



L'INNOCENT



LE SIXIÈME ENFANT

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect



N° 429 21 SEPTEMBRE > 18 OCTOBRE 2022



L'ORIGINE DU MAL



SORTIENATIONALE

SUPERASTICOT

Programme de 3 courts métrages d'animation de Sarah Scrimgeour et Jac Hamman, R-U, 40mn, V.F.

À partir de 3 ans

Les créateurs de *Monsieur Bout-de-Bois* et *Zébulon le dragon* reviennent avec une nouvelle adaptation d'un livre illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler, les célèbres créateurs de livres pour enfants devenus des classiques de la littérature jeunesse comme *Le Gruffalo*,

La Sorcière dans les airs ou encore *La Baleine et l'Escargote*.

Drôle et inventif, ce nouvel opus a aussi la particularité d'être dialogué tout en vers, ce qui est malicieux pour une histoire de ver !

Découvrez les aventures de Superasticot, le plus ondulant et le plus tortillant de tous les superhéros !

Mercredi 28 septembre à 14h

ATELIER

PÂTE À MODELER

« **FABRIQUER TON SUPERASTICOT** »

Gratuit. Réservation :

inscriptions-select@ville-antony.fr



SORTIENATIONALE

LE PETIT NICOLAS QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?

Film d'animation d'Amandine Fredo et Benjamin Massoubre, France, 2022, 1h22

Grand Prix - Festival du Film d'Animation d'Annecy

À partir de 6 ans

Penchés sur une feuille blanche, Jean-Jacques Sempé et

René Goscinny donnent vie à un petit garçon au pull rouge, le Petit Nicolas...

Marqué par la disparition récente de son co-créateur Jean-Jacques Sempé, ce film d'animation visuellement très riche lui rend un vibrant hommage ainsi qu'à son frère de travail René Goscinny. Écrit par la fille de ce dernier, le film n'est pas une nouvelle aventure du célèbre petit écolier, mais nous embarque dans l'histoire de sa création et brosse à travers lui le portrait de deux génies français de la bande-dessinée. Au fur et à mesure que le Petit Nicolas prend vie, il se met à interagir avec ses créateurs et nous permet de découvrir une belle histoire d'amitié et de création artistique. Le choix de l'animation, minimaliste et poétique, s'avère judicieux car il permet de faire se rejoindre l'univers des auteurs et celui du Petit Nicolas dans un monde où tout est possible. Le trait immobile du brouillon s'anime dans la continuité du travail esthétique de Sempé et fait éclorre tout un monde enfantin plein de malice et de joie, faisant de ce jeune écolier le symbole de la jeunesse éternelle de ses auteurs. Le promoteur duo de réalisateurs signe une œuvre poétique, drôle, intelligente et inspirée qui entremêle avec inventivité les styles graphiques.

Une ambitieuse réussite animée pour petits et grands sur la création du célèbre Petit Nicolas, qui célèbre la force créatrice de l'amitié. Une véritable bulle de bonheur !

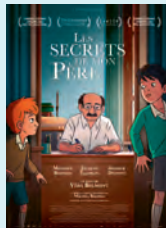
RENCONTRE

Mercredi 12 octobre à 14h
avec le réalisateur

Benjamin MASSOUBRE



SORTIENATIONALE



LES SECRETS DE MON PÈRE

Film d'animation de Véra Belmont, France, 2022, 1h14

À partir de 8 ans

Dans les années 60, Michel et son frère vivent une enfance heureuse dans leur famille juive. Leur père, taiseux et discret, ne livre rien de son passé. Les deux frères l'imaginent en grand aventurier, pirate ou cacheur de trésors... Mais que cache-t-il ?

Dans la lignée de *Maus* d'Art Spiegelman, cette adaptation de la bande dessinée *Deuxième génération* (*Ce que je n'ai pas dit à mon père*) de Michel Kichka restitue avec justesse et à hauteur d'enfant la complexe question de la transmission de l'histoire de la Shoah. En retranscrivant ce récit autobiographique en film d'animation, la réalisatrice réussit le difficile travail de toucher un public plus jeune et suscite une grande émotion à travers une histoire qui questionne les liens familiaux et la transmission d'une histoire personnelle difficile. À travers une esthétique qui rappelle la ligne claire d'Hergé, le film est surtout une belle histoire sur la fin de l'enfance et la difficulté de grandir et nous rappelle l'importance de continuer à transmettre cette mémoire individuelle et collective humaniste.

Un film d'animation intime et touchant, aux vertus pédagogiques sur la difficulté de grandir et la transmission familiale.

MERCREDI 21 SEPTEMBRE à 15h45

Séance spéciale Ciné-Inclusif (Voir page 4)

LE JOUET





SORTIENATIONALE

UNE BELLE COURSE

De Christian Carion, avec Line Renaud, Dany Boon, Alice Isaaz... France, 2023, 1h41

Madeleine, 92 ans, appelle un taxi pour rejoindre la maison de retraite où elle doit vivre désormais. Elle demande au chauffeur de passer par les lieux qui ont compté dans sa vie, pour les revoir une dernière fois...

Avec cette touchante comédie dramatique Christian Carion (*Joyeux Noël, Mon garçon, En mai, fais ce qu'il te plaît...*) signe un retour aux sources en réunissant deux acteurs mythiques de sa région natale, Line Renaud et Dany Boon, pour la quatrième fois après *La Maison du Bonheur, Bienvenue chez les Ch'tis* et *La Ch'tite Famille*.

Le récit entremêle les époques avec d'une part les déambulations des deux protagonistes dans le taxi et d'autre part les scènes revenant sur les moments charnières de la vie de Madeleine, qui n'a pas été épargnée par les tragédies. On connaît la complicité dans la vie de Line Renaud et Dany Boon et celle-ci se ressent tout au long du film, lui s'aventurant pour la première fois dans l'émotion et sa partenaire incarnant de façon poignante, mais aussi avec humour, une femme laissant sa vie derrière elle, donnant une tonalité testamentaire au long métrage.

Une déambulation tendre et nostalgique en compagnie de Line Renaud et Dany Boon.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 28 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE



SORTIENATIONALE

LA DERNIÈRE NUIT DE LISE BROHOLM

De Tea Lindeburg, avec Flora Ofelia Hofman Lindahl, Kirsten Olesen... Danemark, 2021, 1h26, V.O.

Campagne danoise, fin du XIXe siècle. Lise, aînée d'une famille luthérienne, rêve d'émancipation. Mais lorsque sa mère est sur le point d'accoucher, la jeune fille voit sa vie basculer en une nuit...

Ce film danois, adapté d'un roman, s'inscrit dans la grande tradition du cinéma nordique (Dreyer, Lars Von Trier...) qui, à travers ses œuvres, a souvent questionné l'influence de la religion. Servi par une mise en scène immersive et une dimension onirique et symbolique, ce récit initiatique au féminin, d'une rare maîtrise formelle et picturale, s'attache au douloureux apprentissage de sa jeune héroïne et son passage à l'âge adulte. La formidable jeune interprète de Lise participe à la densité de cette histoire et de ce destin féminin dont les rêves d'ailleurs et les désirs enfouis seront anéantis par le poids de la culpabilité, des superstitions et des interdits. Si l'intrigue interroge la foi, et décrit un monde de croyances dont l'emprise s'avère invisible mais d'autant plus insidieuse, ce film faussement naturaliste se teinte aussi d'accents irréels, traduisant les perceptions de cette jeune femme. En mélangeant les registres, avec des incursions de métaphores fantastiques, cet hymne à l'émancipation et à la liberté féminine se teinte de résonances contemporaines.

Un premier film historique aux accents de drame bergmanien, intense et puissant.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 28 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE



CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGÈRE

D'Emmanuel Mouret, avec Sandrine Kiberlain, Vincent Macaigne, Georgia Scalliet... France, 2022, 1h40

Festival de Cannes 2022

Une mère célibataire et un homme marié deviennent amants. Ils se sont engagés à ne se voir que pour une liaison et à ne fonder aucun espoir amoureux, sachant pertinemment que la relation n'a aucun avenir...

Sur un motif classique et souvent exploré dans le cinéma français, la nouvelle réalisation d'Emmanuel Mouret (*Mademoiselle de Jonquieres, Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait...*) réussit à transcender le genre par son écriture savoureuse et ses dialogues finement ciselés, mais aussi par l'interprétation de son magnifique couple de cinéma qui porte brillamment cette romance interdite et passagère : Sandrine Kiberlain et Vincent Macaigne.

En signant une nouvelle variation du désordre amoureux, sensible et délicate, et nouveau marivaudage amoureux contemporain, dans lequel on retrouve toujours avec plaisir son ton unique, sa poésie aérienne et ses accents truffaldiens, Mouret continue à explorer la complexité des sentiments et nous interroge ainsi éternellement sur l'amour et la vacuité humaine.

La nouvelle comédie sentimentale et mélancolique sur le jeu de l'amour et du hasard d'Emmanuel Mouret.

Le Sélect, Cinéma municipal de la ville d'Antony, 10 avenue de la Division Leclerc 92160 Antony

Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot • **Informations** : www.leselect.ville-antony.fr •

Courriel : cinema.leselect@ville-antony.fr • Dépôt légal N°2 -1993 • **Imprimerie-Maquette** : Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 51 59 31 •

Conception graphique : CouleurKfé • www.couleurkfe.fr • **CINEMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC, REPERTOIRE, RECHERCHE & DECOUVERTE** et MEMBRE DU RÉSEAU EUROPA CINÉMAS

SORTIENATIONALE



NINJABABY

De Yngvild Sve Flikke, avec Kristine Kujath Thorp, Arthur Berning, Nader Khademi... Norvège, 2021, 1h43, V.O.

Astronaute, garde forestière, dessinatrice... Rakel, 23 ans, a tous les projets du monde, sauf celui de devenir mère. Quand elle découvre qu'elle est enceinte de 6 mois suite à une aventure d'un soir, son monde s'effondre...

Ce premier film, librement adapté d'une bande dessinée d'une autrice qui en signe d'ailleurs les séquences animées (un petit personnage crayonné truculent et facétieux personnifie le futur bébé), révèle une jeune cinéaste nordique dont l'humour n'a d'égale que l'imagination. Sur un sujet grave, elle réussit à tisser un récit d'une grande drôlerie truffé de trouvailles visuelles et narratives cocasses et inspirées, assumant pleinement, voire revendiquant, une grande liberté de paroles, aussi joyeusement décapante que salutaire. Ainsi, ce portrait contemporain d'une certaine jeunesse qui ne s'encombre pas des conventions (à l'instar du film) va à l'encontre de la traditionnelle célébration de la maternité triomphante et heureuse.

Une comédie norvégienne douce-amère, corrosive, originale et inventive aux accents de fable féministe, à découvrir absolument !

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 28 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 26 septembre à 20h45
avec la critique de cinéma
et fondatrice de SOROCINÉ

Pauline MALLET



À PROPOS DE JOAN

De Laurent Larivière, avec Isabelle Huppert, Lars Eidinger, Swann Arlaud... France/All./Irlande, 2022, 1h41

Festival de Berlin 2022

Bouleversée par le retour d'un amour de jeunesse, Joan quitte précipitamment Paris pour la campagne...

Ce film brosse le portrait d'une femme et d'une mère qui va revisiter les souvenirs et fantômes de sa vie, composant ainsi un récit fragmenté et romanesque de son existence. À travers les époques qui s'entremêlent, l'histoire célèbre le pouvoir de la fiction et de l'imagination, transcendé par la magie du cinéma et des incursions oniriques. Ainsi, face caméra, l'héroïne du titre fait un pacte avec le spectateur en nous contant avec liberté, fantaisie et humour sa vie parfois fantasmée et nourrie d'inventions qui permettent de se réconcilier avec des événements plus douloureux.

Un portrait de femme romanesque qui interroge la mémoire et la maternité.

FESTIVAL PLAY IT! AGAIN!
Les films d'abord... les autres d'après!



LE PARRAIN

De Francis Ford Coppola, avec Marlon Brando, Al Pacino, James Caan... E-U, 1972, 2h55, V.O., Int -12 ans

En 1945, à New York, les Corleone sont une des familles mafieuses de la ville dont Don Vito Corleone est le Parrain...

Chef d'œuvre incontesté du cinéma américain ayant marqué la culture de son empreinte, *Le Parrain* fête cette année ses 50 ans. Pour l'occasion, redécouvrez sur grand écran cette tragédie familiale et mafieuse dans une version restaurée sublime qui redonne toute sa puissance esthétique au film, supervisée par le réalisateur Francis Ford Coppola.

Venez fêter les 50 ans d'un chef d'œuvre du cinéma !

Vendredi 23 septembre à 20h
SÉANCE UNIQUE
50^{ème} anniversaire



LE JOUET

De Francis Veber, avec Pierre Richard, Michel Bouquet, Fabrice Gresco... France, 1976, 1h35

Un milliardaire engage un journaliste fauché pour être le jouet de son fils de 9 ans...

On retrouve avec un grand plaisir ce classique de la comédie française en version restaurée, qui nous fait toujours autant pleurer de rire à travers ses gags burlesques et le génie comique de Pierre Richard, sans oublier son sous-texte politique sur les rapports humains et l'exploitation financière des individus qui reste intemporelle.

Un classique de la comédie française à redécouvrir en version restaurée et accessible à tous.

Mercredi 21 septembre à 15h45

Séance spéciale Ciné-Inclusif - Une projection audio-décrite et sous-titrée, suivie d'une rencontre. En partenariat avec l'ADRC, Matmut pour les arts et Les Yeux Dits
Séance gratuite, dans la limite des places disponibles



SORTIENATIONALE

LES ENFANTS DES AUTRES

De Rebecca Zlotowski, avec Virginie Efira, Roschdy Zem, Chiara Mastroianni... France, 2022, 1h43

Mostra de Venise 2022



Rachel a 40 ans, pas d'enfant. Elle aime sa vie : ses élèves du lycée, ses amis, ses ex, ses cours de guitare. En tombant amoureuse d'Ali, elle s'attache à Leila, sa fille de 4 ans. Mais aimer les enfants des autres, c'est un risque à prendre...

Ce cinquième film de la cinéaste Rebecca Zlotowski contraste avec ses précédents (*Belle épine, Une fille facile...*) et affirme une grande et sincère sensibilité. Sur un sujet d'une quotidienneté apparemment banale (une histoire d'amour entre une quadragénaire et le père séparé d'une fillette) et pourtant peu racontée au cinéma, elle tisse un récit très contemporain, aussi subtil que bouleversant, et cultive un romanesque qui touche au cœur.

L'intensité du récit est transcendée par le si beau couple de cinéma Virginie Efira (fragile et lumineuse)/Roschdy Zem (généreux et subtil), aux côtés de Chiara Mastroianni, d'une dignité admirable.

D'une grande finesse et justesse d'écriture, cette histoire évoque avec acuité le désir maternel d'une femme qui devra y renoncer, entravé par son histoire d'amour avec un compagnon, déjà père, mais aussi par les diktats sociaux et les impératifs du temps qui passe et de son propre corps. D'une puissance dramatique et émotionnelle déchirante, ce film interroge le désir, les choix individuels et explore avec délicatesse les liens complexes, intimes et précieux entre une adulte et l'enfant d'un autre.

La cinéaste signe un film très contemporain bercé de sororité sur une nouvelle génération de femmes qui n'ont pas choisi la maternité par injonction, ce qui n'altère pas pour autant leur rôle de belle-mère, leur amour, leur dévouement, leur effacement et leur déchirement.

Partagez notre coup de cœur pour ce très beau film salutaire et cathartique, une belle histoire d'amour au féminin mélancolique et bouleversante.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 28 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE

SORTIENATIONALE



MARIA RÊVE

De Lauriane Escaffre et Yvonnick Muller, avec Karin Viard, Grégory Gadebois... France, 2022, 1h33

Prix du Public

Festival de Cabourg 2022

Lorsqu'elle est embauchée comme femme de ménage à l'École des Beaux-Arts, la discrète Maria découvre un lieu fascinant et son immuable gardien...

Après avoir triomphé avec leur court métrage *Pile Poil* (plus de 70 prix à travers le monde dont le César 2020 du Meilleur Court Métrage), le duo franco-suisse Lauriane Escaffre / Yvonnick Muller signe son premier long métrage et confirme sa personnalité. Sans bousculer le genre de la comédie romantique, cette romance entre une femme un brin lunaire (Karin Viard) et un gardien d'école faussement bourru (formidable Grégory Gadebois), navigue entre tendresse, humour et poésie. La rencontre entre ces deux personnages décalés, sur fond d'initiation à l'art contemporain, est filmée comme une fable dont la morale pourrait être « Il n'y a pas d'âge pour aimer ; il n'y a pas d'âge pour rêver ».

Une réjouissante comédie romantique drôle et poétique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 5 AU 11 OCTOBRE

ÉTAUSSI



CITOYEN D'HONNEUR

Le réalisateur Mohamed Hamidi (*Né quelque part, La vache*) réadapte la comédie noire argentine *Citoyen d'honneur* pour la transposer dans une forme plus douce et solaire en évoquant le choc des cultures entre la France et l'Algérie. Dans le rôle de ce citoyen d'honneur on retrouve un Kad Merad tout en émotion et en drôlerie, entouré de seconds rôles savoureux.

Une comédie douce-amère sous forme de quête

identitaire et de retour aux sources.



TOUT FOUT LE CAMP

Le réalisateur Sébastien Betbeder (*Voyage au Groenland, Marie et les naufragés...*) signe une nouvelle comédie originale et décalée qui s'aventure avec malice et inventivité dans différents genres. Toujours avec un humour si savoureusement particulier, le film se pimente d'un esprit de rébellion joyeusement contestataire.

Une comédie réjouissante et décalée qui célèbre

l'amitié et l'espoir du collectif.

PRINCIPAUX TARIFS :

7 € NORMAL - 6 €

POUR TOUS, LES LUNDIS

et MERCREDIS et sur

présentation d'un justificatif

pour les étudiants, - 18 ans, + de 65

ans, familles nombreuses, chômeurs

(à toutes les séances, sauf week-end

et jours fériés) • **4 € - DE 14 ANS**

ou sur présentation de la Carte du

11 et DIMANCHE MATIN • Carte

d'abonnement (10 entrées, valable

pour 2) : **54 € + 1 €** au 1^{er} achat •

Réservation groupe, nous consulter.



SORTIENATIONALE



SANS FILTRE

De Ruben Östlund, Avec Harris Dickinson, Charlbi Dean Kriek, Dolly de Leon...

Suède/Al/FR/R-U, 2h29, V.O.

Palme d'Or Cannes 2022

Carl et Yaya, couple de mannequins et influenceurs, sont invités sur un yacht pour une croisière de luxe. Les événements prennent une tournure inattendue et les rapports de force s'inversent lorsqu'une tempête se lève et met en danger le confort des passagers...

Après avoir remporté une Palme d'Or avec sa comédie noire *The Square* en 2017, le suédois Ruben Östlund signe un doublé cannois avec une nouvelle comédie encore plus corrosive. Comme il l'avait déjà fait avec *Snow Therapy*, on retrouve tout le talent du cinéaste pour mettre en scène des situations familiales qui vont petit à petit dégénérer pour virer en farces tragiques sur la nature humaine. Après les relations de couples et le monde de l'art, il s'attaque ici aux travers de notre monde contemporain. À travers une galerie de personnages caricaturaux à souhait et un dispositif presque théâtral, avec comme décor principal un bateau de luxe, le cinéaste déploie une succession de scènes mémorables qui, crescendo, vont mettre à jour notre dépendance au numérique et à notre image virtuelle, ainsi qu'au durcissement des luttes des classes. Cette montée en puissance à la fois drôle, grinçante et virulente se transformera même en un retour à l'état sauvage et à sa violence primaire.

Une comédie noire humaine et cruelle sur les travers de notre monde contemporain qui nous tend un miroir.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 5 AU 11 OCTOBRE



SORTIENATIONALE

LES MYSTÈRES DE BARCELONE

De Lluís Danès, avec Nora Navas, Roger Casamajor, Bruna Cusi... Espagne, 2021, 1h46, V.O., int.-12 ans

Barcelone, au début du XX^e siècle, La disparition de la petite Teresa Guitart, fille d'une famille riche, envoie une onde de choc dans tout le pays...

Adapté d'un fait divers qui secoua la capitale catalane, ce premier long métrage nous entraîne dans un récit passionnant, onirique et gothique et nous offre une plongée saisissante dans les bas-fonds de Barcelone. Servi par une mise en scène d'une rare maîtrise et ingéniosité formelle et picturale (avec des superbes décors en ombres chinoises, un noir et blanc qui privilégie les ombres et les lumières de manière expressionniste et des incursions de couleurs) et ponctué de nombreuses références picturales et cinématographiques (Fritz Lang, Murnau, Méliès ou Lynch), ce film mélange réalité et fantasma.

Au-delà de l'intrigue captivante, l'histoire embrasse et questionne des thématiques passionnantes : les abus de pouvoir, les inégalités socio-économiques, la corruption des puissants et gouvernants, qui résonnent avec notre époque...

Un film à enquête somptueux qui révèle la face sombre de l'histoire de Barcelone.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 5 AU 11 OCTOBRE

Dimanche 25 septembre à 15h45

AVANT-PREMIÈRE & RENCONTRE

avec le réalisateur
Lluís DANÈS



LE VISITEUR DU FUTUR

De François Desroques, avec Florent Dorin, Arnaud Ducret, Enya Baroux... France, 2022, 1h42

Dans un futur dévasté, l'apocalypse menace la Terre et le dernier espoir repose sur un homme capable de voyager dans le temps...

La websérie *Le visiteur du Futur* (45 millions de vues sur internet) se réinvente sur grand écran et nous propose un savoureux mélange d'humour, d'action et de science-fiction post-apocalyptique aux multiples références pop (de *Terminator* à *Doctor Who*) en développant une touchante histoire de transmission intergénérationnelle qui traduit les angoisses de la jeunesse sur son avenir.

Une comédie de science-fiction ambitieuse, drôle et touchante.

Vendredi 30 septembre à 21h

Quiz
Cinéma post apocalyptique

ROYAL OPERA HOUSE saison 2022/2023

6 opéras et ballets retransmis en direct depuis le Royal Opera House de Londres

Mardi 27 septembre à 20h15 • **MADAME BUTTERFLY**

Jeudi 20 octobre à 20h15 • **LA BOHEME**

Jeudi 8 décembre à 20h15 • **CASSE-NOISETTE**

Mercredi 15 février à 20h • **LE BARBIER DE SEVILLE**

Mercredi 12 avril à 20h15 • **CENDRILLON**

Mardi 13 juin à 20h15 • **IL TROVATORE**

Achat des places à l'avance recommandé - Tarifs spéciaux : 22€ / 15€



SORTIENATIONALE

LA COUR DES MIRACLES

De Hakim Zouhani et Carine May, avec Rachida Brakni, Anaïde Rozam, Ségigne M'Baye...
France, 2022, 1h40

Une école primaire est menacée par l'arrivée d'un nouvel établissement scolaire bobo-écolo flambant neuf. La directrice de l'école, en quête de mixité sociale, tente de créer la première « école verte » de banlieue et attirer les nouveaux habitants...

Mêlant sujet sociétal et comédie, ce réjouissant «feel-good movie» se penche sur les thématiques d'actualité des dysfonctionnements du système scolaire. S'il se confronte avec clairvoyance et sans cynisme à certaines d'entre eux (mixité sociale malmenée, manque de moyens, personnel désinvesti...), le film n'oublie jamais l'humour et sa bonne humeur communicative. Ainsi, cette comédie douce-amère emmenée par une formidable galerie d'acteurs, s'avère réjouissante et pleine d'espoir.

Une fable politique et sociale à la fois drôle et sérieuse.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 5 AU 11 OCTOBRE



SORTIENATIONALE

LE SIXIEME ENFANT

De Léopold Legrand, avec Sara Giraudeau, Damien Bonnard, Benjamin Lavernhe, Judith Chemla...
France, 1h32

Prix du Public, du Scénario, de la Musique et d'interprétation – Festival d'Angoulême 2022

Franck et Meriem ont cinq enfants, un sixième en route, et de sérieux problèmes d'argent. Julien et Anna sont avocats et n'arrivent pas à avoir d'enfant. C'est

l'histoire d'un impensable arrangement...

Ce premier film, librement adapté d'un roman, confronte le désir de maternité à la morale et à la loi. Ainsi, et sur un sujet délicat, voire tabou, ce film sensible s'attache à la dimension humaine et à ces personnages, notamment féminins, incarnés avec une grande justesse par Sara Giraudeau et Judith Chemla, bouleversantes.

En brossant cette rencontre entre ces deux femmes (et deux mondes opposés), l'histoire explore avec subtilité le lien qui se tisse entre elles, à la fois complexe, désiré et subi, amical et marchand. À leurs côtés, dans les rôles tout aussi délicats, des futurs pères, Damien Bonnard et Benjamin Lavernhe complètent ce portrait de couples avec sensibilité.

Chacun.e.s a ses raisons... Avec une infinie empathie, et sans les juger, le film nous invite à nous interroger à leurs côtés, à partager leurs doutes, leurs espoirs et leurs secrets.

Le scénario, très finement écrit, explore la conscience du danger et de l'interdit, la transgression de l'éthique, les convictions religieuses, en instillant une tension et des enjeux dramaturgiques.

La grande force et intelligence du film qui privilégie le hors champ est de ne jamais sombrer dans l'écueil du misérabilisme, ou une quelconque vision manichéenne de la situation.

Un premier film aux accents de drame humain et de thriller social sur le désir de maternité.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 5 AU 11 OCTOBRE

SORTIENATIONALE



NOVEMBRE

De Cédric Jimenez, avec Jean Dujardin, Anaïs Demoustier, Sandrine Kiberlain...
France, 2022, 1h40

Une plongée au cœur de l'Anti-Terrorisme pendant les 5 jours d'enquête qui ont suivi les attentats du 13 novembre.

Après le succès public et polémique de *Bac Nord*, Cédric Jimenez s'attaque à la lourde tâche de fictionnaliser les attentats parisiens de novembre 2015. C'est donc à un enjeu à la fois esthétique et moral que se confronte le cinéaste.

Contrairement à son film précédent, Jimenez choisit d'aborder le sujet tout en sobriété. Cela se sent dans l'écriture du scénario, très documenté, qui se concentre sur les cinq jours suivant les attentats et le groupe d'enquêteurs qui se lançât dans la traque des complices des terroristes. Le cinéaste saisit avec efficacité l'effroi et la stupéfaction face à un événement hors de contrôle. Une fois passé le choc, le film nous plonge dans une course contre la montre haletante au réalisme saisissant, dont les enjeux sont aussi bien sécuritaires que politiques et sociétaux.

Un film d'enquête aux accents de thriller, efficace mais sobre, douloureux et cathartique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 12 AU 18 OCTOBRE

P

PROFITEZ de

3h GRATUITES
DE STATIONNEMENT
AU PARKING SOUTERRAIN
DU CENTRE-VILLE !

Pensez à présenter votre ticket de parking au contrôle du cinéma.

SOIRÉE-DÉBAT
Lundi 3 octobre à 21h
avec le réalisateur
Léopold LEGRAND
et le comédien
Damien BONNARD

DX

SORTIENATIONALE



TORI ET LOKITA

De Luc et Jean-Pierre Dardenne, avec Pablo Schils, Joely Mbundu, Alban Ukaj... Belgique/France, 2022, 1h28

Prix du 75^{ème}

Festival de Cannes 2022

Aujourd'hui en Belgique, un jeune garçon et une adolescente venus seuls d'Afrique opposent leur invincible amitié aux difficiles conditions de leur exil...

La cinématographie des frères Dardenne se trace une place à part dans la cinématographie mondiale, avec l'expérience humaine comme motif central. On découvre donc avec une certaine familiarité les deux héros du film, Tori et Lokita, comme des cousins lointains de *Rosetta*. Ils nous embarquent dans leur quotidien de réfugiés mineurs venant d'Afrique entre précarité sociale, débrouille du quotidien, violence de la rue et exploitation de l'immigration clandestine. De cette familiarité se trace rapidement une singularité, dont le thème principal ici serait l'amitié et l'entraide qui confèrent à l'histoire de ces deux héros un universalisme. Loin de tout misérabilisme, la mise en scène injecte même une dose de thriller social et de film d'aventure à hauteur d'enfant, célébrant la force de l'amitié et de la solidarité.

Un film à hauteur d'enfant, social, politique, humaniste et militant.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 12 AU 18 OCTOBRE

Mercredi 5 octobre à 14h
Ciné-Thé
dans le cadre de
la Semaine Bleue



SORTIENATIONALE

L'ORIGINE DU MAL

De Sébastien Marnier, avec Laure Calamy, Doria Tillier, Dominique Blanc... France, 2022, 2h05

Mostra de Venise 2022

Dans une luxueuse villa en bord de mer, une jeune femme modeste retrouve une étrange famille. Quelqu'un ment. Entre suspensions et mensonges, le mystère s'installe et le mal se répand...

Le réalisateur et écrivain Sébastien Marnier (*Irréprochable*, *L'heure de la sortie*) continue de cultiver son style singulier et signe ici un nouvel opus aux accents de thriller psychologique.

Magistralement interprétée (Laure Calamy qui confirme au fil de ses rôles l'étendue de son talent, Jacques Weber, tragique et glaçant en patriarche, Dominique Blanc, jouissive), cette histoire venimeuse qui dissèque la toxicité des liens familiaux offre aussi une peinture acide de la bourgeoisie et de la lutte des classes (on pense parfois à Chabrol) et orchestre avec jubilation un véritable jeu de massacre.

La quête de vérité qu'induit son titre, nourrit ce scénario malin et captivant, et entraîne le spectateur sur de fausses pistes, pour mieux déjouer les vérités et construire une intrigue tortueuse qui tient en haleine et réserve de nombreux rebondissements.

Ponctué de fantômes, de mystères, de rancœurs, de mensonges, de manipulations ou encore de secrets et desseins cachés, ce récit tortueux met en scène un petit théâtre humain savoureux avec pour décors le quasi-huis-clos ensoleillé et inquiétant d'une luxueuse demeure, véritable personnage de la monstruosité et perversité de ses occupants.e.s.

Une chronique familiale décapante aux accents de comédie noire et romanesque et de conte immoral.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 12 AU 18 OCTOBRE

SOIRÉE-DÉBAT
Vendredi 7 octobre à 20h30
avec le réalisateur
Sébastien MARNIER
et la productrice
Caroline BONMARCHAND



SORTIENATIONALE

ÊTRE PROF

Documentaire d'Emilie Théron, France, 2022, 1h22

Trois portraits d'enseignantes qui se battent au quotidien dans des zones particulièrement reculées de la planète...



Sept ans après *Sur le chemin de l'école*, qui racontait les périples quotidiens de quatre enfants aux quatre coins du monde pour atteindre leur école, ce documentaire s'attache, à l'inverse, aux efforts déployés par des enseignants pour transmettre leur savoir dans des zones particulièrement reculées de la planète. D'un campement nomade en Sibérie, à la brousse du Burkina Faso, en passant par les terres inondées du Bangladesh, trois enseignantes sont portées par une même vocation : un enfant éduqué peut changer le monde. Elles sont prêtes pour cela à affronter mille défis pour faire de l'enseignement une véritable aventure et bouleverser les destins de leurs élèves.

Trois aventures humaines fortes et un hommage à des vraies héroïnes du quotidien, à découvrir en famille.



L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX

Documentaire de Laetitia Møller, France, 2021, 1h10

Prix du Jury et Prix de la Critique au Champs-Élysées Film Festival 2021

Accompagnés de quatre musiciens, Stanislas, Yohann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe Astérotypie. Issus d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes autistes, ils dévoilent sur scène leurs univers détonants...

Ce formidable documentaire débordant d'énergie et d'humour capte le quotidien, entre répétitions, créations, représentations et questionnements personnels, d'un groupe de rock hors du commun. Un projet éducatif et artistique impliquant de jeunes autistes accueillis dans un Institut Médico Éducatif en région parisienne, suivant la voie tracée par les Antoniens de Percujam. La réalisatrice porte un regard juste sur ces jeunes (filmés uniquement durant des moments de création) et le musicien-éducateur qui les encadrent à travers leur aventure collective, où chacun apporte son univers et y libère sa parole. Ainsi, elle nous invite à bousculer nos a priori et à nous interroger sur leur singularité face à notre propre normalité.

Un documentaire authentique et touchant, à l'énergie communicative.

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 10 octobre à 21h
Dans le cadre de la Semaine de sensibilisation au Handicap en partenariat avec le CCAS de la ville d'Antony



SORTIENATIONALE

L'INNOCENT

De et avec Louis Garrel, et avec Roschdy Zem, Anouk Grinberg, Noémie Merlant... France, 2022, 1h34

Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, la soixantaine, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique et va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec son futur beau-père pourrait bien lui offrir de nouvelles perspectives...

Pour sa quatrième réalisation (après *Les deux amis*, *L'homme infidèle* et *La croisade*), le comédien Louis Garrel affirme une liberté d'inspiration débridée et imaginative revigorante. Il signe une comédie tendre, originale et personnelle, bercée de mélancolie et de fantaisie, de tendresse et de loufoquerie. Il brosse avec sensibilité et sincérité les portraits de personnages attachants (le film est dédié à sa mère, la metteuse en scène, comédienne et cinéaste Brigitte Sy), tout en explorant les très belles relations mère-fils.

Garrel, derrière et devant la caméra, confirmant un potentiel comique (aux côtés des formidables Roschdy Zem, Anouk Grinberg et Noémie Merlant) s'aventure avec malice et brio à mélanger les genres. Cet alliage délicat, entre film de braquage, chronique familiale et comédie romanesque, offre un véritable plaisir communicatif.

Avec acuité et légèreté, le film interroge en creux et avec jubilation le métier de comédien et le jeu, tout en célébrant le pouvoir de la fiction et du cinéma. Servie par une mise en scène élégante et inventive, cultivant un sens du rythme et des dialogues ciselés, cette histoire déploie aussi un véritable comique de situation, couplé à des situations rocambolesques qui instaurent un suspense.

Une comédie inventive, intelligente et irrésistible qui fait souffler un vent de liberté. Un régal cinématographique à découvrir absolument !

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 19 AU 25 OCTOBRE

Dimanche 9 octobre à 16h

AVANT-PREMIÈRE

en présence du réalisateur

Louis GARREL

IX



COUP DE THÉÂTRE

De Tom George, avec Sam Rockwell, Adrien Brody, Saoirse Ronan... R-U, 2022, 1h38, V.O.

Dans le West End des années 50 à Londres, la préparation de l'adaptation cinématographique d'une pièce à succès est brutalement interrompue par le meurtre de son réalisateur hollywoodien...

Véritable hommage à Agatha Christie, dont l'intrigue tourne intégralement autour de l'œuvre de l'autrice, *Coup de théâtre* est un *Cluedo* aux accents rétro qui ravira les amateurs du genre. Située dans le Londres vintage à souhait des années 50, l'enquête policière à tiroir puise son originalité dans un humour anglais tout en décalages et loufoqueries qui permettent de jouer avec les codes du genre, pour mieux en dévoiler les ficelles aux spectateurs.

Un Cluedo so british qui rend un hommage décalé à la reine du polar Agatha Christie.

Mardi 18 octobre à 14h

Ciné-Tea-Time



SORTIENATIONALE

SIMONE LE VOYAGE DU SIÈCLE

D'Olivier Dahan, avec Elsa Zylberstein, Rebecca Marder, Élodie Bouchez... France/Belgique, 2021, 2h20

Le destin de Simone Veil, son enfance, ses combats politiques et ses tragédies...

Quatre ans après son entrée au Panthéon seulement un an après sa disparition, Simone Veil voit aujourd'hui son destin exceptionnel retracé sur grand écran.

Le réalisateur Olivier Dahan, déjà auteur des biopics *Grace de Monaco* et *La Môme*, avec Marion Cotillard dans le rôle de Piaf, raconte son parcours, de son enfance à Nice à sa carrière politique faite de multiples combats, comme la construction européenne et la légalisation de l'IVG et son retour marquant à Auschwitz soixante ans après sa déportation lors de la Seconde Guerre Mondiale. Réunissant des moments intimes et historiques, il signe le portrait d'une femme au parcours hors du commun qui a bousculé son époque en défendant un message humaniste et féministe toujours d'actualité.

Selon l'époque, elle est incarnée à l'écran par Elsa Zylberstein, qui livre une véritable performance, et la jeune Rebecca Marder, qui confirme son talent déjà démontré dans *Une Jeune fille qui va bien*. On retrouve aussi Olivier Gourmet, Esther Valding, Sylvie Testud, Elodie Bouchez et Judith Chemla.

Le portrait épique d'une femme de conviction qui a marqué l'Histoire de façon indélébile.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 19 AU 25 OCTOBRE



SORTIENATIONALE

LES HARKIS

De Philippe Faucon, avec Théo Cholbi, Mohamed El Amine Mouffok, Pierre Lottin... France/Belgique, 2022, 1h32

Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2022

Fin des années 50, début des années 60, la guerre d'Algérie se prolonge. Salah, Kaddour et d'autres jeunes Algériens sans ressources rejoignent l'armée française, en tant que harkis...

Le cinéaste Philippe Faucon continue à explorer notre passé récent, douloureux et parfois peu glorieux, tout en proposant une réflexion sur l'immigration, à l'instar de *La Trahison*, chronique de la désillusion d'un lieutenant français pendant la Guerre d'Algérie, qui résonne avec ce nouveau film.

Fidèle à son cinéma, Faucon révèle une parole tue mais sans jamais se montrer démonstratif ou moralisateur. Cette histoire à hauteur d'hommes s'attache à montrer leurs tempêtes intérieures et à comprendre les destins et trajectoires humaines et individuelles pendant la Guerre d'Algérie, sujet encore sensible. Sans fioriture, mais au plus près de la réalité, cultivant un sens de l'épure, un regard documenté d'une grande acuité, une vive conviction de l'injustice et un style concis, âpre et lumineux, Philippe Faucon illustre en images toute la complexité de cette page sombre d'Histoire, où le mensonge côtoie l'horreur et les traumatismes, et hante les consciences.

Un film historique et politique, nécessaire et salutaire qui fait œuvre de mémoire avec dignité et sensibilité.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 19 AU 25 OCTOBRE

LE SÉLECT S'AFFICHE !

Du 21 septembre au 16 octobre, en ouverture de sa nouvelle saison, la Maison des Arts d'Antony invite Le Sélect à présenter quelques affiches de sa collection pour une exposition inédite.

Entrée libre - Renseignements : maisonsdesarts-antony.fr

Mardi 27 septembre à 19h : vernissage ouvert à tous

Vente d'affiches au Sélect : Samedi 1^{er} octobre de 9h30 à 13h30 et dimanche 2 octobre de 10h à 12h

ÉTAUSSI...



FEU FOLLET

Le cinéaste portugais João Pedro Rodrigues (*O Ornitólogo*) signe une nouvelle

œuvre iconoclaste, à la fois flamboyante et festive, qui puise sa force dans les contes fantastiques.

À l'image de Jacques Demy avec *Peau d'Âne*, le réalisateur détourne les histoires de princes et de princesses sous la forme d'une comédie musicale queer et fantaisiste où un jeune prince se mélange au peuple et tombe amoureux d'un pompier. Cette histoire d'amour et de désir fera vibrer l'ordre établi dans une explosion de jouissance, où le sexe se transforme en force libératrice.





Un conte musical flamboyant et radicalement joyeux.




SOIRÉE-DÉBAT
Vendredi 14 octobre à 21h
avec le réalisateur
Philippe FAUCON



DU 21 AU 27 SEPTEMBRE	mercredi 21	jeudi 22	vendredi 23	samedi 24	dimanche 25	lundi 26	mardi 27
SN LES SECRETS DE MON PÈRE 1h14 Festival Play it Again LE JOUET 1h35 Ciné Inclusif Séance gratuite 15h45	14h 18h30 - 20h45	14h15 - 18h45 14h - 21h	13h45 16h15 - 21h	14h15 16h30 - 21h	10h30 - 14h 10h30 14h - 20h45	14h 16h30 - 21h	13h45 16h15 - 21h
SN UNE BELLE COURSE 1h41	14h - 18h30	14h - 21h	13h45 - 18h	14h30 - 19h	10h30 14h - 20h45	14h15 - 21h	18h
CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGÈRE 1h40	14h15	16h15 - 21h	16h - 18h	16h45	16h15 - 20h45	14h15 - 18h45	16h30 - 18h45
À PROPOS DE JOAN 1h41	16h15 - 20h45	16h30 - 21h	14h 15h45 - 18h30	17h 18h45 - 21h	14h 16h15 - 18h30	16h15 - 18h45	13h45 - 21h
SN LES ENFANTS DES AUTRES 1h43	18h30	16h30 - 18h45	20h	19h	10h30 - 18h45	16h15 - 18h30	14h - 16h - 21h
CITOYEN D'HONNEUR 1h40	16h15 - 20h45	16h15 - 18h45	13h45 - 21h45	14h30 - 21h	16h15 - 18h30	14h - 20h45	16h30 - 18h45
SN NINJABABY 1h46 VO Soirée-débat	16h30 - 21h	14h - 21h	16h - 20h	16h45 - 19h	21h	16h30 - 21h	14h - 19h
SN LA DERNIÈRE NUIT DE LISE BROHOLM 1h26 VO	18h45	14h15 - 19h	18h - 22h	21h	18h30	19h	
TOUT FOUT LE CAMP 1h35							
AP LES MYSTÈRES DE BARCELONE 1h46 VO Int. - 12 ans Soirée-débat avec le réalisateur					15h45		
Festival Play it Again LE PARRAIN 2h55 VO Int. - 12 ans							
OPÉRA SÉLECT en direct MADAME BUTTERFLY 3h10							20h15

DU 28 SEPTEMBRE AU 04 OCTOBRE	mercredi 28	jeudi 29	vendredi 30	samedi 1 ^{er}	dimanche 2	lundi 3	mardi 4
SN SUPERASTICOT 40mn VO Atelier Pâte à modeler	14h			16h	10h30 - 16h		
LE VISITEUR DU FUTUR 1h42 Quiz	17h		21h		14h15		
SN MARIA RÊVE 1h33 Séance parents-bébés	14h15 - 21h	16h30 18h45 - 21h	14h - 21h	17h - 21h	14h 16h30 - 19h	12h 14h30 - 20h45	16h30 - 18h45
LES ENFANTS DES AUTRES 1h43	16h - 19h	16h - 21h	16h30	16h15	10h30 - 20h45	12h - 16h45 - 18h45	16h15 - 20h45
SN LA COUR DES MIRACLES 1h40	13h45 - 21h	16h45 - 19h	16h15 - 18h45	14h - 19h	10h30 - 20h45	16h15 - 20h45	14h - 18h30
SN LA SIXIÈME ENFANT 1h32 Soirée-débat avec le réalisateur et le comédien	15h - 21h	14h - 19h	14h15 - 19h	16h45 - 18h45	17h - 21h	14h15 - 21h	14h - 16h15
SN SANS FILTRE 2h29 VO	13h45 - 20h30	14h - 18h	14h - 20h45	14h30 17h45 - 20h45	14h15 - 17h15	14h - 20h15	16h - 20h15
UNE BELLE COURSE 1h41	16h30 - 18h45	14h15 - 21h	16h15 - 18h45	14h - 21h	10h30 - 14h - 18h30	12h - 16h30 - 18h30	14h15 - 20h45
LA DERNIÈRE NUIT DE LISE BROHOLM 1h26	16h45	17h	17h	19h	21h	12h - 18h30	18h15
NINJABABY 1h46 VO	18h15	21h	14h - 18h30	21h	18h45	16h15 - 18h30	14h - 18h45
SN LES MYSTÈRES DE BARCELONE 1h46 VO Int. - 12 ans	18h45	14h15	21h	14h15	16h30	14h	21h

DU 05 AU 11 OCTOBRE	mercredi 5	jeudi 6	vendredi 7	samedi 8	dimanche 9	lundi 10	mardi 11
SUPERASTICOT 40mm VF Ciné Relax 	14h30 • 15h30			15h45	10h30		
SN NOVEMBRE 1h40	14h 18h45 • 21h	14h • 18h30	14h 18h30 • 21h	14h30 18h45 • 21h	14h15 16h30 • 18h45	14h 16h15 • 20h45	14h 16h15 • 18h30
MARIA RÈVE 1h33	16h45 • 18h45	14h • 16h15 • 20h45	16h15	16h45 • 19h	10h30 • 21h	14h • 18h30	20h45
SN ÊTRE PROF 1h22	14h	13h45	18h30	14h	10h30	16h15	21h
LA COUR DES MIRACLES 1h40	16h	21h	14h • 19h	16h45 • 18h30	14h • 21h	19h	16h • 18h15
SN TORI ET LOKITA 1h28 Ciné Thé	14h • 21h	13h45 • 21h	16h15 • 18h45	16h30 • 21h15	16h • 21h	17h • 21h	13h45 • 18h15
SANS FILTRE 2h29 VO 	15h45 • 18h	15h45 • 20h15	14h • 20h45	14h • 20h45	14h • 18h	14h • 18h	13h45 • 20h15
SN L'ORIGINE DU MAL 2h05 <i>Soirée-débat avec le réalisateur et la productrice</i>	16h15 • 20h45	16h • 18h30	16h • 20h30 	14h • 21h	17h • 21h	16h • 18h30	15h45 • 20h30
LES MYSTÈRES DE BARCELONE 1h46 VO	18h45	18h45	21h	17h	10h30		16h45
LE SIXIEME ENFANT 1h32	21h	16h15 • 18h15	14h • 17h	19h15	14h • 19h	14h • 21h	14h • 19h
L'ENERGIE POSITIVE DES DIEUX 1h10 <i>Soirée-débat</i>						21h	
AP L'INNOCENT 1h40 <i>en présence de Louis Garrel</i>					16h 		

DU 12 AU 18 OCTOBRE	mercredi 12	jeudi 13	vendredi 14	samedi 15	dimanche 16	lundi 17	mardi 18
SN LE PETIT NICOLAS, QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX 1h22  <i>Rencontre avec le réalisateur</i>	14h  • 19h	14h	14h30 • 19h	14h30 • 21h	10h30 14h15 • 16h	14h • 19h	14h
NOVEMBRE 1h40	14h15 17h • 21h	14h 16h • 18h15	16h • 18h30	16h30 18h45 • 21h	10h30 14h • 20h30	12h 16h30 • 20h45	16h 18h30 • 20h45
SN SIMONE LE VOYAGE DU SIÈCLE 2h20	14h15 17h15 • 20h	14h 17h • 20h	14h30 17h30 • 20h30	14h15 17h15 • 20h45	14h 17h • 20h	14h15 17h • 20h	14h 17h • 20h
L'ORIGINE DU MAL 2h05	16h15 • 18h30	14h15 • 20h30	16h • 20h45	16h15	10h30 • 20h30	12h • 16h30	18h15
SN L'INNOCENT 1h40	16h30 • 21h	20h45	16h30 • 18h45	14h • 18h45	14h 16h15 • 18h30	12h 14h30 • 20h45	13h45 17h15 • 20h45
TORI ET LOKITA 1h28	19h	16h • 21h	14h • 21h	15h45 • 19h30	16h • 18h	12h • 17h	21h
SN LES HARKIS 1h22 <i>Soirée-débat avec le réalisateur</i>	14h15 • 21h	17h • 19h	14h • 21h 	14h • 17h45	19h45	14h30 • 21h	16h15 • 19h15
COUP DE THÉÂTRE 1h38 VO Ciné Tea-Time		18h30			10h30 • 18h	18h45	14h
FEU FOLLET 1h07 VO Int. - 12 ans				21h30	21h30	19h	15h45



Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet
RÉSERVEZ VOS PLACES EN LIGNE • leselect.ville-antony.fr ou sur notre application mobile