent dans la sphère intime, entre refoulement de soi et mutisme, face à une société qui vous rejette que ce soit pour votre genre ou pour votre attirance sexuelle. Avec chaleur et sensualité, la réalisatrice prend des risques et dépeint un couple qui développe des nouvelles formes d'amour, entre respect mutuel et protection l'un de l'autre, vivant en marge sous les regards de la société, et qui verra son quotidien bouleversé par l'arrivée d'un nouvel amour et de la maladie.

Le portrait intime et sensuel d'un couple qui tente de vivre son amour différemment contre les interdits.

Vendredi 25 novembre à 18h30
AVANT-PREMIÈRE
d'ouverture du festival
CINÉ REGARDS AFRICAINS

CINÉMÉMOIRE

DEUX FILMS DE FRANCESCO ROSI

Cinéaste engagé témoin de son temps, Francesco Rosi a su comme aucun autre saisir les contradictions et les maux de l'Italie et notamment les dérives du pouvoir politique, à travers des "film-dossier" comme *Mains basses sur la ville*, *L'affaire Mattei* ou *Les hommes contre* mais aussi le moins connu *Cadavres exquis*.



MAIN BASSE SUR LA VILLE

Un film vertigineux, Lion d'Or à la Mostra de Venise 1963.



CADAVRES EXQUIS

Lino Ventura dans un classique du polar politique Italien.

PRÉSENTATION
Mardi 29 novembre
à 15h30 et 18h
par le distributeur
LES ACACIAS



SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 21 novembre à 21h
avec l'association

Les Amis de la Terre



PROFITEZ de **3h GRATUITES**
DE STATIONNEMENT AU PARKING SOUTERRAIN
DU CENTRE-VILLE !

Pensez à présenter votre ticket de parking au contrôle du cinéma.

SORTIENATIONALE**RIMINI**

D'Ulrich Seidl, avec Michael Thomas, Tessa Gottlicher, Hans-Michael Rehberg... France/All./Autriche, 2022, 1h54, V.O. Int-12 ans

Festival de Berlin 20122

Un vieux crooner autrichien et gigolo occasionnel survit en poussant la chansonnette pour des retraités dans les hôtels miteux de Rimini. Sa fille, désormais adulte, refait irruption dans sa vie...

Apôtre de la déchéance physique et morale de l'Europe de l'est, le cinéaste autrichien Ulrich Seidl (*Import/Export, la trilogie Paradis : amour, foi, espoir*) s'adoucit et livre son film certainement le plus lumineux à travers le portrait d'un vieux crooner et gigolo frappé par une soudaine paternité. On retrouve le goût du cinéaste pour des cadres frontaux, épurés qui visent à inscrire les personnages dans un tableau, comme témoignage de l'état actuel d'une station balnéaire qui semble anachronique, comme figée dans le passé. Le cinéaste se révèle tendre et mélancolique dans le portrait qu'il brosse de son héros, qui devient malgré-lui le symbole de la paternité absente comme celui du déclin social et culturel d'une partie de l'Europe.

Le portrait tendre et mélancolique d'un crooner anachronique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE

DU 30 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE

**SORTIENATIONALE****LES MIENS**

De et avec Roschdy Zem, et avec Maiwenn, Sami Bouajila... France, 2022, 1h25

Mostra de Venise 2022

Moussa a toujours été doux, altruiste et présent pour sa famille. À l'opposé de son frère, présentateur télé à la grande notoriété qui se voit reprocher son égoïsme par son entourage. Seul Moussa le défend, qui éprouve pour son frère une grande admiration...

Pour sa sixième réalisation, Roschdy Zem (*Mauvaise foi, Omar m'a tué, Chocolat*) signe un film personnel et sincère sur la famille. En brossant ce portrait choral, il met à l'épreuve les membres de cette cellule familiale et s'éloigne ainsi d'un récit conventionnel et attendu de réconciliation ou de résilience pour s'attacher aux disparités et à la complexité des relations. Pourtant son récit, co-écrit avec Maiwenn à qui il offre aussi un beau rôle tout en nuances, ne sombre jamais dans l'excès et les querelles tonitruantes. L'enjeu de ce film se situe ailleurs et de façon plus subtile en se centrant plutôt sur l'anatomie d'un moment critique qui frappe et disloque cette fratrie et met à mal l'édifice familial, dont la figure central, incarnée avec subtilité par Samy Bouajila, n'est plus en mesure d'apaiser les disparités et conflits de chacun.e.s et de jouer ainsi son rôle de pilier et de cohésion. Le film réserve aussi des séquences plus légères teintées d'humour et de burlesque à travers notamment ce personnage de Moussa, désormais désinhibé, dont la parole libérée et décomplexée offre des joutes oratoires savoureuses et ciselées. Cette crise sert de révélateur, mais offrira aussi l'occasion rare et libératrice d'une prise de conscience collective et réparatrice.

Cette observation sans concession du délitement, qui n'élude pas les travers des uns et des unes, avec leurs doutes et leurs fragilités, demeure parcourue de tendresse et d'empathie et réussit à rendre complexe cette histoire intime, tout en offrant une place et un traitement équitable à chaque individualité.

Entre légèreté et gravité, Roschdy Zem, devant et derrière la caméra, signe une comédie sur la famille, personnelle, sensible et universelle.

S TOUJOURS À L'AFFICHE

DU 30 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Jeudi 24 novembre à 21h

avec le réalisateur et comédien

ROSCHDY ZEM

**ÉTAUSSI...****POULET FRITES**









Après leur premier documentaire pour le cinéma, *Ni juge, Ni soumise*, (César 2019) les reporters-réalisateurs de la célèbre émission *Strip Tease* Jean Libon et Yves Hinant nous entraînent dans une véritable enquête criminelle, filmée au début des années 2000 pour la télévision belge, dont le principal indice est une frite !










Une curiosité cinématographique, entre documentaire, polar et satire sociale à déguster.

Retrouvez le Sélect sur



Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet : lesselect.ville-antony.fr ou téléchargez nos applications mobiles sur App.store et Play Store

DU 16 AU 22 NOVEMBRE	mercredi 16	jeudi 17	vendredi 18	samedi 19	dimanche 20	lundi 21	mardi 22
SN NOËL AVEC LES FRÈRES KOALAS 46mm Atelier 	14h15	13h30 15h45 • 21h	13h30 • 21h	16h15	10h30 • 15h30	13h30 • 18h30	13h30 15h45 • 21h
COULEURS DE L'INCENDIE 2h16	14h 16h45 • 21h	13h45 • 16h15	13h45 16h15 • 18h15	16h • 18h30	10h30 16h15 • 18h30	12h.. 16h30 • 21h	18h45 • 21h
SN LES FEMMES DU SQUARE 1h45 • Ciné-relax • Séance Parents-Bébé	14h • 18h30	13h30 16h15 • 20h45	14h • 18h45	14h • 21h	10h30 13h45 • 21h	14h15 • 18h45	13h30 16h15 • 21h
ARMAGEDDON TIME 1h54 VO	15h45 • 20h45	13h45 • 18h30	16h • 18h30	14h • 21h	16h • 18h30 • 20h30	14h • 16h • 20h45	16h15 • 18h30
SN LES AMANDIERS 2h06				17h15	14h		
DES AMANDIERS AUX AMANDIERS 1h	14h • 20h45	20h45	16h15 • 21h	16h30 • 18h30	20h30	13h30 • 18h15	16h15 • 18h30
SN PLUS QUE JAMAIS 2h03	19h	20h30 	19h	19h	16h	12h	
SN JUSTE UNE NUIT 1h26 VO Soirée-Débat avec le réalisateur	16h30 • 21h	16h15 • 18h45	21h	14h • 21h	16h30 • 18h30	20h45	
SN LES ENGAGÉS 1h38		18h30	20h30 		18h	<u>16h</u>	14h • 19h
BOWLING SATURNE 1h54 Interdit-16 ans Soirée-Débat avec la réalisatrice et le producteur							
RIPOSTE FEMINISTE 1h27	18h45	18h30	14h	16h30	14h	16h30	<u>21h</u>
AYA 1h31 Soirée-débat avec Les amis de la Terre							
ROSA LUXEMBOURG 2h03 VO			16h			18h15	<u>13h45</u>
DU 23 AU 29 NOVEMBRE	mercredi 23	jeudi 24	vendredi 25	samedi 26	dimanche 27	lundi 28	mardi 29
SN VIVE LE VENT D'HIVER 35mm Atelier 	14h	18h45 • 21h	14h • 18h30	16h	10h30 • 16h	14h • 21h	16h15 • 18h45
LES FEMMES DU SQUARE 1h45	15h • 21h	14h45 • 21h	14h • 18h30	14h • 18h45 • 21h	14h • 17h • 19h	14h • 21h	16h15 • 18h45
SN LES MIENS 1h25 Soirée-débat avec Roschdy Zem	14h30 16h30 • 21h	14h • 21h 	16h30 • 21h15	14h	10h30 16h30 • 21h15	14h15 16h30 • 19h	14h15 • 21h
LES AMANDIERS 2h06	16h • 18h30	16h • 18h30	14h • 20h45	13h45 • 18h45	14h • 18h30	16h15 • 18h30	14h • 21h
SN SAINT OMER 2h02 	13h30 • 21h	14h • 18h30	14h • 20h45	16h15 • 18h30	15h45 • 20h45	14h • 18h30	14h • 21h
LES ENGAGÉS 1h38	17h • 19h	16h30	16h15 • 21h	16h30 • 18h45	10h30 • 21h	18h45	19h
SN MAUVAISES FILLES 1h11 Soirée-débat avec la réalisatrice	19h30	13h45 • 19h30	19h	21h15	14h	21h 	14h
JUSTE UNE NUIT 1h26 VO	17h45	17h45	16h30	16h30	21h	16h30	16h30
PLUS QUE JAMAIS 2h03	18h30	16h • 21h	16h30	13h45 • 21h	10h30 • 18h15	21h	16h30 • 18h30
SN RIMINI 1h56 VO Interdit-12 ans	21h	15h15	18h30	16h15	18h30	21h	21h
POULET FRITES 1h40	15h45	21h			14h		
LES ANNÉES DE PLOMB 1h46 VO		13h45	14h15			16h30	
MAIN BASSE SUR LA VILLE 1h41 VO	13h30						
CADAVRES EXQUIS 2h VO					16h	14h	15h30  18h
AP Ouverture Festival Regards Africains LE BLEU DU CAFTAN 2h04 VO			18h30				

DU 30 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE		mercredi 30	jeudi 1er	vendredi 2	samedi 3	dimanche 4	lundi 5	mardi 6
OPÉRATION PÈRE NOËL 43mn 	NOËL AU SÉLECT spectacle musical LE NOËL DE LA FORÊT + séance du film OPÉRATION NOËL env. 1h20  	14h				10h30 - 16h30		
		VF						
BLACK PANTHER : WAKANDA FOREVER 2h47		14h15			14h 20h45	16h	17h45	
LES MIENS 1h25		17h30 - 19h15	20h30 14h - 16h	20h30 14h - 18h30 - 21h	20h45 17h15 - 19h - 21h	16h 10h30 - 14h - 19h15	17h45 12h - 16h - 19h	20h 14h - 21h
SN COW 1h38 VO Soirée-débat avec Welfarm		19h	18h45	20h45 	14h15	18h45	14h15	16h30
SAINT OMER 2h02 		14h	16h15 - 20h45	14h - 18h30	18h30	18h30	14h - 21h	16h30 - 20h45
SN LE LYCÉEN 2h03		15h - 21h	15h45 - 20h45	14h - 16h	14h - 18h30	10h30 16h15 - 18h30	16h30 - 21h	14h - 18h30
SN ANNIE COLÈRE 2h		14h - 21h	18h15	18h30	14h - 18h30	14h - 21h	16h30 - 21h	16h - 18h30
RIMINI 1h56 VO Int-12 ans		16h30		21h	16h15	14h	18h45	
RESTE UN PEU 1h33		19h	18h30	18h45	21h	14h - 21h	12h - 16h30	14h - 21h
MAUVAISES FILLES 1h11		19h30	14h	16h45		21h	12h	
LETTRE À L'ENFANT QUE TU NOUS AS DONNÉ 1h24 Rencontre avec la réalisatrice		16h30 						
SN MES RENDEZ VOUS AVEC LÉO 1h37 VO		17h30 - 21h	16h30 - 18h	16h30	16h30	10h30 - 21h	14h - 19h	16h - 18h
LA MAISON 1h30 Interdit -16 ans Soirée-débat avec la réalisatrice		21h 	14h	16h30		16h30	21h	19h
Comédie-Française LA PUCE À L'OREILLE 3h			20h					
DU 7 AU 13 DÉCEMBRE		mercredi 7	jeudi 8	vendredi 9	samedi 10	dimanche 11	lundi 12	mardi 13
SN LE ROYAUME DES ETOILES 1h24 VF 		14h			16h30	10h30 - 16h30		
ANNIE COLÈRE 2h		16h - 18h30	16h - 18h30	14h - 18h30	18h30	14h - 20h45	16h30 - 18h30	20h45
SN MAESTRO(S) 1h36 Ciné-Thé		14h - 21h	14h - 18h	16h15 - 21h	14h 16h15 - 21h	10h30 16h30 - 21h	14h - 18h30	14h15 16h30 - 18h45
LE LYCÉEN 2h03		16h15 - 18h30	14h - 20h45	16h30 - 20h45	18h30	18h30	14h - 18h	14h - 20h45
SN LES BONNES ETOILES 2h09 VO		14h - 20h30	14h - 18h30	14h - 18h30	16h - 21h	10h30 - 16h 18h30	14h - 16h 20h30	14h - 16h15 20h30
MES RENDEZ VOUS AVEC LÉO 1h37 VO		16h30 - 21h	14h - 16h - 21h	16h30 - 19h	14h15 - 18h45	14h - 16h30	14h - 16h	16h30 - 21h
SN NOS FRANGINS 1h32		16h30 - 21h	14h - 16h - 21h	14h15 - 21h	14h15 - 18h45 - 21h	10h30 - 14h30 - 21h	14h - 16h	16h30 - 21h
COW 1h38 VO		18h30	16h30	14h	18h45	18h45	21h	18h45
SN LES PIRES 1h39		14h - 21h	18h45	16h15 - 18h30	16h30 - 21h	14h15 - 21h	19h	14h15 - 18h45
PREMIÈRES URGENCES 1h36			16h30	21h	14h	18h45	16h30	
SUNLESS SHADOWS 1h14 VO Soirée-débat avec Amnesty								
CASSE NOISETTE 2h45 Retransmission opéra en direct			20h15				20h30 	

SORTIENATIONALE



MAUVAISES FILLES

Documentaire d'Émérance Dubas, France, 2022, 1h10

Comme tant d'autres femmes en France, Edith, Michèle, Eveline et Fabienne ont été placées en maison de correction à l'adolescence. Aujourd'hui, chacune raconte son histoire et révèle le sort bouleversant réservé à ces "mauvaises filles" jusqu'à la fin des années 70...

La documentariste Émérance Dubas a retrouvé quatre femmes envoyées par l'Etat ou leur familles à l'institution religieuse Notre-Dame de Charité du Bon Pasteur, qui s'était donné pour mission d'accueillir les filles en détresse, celles que l'on qualifie de filles perdues, de filles-mères ou de mauvaises filles. Cinquante ans plus tard, le traumatisme est encore bien vivace de ces moments où elles ont enduré brimades privations et humiliations, ajoutant la détresse à la solitude. Devant la caméra, la parole se libère et la réalisatrice a trouvé une juste distance pour l'enregistrer mais elle a aussi su réserver des moments d'introspection, tout ne pouvant être exprimé.

Un documentaire bouleversant et révoltant sur un pan encore tabou de notre histoire récente et un combat de dignité qui fait œuvre de mémoire.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 30 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 28 novembre à 21h
avec la réalisatrice

Émérance DUBAS



SORTIENATIONALE

SAINT OMER



D'Alice Diop, avec Kayije Kagame, Guslagie Malanda, Valerie Dreville, Aurelia Petit, Xavier Maly... France, 2022, 2h02

Lion d'Argent - Grand prix du Jury - Venise 2022
Prix Jean Vigo 2022

Rama, jeune romancière, assiste au procès de Laurence Coly à la cour d'assises de Saint-Omer. Cette dernière est accusée d'avoir tué sa fille de quinze mois en l'abandonnant à la marée montante sur une plage du nord de la France...

La documentariste Alice Diop (*Nous*) brouille les frontières entre fiction et réalité et signe un film de procès puissant sur un infanticide qui a bouleversé la dernière Mostra de Venise. Inspirée de sa propre histoire, lorsqu'elle décida en 2016 de suivre le procès d'une mère infanticide à Saint Omer dans le nord de la France, la cinéaste se sert de la fiction pour transcender le réel et tenter de faire face à l'indicible. Pour construire le cœur de son film, elle rejoue à l'identique le procès (quasiment mot pour mot grâce aux procès-verbaux) à travers des cadres frontaux comme des tableaux vivants et de longues séquences de dialogues, faisant du procès une véritable cérémonie avec ses règles et ses codes. Par ce dispositif, la réalisatrice nous met en empathie avec son personnage principal, observateur comme le spectateur de ce rituel duquel doit émaner la vérité et la justice, et crée des résonances intimes avec sa propre histoire. Avec intelligence et une véritable acuité anthropologique, Alice Diop met à jour toutes les projections mentales et particularismes qui sont faits sur cette femme coupable, que ce soit socio-économique à travers son statut social, culturelle (voire raciste) à travers ses origines étrangères, ou bien mystique à travers ses croyances, pour mieux les déjouer et nous livrer une confrontation aux résonances universelles face à une forme de monstrosité insondable.

Un film de procès magistral, âpre et émouvant, qui explore les confis de l'âme humaine.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 30 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE

Comédie Française



OUVERTURE DE LA SAISON DE
RETRANSMISSION DE PIÈCES

JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE À 20H

LA PUCE A L'OREILLE

Maris volages et femmes jalouses se côtoient dans ce vaudeville hilarant de Feydeau aux couleurs de Noël, mis en scène par Lilo Baur et enregistré en 2019 salle Richelieu.

Tarif unique : 15€

PROCHAINES DATES

JEUDI 9 FÉVRIER À 20H10 LE ROI LEAR (en direct)

JEUDI 11 MAI À 20H LA NUIT DES ROIS

Séance scolaire : resa.leseselect@ville-antony.fr

SORTIENATIONALE



le mois du doc 21e



COW

Documentaire d'Andrea Arnold, R-U, 2021, 1h34

Festival de Cannes 2021

Un portrait du quotidien de deux vaches...

Avec les succès cannois de *Fish Tank* (2009) et *American Honey* (2016), la cinéaste britannique Andrea Arnold a tracé une filmographie de fiction totalement imprégnée du réel où sa caméra libre comme ses personnages nous faisait voyager au plus près de leurs sensations et de leurs émotions. Cette fois-ci, son film se déleste de toute fiction et ce sont des vaches qui deviennent ses héroïnes, mais son cinéma garde toute sa puissance d'incarnation. La cinéaste nous fait partager leur quotidien, leurs joies comme leurs peines et toutes les nuances de leurs personnalités, au même titre que n'importe lequel de ses personnages. Cette empathie nous amène à repenser notre rapport à ce qui est non-humain et donc aux émotions animales mais surtout plus largement à notre rapport avec la nature.

Un documentaire vibrant à hauteur de vache.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 7 AU 13 DÉCEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 2 décembre à 20h45

avec l'association

Welfarm



SORTIENATIONALE

ANNIE COLÈRE

De Blandine Lenoir, avec Laure Calamy, Zita Hanrot, Laurent Stocker, India Hair, Josiane Balasko, Pascale Arbillot... France, 2022, 1h58

Janvier 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie rejoint un rassemblement de femmes et de médecins qui pratiquent des avortements illégaux. Sans le vouloir, Annie se trouve embarquée dans un combat qui va venir bouleverser sa vie...

La cinéaste Blandine Lenoir (épaulée au scénario par Axelle Ropert, *Petite Solange*) retrouve (après *Zouzou* et *Aurore*) sa comédienne complice Laure Calamy toujours aussi époustouflante dans ce film de fiction très documenté relatant le combat passionnant et passionné pour défendre le droit des femmes à l'avortement (avant la loi Veil).

À travers cette évocation historique, le film rend un bel hommage à ce mouvement d'entraide clandestin auquel des médecins engagés ont aussi pris part.

La cinéaste partage son regard intime sur cette lutte, en lui donnant des visages, des humanités, et en s'invitant avec sensibilité, pudeur et sans manichéisme dans la sphère privée des protagonistes. Rappelant ainsi que les grands changements sociaux sont avant tout des affaires d'êtres humains et que certains droits que l'on considère comme des acquis sont l'œuvre d'individus qui ont consacré (et certain.e.s sacrifié.e.s) leur vie à cette noble cause.

Avec justesse et empathie le film brosse des portraits profondément humains et respectueux de ces femmes anonymes et oubliées de la mémoire collective et derrière la grande Histoire raconte les « petites » histoires.

Un plaidoyer engagé et politique, féministe et lumineux, véritable ode à la solidarité féminine.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 7 AU 13 DÉCEMBRE



Le Sélect - Cinéma municipal de la ville d'Antony 10 avenue de la division leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS : 7 € NORMAL • 6 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • **4 € - DE 14 ANS** ou sur présentation de la Carte du 11, SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h • **Carte d'abonnement** (10 entrées, valable pour 2) : **54 € + 1 €** au 1^{er} achat • **Réservation groupe**, nous consulter

• **Programmation & rédaction** : Christine Beauchemin-Flot • **Informations** : www.leselect.ville-antony.fr • **Horaires** : 01 40 96 68 88 **Courriel** : cinema.leselect@ville-antony.fr • Dépôt légal N°2 -1993 • **Imprimerie** • **Maquette** : Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 51 59 31 • **Conception graphique** : CouleurKfé • www.couleurkfe.fr

CINEMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC, REPERTOIRE, RECHERCHE & DECOUVERTE





SORTINATIONALE

MES RENDEZ-VOUS AVEC LÉO

De Sophie Hyde, avec Emma Thompson, Daryl McCormack... R-U, 2022, 1h37, V.O.

Festival de Sundance 2022

Festival de Berlin 2022

Nancy Stokes, enseignante à la retraite, a vécu une vie sage et sans excès. Après la mort de son mari, elle est prise d'un inavouable désir d'aventure et s'offre alors les services d'un jeune escort boy...

Entre humour, légèreté et gravité, ce film anglais signé par la réalisatrice australienne Sophie Hyde orchestre la rencontre imprévue d'une veuve quinquagenaire (Emma Thomson) qui aspire à connaître enfin la plénitude sexuelle et d'un jeune garçon « sexothérapeute » au charme ravageur, dont elle engage les services. La comédienne qui ose se mettre à nu, à l'instar de son personnage, compose une femme décomplexée, affranchie des tabous et soucieuse d'apprendre enfin à se connaître, à s'aimer et s'accepter, malgré son âge.

À l'heure où la représentation du désir féminin gagne davantage les écrans, ce film offre un nouveau regard sur la sexualité et la représentation du corps (féminin et vieillissant) à l'écran dans un monde encore normatif et sexiste. Jamais scabreuse, l'histoire joue sur la cocasserie des situations et réussit même à se teinter d'émotion.

En utilisant un dispositif minimaliste et théâtral, le film privilégie la quasi-unité de lieu et le huis-clos confiné d'une chambre d'hôtel. Ce décor, propice aux desseins et aux désirs enfouis et trop longtemps refoulés de son héroïne, sert aussi de révélateur aux solitudes de ce couple réuni le temps de rendez-vous.

Une comédie douce-amère aux accents féminins et féministes.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 7 AU 13 DÉCEMBRE



LA MAISON

D'Anissa Bonnefont, avec Ana Girardot, Aure Atika, Rosy De Palma, Yannick Renier, Philippe Rebbot... France, 2022, 1h30, interdit -16 ans

Pour écrire son nouveau livre, Emma décide de se faire engager comme prostituée dans une maison close à Berlin...

Pour son premier travail de fiction, le documentariste Anissa Bonnefont (*Wonder Boy*) prend le risque d'adapter le récit autobiographique audacieux d'Emma Becker et nous plonge dans une enquête journalistique sur le milieu de la prostitution légale à Berlin.

En évitant toute interprétation psychologique ou analytique, la réalisatrice reste attachée au regard de son personnage et son expérience personnelle. Prolongeant ainsi la démarche originelle de l'autrice, elle questionne le rapport au corps féminin et à la sexualité féminine et leurs places dans nos sociétés. Elle synchronise donc sa mise en scène sur le corps de son actrice (Ana Girardot, impressionnante d'abandon et de justesse) et sur son regard pour nous dévoiler avec frontalité, sans retenue pudique mais avec une réelle bienveillance le quotidien et les personnalités de ces travailleuses du sexe.

Une plongée intime dans le milieu des travailleuses du sexe.



LETTRE À L'ENFANT QUE TU NOUS AS DONNÉ

le mois du doc



Écrite en collaboration avec le journaliste Matthieu Noël, cette lettre cinématographique, créative et originale, tente de répondre à l'éternelle question « Comment protéger notre lien avec les jeunes ? ». Dans une mosaïque de séquences de fiction, d'animation, d'extraits de films, de prises de vue smartphone et d'archives, Charlotte Silvera restitue des moments charnières de

notre Histoire plus ou moins récente, par des retours sur quelques grandes conquêtes politiques et sociales. La cinéaste interroge ainsi notre époque mais aussi les enjeux de la démocratie.

Un plaidoyer pour l'engagement de la jeunesse.

RENCONTRE

Mercredi 30 novembre à 16h30 avec la réalisatrice



Charlotte SILVERA

INFOS ENSEIGNANTS

Mercredi 30 novembre à 9h30, séance scolaire en présence de la réalisatrice.
RENSEIGNEMENTS : resa.leselect@ville-antony.fr

SOIRÉE-DÉBAT

Mercredi 30 novembre à 21h avec la réalisatrice

Anissa BONNEFONT



SORTIENATIONALE

LE LYCÉEN



De Christophe Honoré, avec Juliette Binoche, Vincent Lacoste, Paul Kircher, Jean-Philippe Salerio... France, 2022, 2h02

Lucas a 17 ans quand soudain son adolescence vole en éclats. Alors que son frère est monté à Paris et qu'il vit désormais seul avec sa mère, Lucas va devoir lutter pour apprendre à espérer et aimer de nouveau...

Le prolifique scénariste et réalisateur Christophe Honoré (par ailleurs écrivain et metteur en scène pour le théâtre) signe un nouveau film intime qui puise dans son

passé, comme le miroir de ses souvenirs adolescents, marqués notamment par la mort de son père.

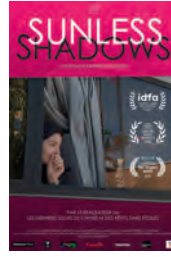
Parcouru d'une dimension onirique, cette histoire familiale, à la fois drame déchirant et récit initiatique d'apprentissage sexuel et amoureux, explore avec puissance la solitude et l'errance adolescente, la naissance et le trouble du désir, la mélancolie et le spleen propres à cet âge charnière.

Le cinéaste des *Chansons d'amour* ou *Chambre 212* évoque avec intensité et sensibilité, les fougues et les désillusions de la jeunesse, l'amour, la difficulté de grandir et le deuil (thème qui parcourt la filmographie du cinéaste), jusqu'à une possible renaissance que le cinéaste parvient à rendre universelle, dans une œuvre poignante aux accents de quête personnelle et existentielle.

Cette histoire est portée par ses interprètes confirmés : Juliette Binoche ou Vincent Lacoste, et la révélation du jeune comédien Paul Kircher, intense dans le rôle-titre.

Un film personnel et romanesque aux accents d'éducation sentimentale, fort et émouvant !

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 7 AU 13 DÉCEMBRE



SUNLESS SHADOWS

Documentaire de Mehrdad Oskouei, Iran / Norvège, 2022, 1h14, V.O.

Dans un centre de détention iranien, des adolescents se livrent devant la caméra de Mehrdad Oskouei.

Tourné bien avant la révolte actuelle des femmes iraniennes, ce documentaire sur un pénitencier pour jeunes filles coupables d'homicides conjugaux crée une résonance troublante avec les images qui nous viennent de Téhéran. Le réalisateur met en place un dispositif frontal et brut qui vise à donner la parole à ces femmes, qui ne l'ont jamais, mais surtout à la faire entendre en dehors de ces murs. On découvre avec incrédulité et empathie les portraits intimes de ces femmes qui en sont venues au meurtre pour échapper à leur condition et à l'emprise de figures masculines liberticides.

À travers ces récits de vies aux féminins, c'est bien sûr un portrait de la société iranienne qui se dessine, soumise à un patriarcat totalitaire où les femmes n'ont pas de droit et où un pénitencier peut se révéler un refuge.

Un documentaire touchant qui questionne les conséquences du patriarcat en Iran.

ET AUSSI...



BLACK PANTHER : WAKANDA FOREVER

A la fois fort, sombre et spectaculaire, ce second opus parvient à égaler le premier malgré l'absence du regretté Chadwick Boseman et s'avère être le meilleur et le plus puissant film des studios Marvel depuis longtemps.

Le retour réussi de Black Panther.



RESTE UN PEU

Déjà adepte de l'autofiction (dans la série *Huge in France*), le comédien Gad Elmaleh repasse derrière la caméra (plus de dix ans après *Coco*). Sur ce sujet si personnel et intime, avec son légendaire humour, couplé à une sincère émotion, il se livre devant la caméra, non sans une certaine autodérision. En nous conviant dans sa sphère privée et familiale, entouré de ses parents (son père arrive même à lui voler la vedette) et de sa sœur, à qui il offre à travers ce film

une belle déclaration d'amour. On découvre ici l'humoriste profond, sensible et partageant ses doutes. Jamais complaisant ou voyeuriste, son film qui alterne l'humour et le drame, interroge la foi et les origines.

Gad Elmaleh signe un documentaire personnel aussi drôle que touchant dans lequel il partage sa crise existentielle, identitaire et religieuse.

SOIRÉE-DÉBAT 
Lundi 12 décembre à 20h30
avec
Amnesty International



SORTIENATIONALE

MAESTRO(S)

De Bruno Chiche, avec Yvan Attal, Pierre Arditi, Miou-Miou, Caroline Anglade, Pascale Arbillot... France, 2022, 1h27

Chez les Dumar, on est chefs d'orchestre de père en fils. Quand François apprend qu'il a été choisi pour diriger la Scala, son rêve ultime, son graal, il n'en croit pas ses oreilles. D'abord comblé pour son père, Denis

déchanté vite lorsqu'il découvre qu'en réalité c'est lui qui a été choisi pour aller à Milan...

Les relations père-fils ne font jamais bon ménage lorsqu'elles se mêlent à un sentiment de compétition. C'est avec plaisir que nous retrouvons Pierre Arditi et Yvan Attal dans ce duo de chefs d'orchestres de prestiges dont la relation va être mise à mal par un quiproquo. De ce point de départ presque vaudevillesque, le film va brosser le portrait tendre et complexe d'une relation père-fils sur trois générations qui, malgré une passion commune et un parcours de vie quasi-identique, les éloigne et crée même de la rancœur. De ce parcours intime, le film soulève l'épineuse question de la transmission et de la nécessité de "tuer le père" symboliquement pour pouvoir s'émanciper complètement et s'accomplir en tant qu'individu. Tout en retenu et diminuendo, le duo de comédiens se révèle touchant dans sa complicité.

Le portrait touchant et musical d'une relation père/fils.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 14 AU 20 DÉCEMBRE

mercredi 7 décembre à 14h

Ciné-thé

SORTIENATIONALE

LES PIRES

De Lise Akoka et Romane Gueret, avec Mallory Wanecque, Timeo Mahaut, Johan Heldenbergh, Esther Archambault... France, 2022, 1h39

Un Certain Regard - Cannes 2022

Un tournage va avoir lieu cité Picasso, à Boulogne-Sur-Mer, et quatre adolescents sont choisis pour jouer dans le film. Dans le quartier, tout le monde s'étonne : pourquoi n'avoir pris que "les pires" ?

Ce film dans le film qui nous rend témoin d'un tournage avec des jeunes en souffrance, cabossés par la vie, questionne avec acuité et intelligence par une habile mise en abyme la dimension parfois vampirique et voyeuriste du cinéma (personnifié par un réalisateur qui à des fins artistiques n'hésite pas à instrumentaliser les blessures intimes des jeunes qu'il filme).

Aux confins de la fiction et du documentaire, ce premier long métrage co-réalisé par deux jeunes cinéastes (qui auparavant ont travaillé dans le casting et le coaching d'enfants, expériences qui ont nourri et enrichi le film), prolongeant le sujet déjà exploré dans leur court métrage, fait dialoguer deux univers opposés. La beauté du film se situe dans le périlleux de cette entreprise qui évite l'écueil des stéréotypes ou de la stigmatisation de ces quartiers populaires. Ces « pires » deviennent ainsi, le temps d'un tournage, certes chaotique, des petits héros, et sont rendus visibles grâce à un regard cinématographique (la caméra) respectueux et profondément empathique et humain.

Cette réflexion saisissante sur les rouages du cinéma est portée par l'incandescence et la justesse de ses jeunes et attachants interprètes.

Une poignante chronique de l'enfance accidentée sublimée par le pouvoir et la magie du cinéma, à découvrir.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 14 AU 20 DÉCEMBRE

**L'EMOTION
DU DIRECT SUR
GRAND ECRAN**

**Judi 8 décembre
à 20h15**

Retransmission du ballet

CASSE-NOISETTE

en direct depuis le Royal
Opera House de Londres



ETAUSSI...



PREMIERES URGENCES

Durant six mois, le réalisateur Éric Guéret a suivi le parcours de cinq internes en stage à l'hôpital Delafontaine de Saint-Denis, dont les urgences souffrent comme partout de la crise de l'hôpital public mais qui fonctionnent malgré tout, en majeure partie grâce à l'engagement et à la solidarité des équipes soignantes mais aussi à la gestion de leur chef de service, Mathias Wargon, personnage charismatique qui est devenu au fil du tournage l'un des personnages principaux du film aux côtés des cinq internes.

Une immersion passionnante au cœur de l'hôpital public en crise à travers les yeux de jeunes internes.



SORTIENATIONALE

NOS FRANGINS

De Rachid Bouchareb, avec Reda Kateb, Lyna Khoudri, Raphael Personnaz, Samir Guesmi... France, 2022, 1h32

Festival de Cannes 2022

La nuit du 5 au 6 décembre 1986, Malik Oussekinine est mort à la suite d'une intervention de la police. Le ministère de l'intérieur est d'autant plus enclin à étouffer cette affaire, qu'un autre français d'origine

algérienne a été tué la même nuit par un officier de police...

Avec ce nouveau film à portée politique, Rachid Bouchareb poursuit son exploration des failles mémorielles de la France en revenant sur l'affaire Malik Oussekinine mais aussi sur l'assassinat, la même nuit, d'Abdel Benyahia, étouffée par les institutions au point d'être quasiment oubliée par l'Histoire. Le réalisateur d'*Indigènes* et *Hors-la-loi* dresse ainsi les portraits de deux familles d'origine algérienne dans la France des années 80 et se fait aussi la voix d'une génération en lutte contre le racisme et la brutalité policière, comme un acte de résilience nécessaire alors que ces problématiques sont encore au cœur d'une société française fracturée.

Un drame historique qui interroge notre présent à la lueur d'un passé trouble et opaque.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 14 AU 20 DÉCEMBRE



SORTIENATIONALE

LES BONNES ÉTOILES

D'Hirokazu Kore-Eda, avec Song Kang-Ho, Doona Bae, Gang Dong-Won... Corée du Sud, 2022, 2h09, V.O.

Prix d'interprétation masculine -

Festival de Cannes 2022

Par une nuit pluvieuse, une jeune femme abandonne son bébé. Il est récupéré illégalement par deux hommes, bien décidés à lui trouver une nouvelle famille. Lors d'un périple insolite et inattendu à travers le pays,

le destin de ceux qui rencontreront cet enfant sera profondément changé.

Après une expérience française en 2019 avec Catherine Deneuve et Juliette Binoche (*La vérité*), le cinéaste japonais Hirokazu Kore-Eda voyage cette fois-ci en Corée du Sud et signe un nouveau mélodrame intimiste. Dans la continuité de son film *Une affaire de famille* (Palme d'Or en 2018), le cinéaste filme à nouveau le destin chaotique et criminel d'une famille recomposée de façon illégale. Au même titre qu'avec la société japonaise, le cinéaste pointe du doigt les angles morts de la société sud-coréenne à travers le phénomène des « baby box » ces bébés abandonnés et du trafic autour de ces enfants. On retrouve la force du cinéaste pour filmer avec délicatesse et empathie cette « famille » avec en chef de meute le fabuleux Song Kang-Ho (*Parasite*), mettant à nu les sentiments de ces personnages pour mieux en saisir la complexité et les ambivalences, entre abandon et désir de parentalité, justice et légalité.

Un mélodrame familial doux-amer sur la parentalité.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 14 AU 20 DÉCEMBRE

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet : [leselect.ville-antony.fr](https://www.leselect.ville-antony.fr) ou téléchargez nos applications mobiles sur App.store et Play Store



PROCHAINEMENT DÈS LE 14 DÉCEMBRE • SORTIE(S) NATIONALE(S)

OFFREZ DU SÉLECT ou offrez-vous un cadeau cinéophile : la carte d'abonnement de 10 places à 55 €



MERCI !

Après de nombreuses années en tant que projectionniste et agent d'accueil, Faozy va très bientôt profiter de sa retraite. Merci à lui !

Nous souhaitons également une bonne continuation à Stéphanie, chargée du jeune public qui a vu grandir un grand nombre de nos jeunes spectateurs.

LES AVEZ-VOUS PARTAGÉES À NOS CÔTÉS ?

Des places de cinéma à gagner (par tirage au sort) pour celles et ceux qui réussiront à en identifier le plus.

Pour cela, écrivez-nous à cinema.leselect@ville-antony.fr (objet: Jeu 2022)

Un cadeau spécial pour celles et ceux qui trouvent tous les 8 !

