



L'ÎLE ROUGE

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect



N° 437 17 MAI > 20 JUIN 2023



JEANNE DU BARRY



WAHOU !

SORTIENATIONALE



L'ARBRE À VŒUX

De Peter Ivan et Ryan Greaves, Australie, 2023, 1h30 V.F.
À partir de 6 ans

Alors que les animaux vivent en harmonie, protégés par l'arbre des vœux, sur lequel chacun peut cueillir une fleur pour formuler un souhait, un opossum aventureux crée un dangereux chaos...

Cette production australienne drôle, touchante et divertissante, évoque avec légèreté le thème de la biodiversité et de la protection des espèces animales. Au fil de son aventure, Kerry l'opossum apprendra aussi à assumer ses erreurs et à réparer le tort qu'elle a causé à ses amis.

Un film d'animation portant de beaux messages écologiques à destination des plus jeunes.



LE ROI ET L'OISEAU

De Paul Grimault, France, 1980, 1h27
À partir de 8 ans

Le royaume de Takicardie est dirigé d'une main de fer par le tyrannique roi Charles-V-et-trois-font-huit-et-huit-font-seize. Une belle bergère et un petit ramoneur tentent de lui échapper, aidés par un courageux oiseau parleur...

Chef d'œuvre d'une vie d'un artiste visionnaire, cette pépite s'impose d'emblée par son style visuel unique, plein d'étrangeté et de symbolisme. Le scénario de Jacques Prévert insuffle une touche poétique à ce monument de l'animation française qui marqua parmi les plus grands réalisateurs de son temps.

Un chef d'œuvre de poésie qui laissera un souvenir inoubliable à chaque enfant.

CONCOURS
DE DESSINS



SORTIENATIONALE

LES GRANDES VACANCES DE COWBOY ET INDIEN

De Vincent Patar et Stéphane Aubier, Belgique/France, 2023, 52mn
À partir de 6 ans

Ce sont les vacances, mais Cowboy et Indien s'ennuient. L'occasion pour eux de faire des bêtises : fabriquer un bateau, voyager dans le temps, et s'incruster à la foire agricole...

Jouets en plastique, figurines et décors en carton prennent vie dans ces courts-métrages déjantés, donnant l'impression de voir un enfant jouer dans sa chambre. Les situations loufoques rendront hilares les plus jeunes, tandis que les parents reconnaîtront l'humour absurde qui avait fait les grandes heures de Canal +.

Le duo de réalisateurs réitère leur formule loufoque qui leur avait valu d'être présentés à Cannes en 2001 avec Panique au village.

Mercredi 7 juin à 14h
CINÉ-GÔTER

ÉTAUSSI...

VALENTINA

À partir de 6 ans
(voir page 8)

COMING SOON

À partir de 10 ans
(voir page 9)

SPIDERMAN : ACROSS THE SPIDER-VERSE

À partir de 10 ans
(voir page 7)

LES GARDIENS DE LA GALAXIE VOL.3

À partir de 10 ans
(voir page 6)



LA MAGIE DE KAREL ZEMAN

De Bořivoj et Karel Zeman, Tchécoslovaquie, 1946, 46mn
À partir de 3 ans

Quelques histoires merveilleuses contées par l'un des pionniers de l'animation image par image. A la fois marionnettiste, dessinateur et prestidigitateur, Karel

Zeman transporte le jeune spectateur dans un monde fantasmagorique et enchanteur, où pantins et marionnettes s'animent comme par magie.

Un programme de courts métrages féériques pour tous les amoureux (petits et grands) du cinéma d'animation.

Dimanche 18 juin
à 10h30 et 14h30

CINÉ-CONTE
avec

Bertille SOULLIER



Dimanche 11 juin à 16h30

**AVANT-PREMIÈRE
MIRACULOUS, LE FILM**



SORTIENATIONALE

JEANNE DU BARRY

De et avec Maiwenn Le Besco et avec Johnny Depp, Benjamin Lavernhe, Melvil Poupaud, Pierre Richard... France, 2023, 1h53

Film d'ouverture – Festival de Cannes 2023

Jeanne Vaubernier, fille du peuple avide de s'élever socialement, met à profit ses charmes pour sortir de sa condition. Grâce à son amant, le comte Du Barry, elle rencontre le Roi : entre Louis XV et Jeanne, c'est le coup de foudre...

Depuis plus d'une quinzaine d'années Maïwenn Le Besco dessine une filmographie intime et cohérente (*Polisse, Mon roi, ADN*) où le réel se mélange à la fiction, où la caméra est libre et souvent en mouvement et où l'improvisation permet à ses comédiens et comédiennes de se transcender et de livrer des prestations puissantes. En signant ce biopic en costume de la maîtresse de Louis XV, la cinéaste délaisse en partie la contemporanéité de son cinéma en laissant place au classicisme de l'Histoire, mais trouve une véritable incarnation dans des thématiques qui lui sont chères : hypocrisie sociale, mauvaise réputation, relation toxique, portrait de femme...

Elle se donne corps et âme en interprétant elle-même Du Barry face à Johnny Depp, qui par son aura de star américaine (bien que jouant en français) et son jeu expressionniste interprète un Roi de France crépusculaire et étrange et fait de la cour de Versailles un petit théâtre des vanités.

Un film en costumes, féminin, intime, moderne et ambitieux.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 24 AU 30 MAI



GRAND PARIS

De et avec Martin Jauvat, et avec Mahamadou Sangare, William Lebghil... France, 2023, 1h12

Leslie et Renard trouvent un mystérieux objet sur un chantier de la future ligne de métro du Grand Paris. Les deux amis mènent l'enquête, avec les moyens du bord, le temps d'une folle nuit aux quatre coins de l'Île de France...

Cette comédie singulière prend le contrepied de la torpeur qu'inspirent d'abord les décors de la banlieue parisienne. Entre deux RER se dessine un buddy movie, comme en témoigne la galerie de personnages secondaires truculents. Le mystérieux trésor en main, le duo se rêve en ersatz d'*Indiana Jones* pour qui Saint-Rémy-lès-Chevreuse ferait office de temple péruvien.

Sous couvert d'un ton léger, parfois burlesque, voire grotesque ce film est toujours prêt à laisser affleurer la fulgurance d'un sentiment, d'une émotion.

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 22 mai à 21h

avec le réalisateur et comédien

Martin JAUVAT



L'AMITIÉ

Alain Cavalier continue à filmer ceux qu'il aime et brosse le portrait intime de trois de ses amis anciens compagnons de route (le parolier d'Alain Bashung, le producteur de son film *Thérèse* et un acteur non-professionnel de *Libera me*). En évoquant la noblesse des liens qui les unissent, Cavalier tisse un récit intime et célèbre en images et sans nostalgie le temps retrouvé.



Un hymne à l'amitié, sa force et sa rareté, tendre, généreux, simple et beau.



DISCO BOY

De Giacomo Abbruzzese, avec Franz Rogowski, Morr N'diaye... France/Bel/Italie/Pologne, 2023, 1h32

Ours d'Argent de la meilleure contribution artistique - Berlin 2023

Prêt à tout pour s'enfuir de Biélorussie, Aleksei rejoint Paris et s'engage dans la Légion étrangère. Il est envoyé au combat dans le Delta du Niger où il va croiser le destin de Jomo, un jeune révolutionnaire qui s' imagine être danseur, un disco boy...

Ce film de guerre iconoclaste qui n'en est pas un, joue des frontières entre l'invisible, le réalisme et le fantastique. Il nous immerge dans un premier temps dans un univers méconnu et intrigant puis les combats au Niger laissent la place à des scènes de danse. À cette richesse et originalité narrative se couple une mise en scène sensorielle impressionnante qui embarque le spectateur dans une aventure cinématographique et humaine visuelle et sonore ensorcelante. Les destins et les âmes des deux personnages vont fusionner dans la plus grande étrangeté.

Un premier film envoutant d'une grande maîtrise et audace, véritable découverte !

SOIRÉE-DÉBAT

Mercredi 17 mai à 20h30

avec la monteuse

Ariane BOUKERCHE





LE PRINCIPAL

De Chad Chenouga, avec Roschdy Zem, Marina Hands, Yolande Moreau... France, 2023, 1h22

Le principal adjoint d'un collège est prêt à tout pour que son fils, sur le point de passer le brevet, ait le dossier scolaire idéal. Mais il ne sait pas jusqu'où son entreprise va le mener...

Pour son troisième long métrage, Chad Chenouga tisse une histoire touchante de paternité, en brossant le portrait d'un père sévère mais juste (toujours formidable Roschdy Zem), tiraillé entre ses responsabilités familiales et professionnelles. Cette histoire profondément humaine interroge avec acuité les dilemmes moraux (jusqu'où peut-on aller par amour pour son fils), le mensonge, les notions de bien et de mal et des questions contemporaines comme la méritocratie, les transfuges de classe, l'intégration. En prenant pour décor les murs d'un collège, le film s'attache aussi au portrait d'une communauté d'enseignants confrontés dans leur quotidien à des réalités très actuelles (avec le beau personnage de Yolande Moreau). Avec sensibilité et une empathie pour ses nombreux personnages, ce récit parcouru d'accents romanesques célèbre aussi l'importance de la littérature.

Un film sincère et touchant sur l'amour paternel.



SORTIENATIONALE

L'HOMME DEBOUT

De et avec Florence Vignon, et avec Zita Hanrot, Jacques Gamblin...France, 2023, 1h26

Pour décrocher un CDI dans l'entreprise qui vient de l'engager, Clémence Alpharo doit pousser Henri Giffard, VRP en fin de parcours, vers une retraite anticipée. Mais celui-ci refuse. Son travail semble être la seule chose qui donne encore un sens à sa vie...

Florence Vignon, scénariste notamment de Stéphane Brizé, fait un début prometteur derrière la caméra avec cette première réalisation, adaptée d'un roman.

Le récit, ancré dans le monde du travail, s'éloigne de la vision naturaliste souvent liée à cet univers pour en brosser un tableau à la fois absurde et cruel, en dénonçant en creux les rapports de force et de domination exacerbé à l'année de la retraite (avec des resonances troublantes avec notre actualité sociale).

Cette histoire qui entremêle différentes tonalités - mélancolie, comédie, absurde, émotion - s'attache à la rencontre de deux solitudes de deux générations différentes que tout oppose mais qui se reconnaissent, et que le destin va rapprocher. Le film interroge le libre-arbitre face au déterminisme social et familial, le sens que l'on donne à nos existences, tout en véhiculant l'idée qu'il n'est jamais trop tard pour changer de vie.

Un conte intime, social, loufoque, poétique et politique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 24 AU 30 MAI

SOIRÉE-DÉBAT

Jeudi 25 mai à 21h

avec la réalisatrice

Florence VIGNON



ÉTAUSSI...



SAKRA

Adapté d'un roman, ce wuxia moderne dirigé et interprété par Donnie Yen (immense star du cinéma d'action et des arts martiaux) nous plonge dans la Chine du X^{ème} siècle à travers une fresque épique. Si la complexité de son intrigue peut parfois dérouter, on se laisse complètement séduire par le souffle qui parcourt cette épopée dans laquelle s'entremêlent complots, crimes, pouvoirs magiques et combats époustouflants dans un brillant alliage entre les effets techniques

modernes et numériques et d'autres plus traditionnels.

Un film épique offrant du grand spectacle éblouissant et virevoltant !



NOÉMIE DIT OUI

Ce film québécois brosse le portrait d'une adolescente difficile et fugueuse et suit sa plongée dans un enfer brutal. Adoptant un parti-pris clinique, il étudie avec acuité la prostitution occasionnelle chez des adolescentes et observe l'engrenage infernal provoqué par un consentement forcé. Malgré la gravité de son sujet, le film possède une énergie rare, portée par une jeune comédienne débutante au talent vibrant et fiévreux et un personnage qui ne cesse de se battre.

Un drame social québécois à hauteur de jeunesse, éprouvant mais nécessaire.

Retrouvez le Sélect sur



ET AUSSI...



LE PARADIS

Ce film belge ayant pour décor un centre pour mineurs délinquants se centre sur la naissance d'une belle et touchante histoire d'amour au masculin. Entre espoir et déception, cette histoire de désir emprisonné et d'émancipation contée à la première personne par l'un des jeunes protagonistes est sublimée par l'interprétation de ses jeunes comédiens : Julien Saint-Jean, découvert dans *Arrête avec tes mensonges*,

et Khalil Gharbia révélé dans *Peter Von Kant*.

Un premier film belge sensible et touchant aux accents de fugue amoureuse et adolescente.



AMEL ET LES FAUVES

Ce film tunisien relate la vie d'une ouvrière de Tunis, mère courage, dont le destin bascule alors qu'elle tente d'aider son fils à assouvir ses rêves de footballeur. Le jeune réalisateur signe un premier film aux accents personnels et offre un précieux témoignage sur la réalité de la Tunisie en portant un regard sans concession sur le patriarcat, les violences faites aux femmes, l'injustice, l'obscurantisme et la corruption qui gangrène le pouvoir.

Une odyssee sombre et puissante sur le combat, la rédemption et les choix moraux d'une femme et d'une mère.



FAIRYTALE

Le réalisateur russe Alexandre Sokourov (*l'Arche russe, Faust, Francofonia...*) signe un film baroque et magistral, entre la fiction et l'essai. En mélangeant images d'archives, œuvres d'art et techniques du cinéma d'animation, Sokourov signe un conte noir sur un paradis/purgatoire où il confronte quatre grandes figures du pouvoir et surtout de la guerre de l'Europe du XX^{ème}

siècle pour questionner notre rapport ambigu aux figures autoritaires et à la morale.

Un conte cauchemardesque sur l'Histoire de l'Europe du XX^{ème} siècle et notre fascination pour le mal.



CINÉMÉMOIRE

JEANNE DIELMAN 23, QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES

Élu « meilleur film de tous les temps » par la revue Sight & Sound en 2022, ce film radical réalisé par la cinéaste Chantal Akerman, alors âgée de 25 ans, porte un regard

critique sur l'aliénante condition d'une femme des années 1970 en filmant trois jours de la vie monotone d'une mère célibataire qui se prostitue pour joindre les deux bouts (formidable Delphine Seyrig). Ce quasi huis-clos est considéré comme une des œuvres les plus influentes de la modernité cinématographique et pièce essentielle d'un cinéma féministe.

Un film exigeant mais à l'influence déterminante pour le cinéma moderne.

SORTIENATIONALE



L'AMOUR ET LES FORÊTS

De Valerie Donzelli, avec Virginie Efira, Melvil Poupaud, Virginie Ledoyen, Dominique Reymond... France, 2023, 1h45

Cannes Première 2023

Quand Blanche a croisé le chemin de Greg, elle a cru rencontrer celui qu'elle cherchait. Mais fil après fil, elle se retrouve prise au piège d'un homme possessif et dangereux...

Cinéaste iconoclaste qui a construit une filmographie à son image, où le drame côtoie avec espièglerie la comédie décalée, dans un univers fait de personnages lunaires et attachants où le réel se heurte à l'utopie, Valérie Donzelli (*La guerre est déclarée, Main dans la main, Notre Dame*) explore cette fois-ci un territoire étranger en adaptant le livre éponyme de l'auteur Éric Reinhardt.

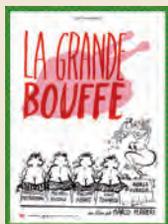
Co-écrit avec Audrey Diwan (réalisatrice de *L'événement*), Donzelli explore ici les mécaniques d'emprise et la violence psychologique de la masculinité toxique à travers un point de vue féminin. Malgré un sujet plus dur, la réalisatrice ne renie pas son cinéma et on y retrouve sa poésie teintée de noirceur, des mots chantés et son amour des personnages féminins. Après son César de la Meilleure Actrice, Virginie Efira dans un double rôle, nous impressionne dans sa composition de cette femme sous emprise, face à un Melvil Poupaud ambiguë et manipulateur à souhait.

Le portrait touchant d'une femme sous emprise de la masculinité toxique. Fort et touchant !

TOUJOURS À L'AFFICHE DU 31 MAI AU 6 JUIN



CINÉMÉMOIRE



LA GRANDE BOUFFE

50 ans après le scandale au Festival de Cannes en 1973, ce film immoral brille toujours par sa critique virulente de la décadence bourgeoise dans laquelle Marco Ferreri pousse la provocation jusqu'au scabreux, entraînant Piccoli, Noiret, Mastroianni, Tognazzi et Ferreol dans un délire orgiaque extrême.

Un film unique et inclassable qui mérite d'être revu.

PRÉSENTATION
Vendredi 26 mai à 14h

ÉTAUSSI...



LES GARDIENS DE LA GALAXIE VOL.3

Les mercenaires les plus cool de la galaxie reviennent dans un dernier volet sous forme d'adieu où l'on retrouve l'humour décalé et l'action spectaculaire de la franchise, teintés d'une véritable émotion.

Les nouvelles aventures des marginaux les plus recherchés de la galaxie, toujours pleines d'action et d'humour.



SORTIE NATIONALE

OMAR LA FRAISE

D'Elias Belkeddar, avec Reda Kateb, Benoit Magimel...
France, 2023, 1h32

Festival de Cannes 2023

Contraint à la cavale en Algérie après avoir régné sur le milieu du banditisme français durant des décennies, Omar doit, accompagné de son acolyte Roger, accepter sa nouvelle vie...

Ce premier film renoue avec la tradition réjouissante des films de truands en la transposant de nos jours. En contant les liens amicaux et «professionnels» qui unissent deux gangsters de la vieille école (Reda Kateb et Benoit Magimel, complices, irresistibles et touchants), le film offre une vision unique et teintée d'authenticité du monde du banditisme. La cavale forcée en Algérie (l'occasion d'une description en creux de ce pays, sans en éluder la violence) laisse entrevoir la possibilité d'une nouvelle vie et l'espoir de retrouver le droit chemin, mais le naturel reprendra ses droits ! Parallèlement à son intrigue qui mélange de façon détonante le burlesque, le suspense, le romanesque et la violence, le film (mélange détonnant du cinéma de Sergio Leone et Takeshi Kitano) est aussi parcouru d'errance et interrogation existentielles qui confèrent à cette histoire une sensibilité et une profondeur inattendues.

Une comédie noire et décalée. Une surprise à découvrir !

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 31 MAI AU 6 JUIN

ÉTAUSSI...



NEPTUNE FROST

Co réalisé par une Franco-Rwandaise et le chanteur américain Saul Williams, ce film aux accents de comédie musicale afro-futuriste nous entraîne dans les hauts plateaux du Burundi pour nous conter une histoire d'amour surprenante entre une hackeuse africaine et un mineur en fuite, dont l'union donnera naissance à une déflagration cosmique, virtuelle et surpuissante.

Le film évoque le sort des mineurs de coltan, les désirs d'émancipation des jeunes face aux traditions et les dérives de la technologie, dans un plaidoyer inclusif et un hymne à la liberté.

Une œuvre audacieuse aussi ensorcelante que déroutante, véritable expérience cinématographique.



WAR PONY

Accompagnée de la cinéaste Gina Gammell, la comédienne Riley Keough (*Mad Max : Fury Road*, *American Honey*) signe les portraits intimes de jeunes descendants amérindiens dans les territoires de l'Amérique profonde. Sur une base documentaire qui s'inspire de personnes réelles, les réalisatrices saisissent avec sensibilité et acuité le quotidien de ces jeunes gens tiraillés entre misère sociale, héritage culturel et troubles de l'adolescence. Dans un naturalisme poétique, les cinéastes filment au plus près ces jeunes comédiens inconnus mais tous formidables, inscrivant leur film dans l'héritage du cinéma de Larry Clark ou de Chloé Zhao (*The Rider*, *Nomadland*).

Le portrait naturaliste et poétique d'une communauté et surtout de sa jeunesse récompensé de la Caméra d'Or à Cannes et du Prix du Jury au Festival de Deauville.



RAMONA FAIT SON CINÉMA

D' Andrea Bagney, avec Lourdes Hernandez... Espagne, 2022, 1h20, V.O.

De retour à Madrid Ramona veut tenter sa chance comme actrice. La veille d'une première audition, elle fait une rencontre pleine de promesses. Elle ne se doute pas que cette rencontre va tout compliquer...

Ce premier long-métrage d'une cinéaste espagnole rappelle par certains aspects les premiers films de Pedro Almodovar et ses portraits féminins. Dans une esthétique qui mélange la couleur et le noir et blanc en 16mm, la théâtralité et le naturalisme, on retrouve cette volonté de saisir l'énergie et les affres d'une jeune femme qui rêve de devenir actrice et dont les expériences font écho à des questionnements féministes : affirmation de soi, légitimité, rapport femme/homme, jeux de séduction et de pouvoir.

Le portrait vibrant d'une femme libre dans un Madrid printanier.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 31 MAI AU 6 JUIN

SORTIENATIONALE



SPIDER-MAN : ACROSS THE SPIDER-VERSE

De Kemp Powers, Joaquim Dos Santos et Justin K. Thompson, États-Unis, 2023, 2h15, V.F. et V.O.

De nouveau confronté à une menace qui plane sur le multivers, Miles Morales devra faire équipe avec d'autres Spider-héros pour faire face au méchant le plus puissant qu'il ait jamais croisé...

La suite tant attendue du premier opus, qui avait apporté un énorme vent de fraîcheur dans les productions Marvel, tient toutes ses promesses. L'histoire dantesque et l'animation toujours aussi audacieuse, riche et pop en font l'une des meilleures adaptations cinématographiques de l'homme araignée.

Un divertissement d'action super-héroïque

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 7 AU 20 JUIN

Samedi 17 juin à 20h

Soirée SPIDER-MAN

**NEW GENERATION +
ACROSS THE SPIDER-VERSE**

10 € les 2 films (en VO)

Boissons et grignotages offerts

ETAUSSI...



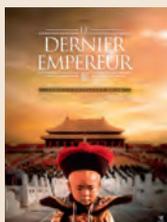
LE COURS DE LA VIE

Ce film belge aux accents personnels prend pour décors une école de cinéma et explore le rapport entre réalité et fiction. L'histoire orchestre les retrouvailles d'une scénariste désormais réputée (Agnès Jaoui) avec son amour de jeunesse, désormais directeur de l'établissement, alors qu'il la convie à donner une master-class. Ce prétexte scénaristique offre une leçon aussi bien de cinéma que de vie, affirmant que l'art d'écrire un scénario renvoie à celui d'être capable de vivre passionnément, tout en affirmant que le cinéma c'est la vie, et la vie c'est le cinéma.

Entre légèreté et gravité, une déclaration d'amour au cinéma et à sa puissance cathartique.



CINÉMÉMOIRE



LE DERNIER EMPEREUR

Retraçant la gloire et le déclin du dernier empereur de Chine, appelé à régner dès l'âge de 3 ans et enfermé pendant seize ans dans la Cité interdite, cette superproduction signée Bernardo Bertolucci remporta en 1988 un immense succès public et critique (9 Oscars !), sublimé par la B.O. du regretté Ryuichi Sakamoto.

Entre démesure et intimité, un chef d'œuvre qui n'a rien perdu de sa force, restauré en 4K.

PRÉSENTATION

Mardi 6 juin à 20h30

P

**PROFITEZ de 3h
GRATUITES
DE STATIONNEMENT AU
PARKING SOUTERRAIN
DU CENTRE-VILLE !**

Pensez à présenter votre ticket de parking au contrôle du cinéma.



SORTIENATIONALE

L'IMPROBABLE VOYAGE D'HAROLD FRY

De Hettie Macdonald, avec Jim Broadbent, Penelope Wilton, Monika Gossmann... R-U, 2023, 1h38, V.O.

Lorsqu'il apprend que sa vieille amie Queenie est mourante, Harold sort de chez lui pour lui poster une lettre. Mais il décide de continuer à marcher pour la lui remettre à son chevet...

Ce film anglais nous entraîne, à l'instar du protagoniste du titre, un octogénaire plein de ressources et de détermination, sur les routes parfois semées d'embuches de l'Ile Anglo-Saxonne. Son incroyable périple de plus de 700 kms à travers le pays sera ponctué de rencontres inattendues et libératrices.

Adapté d'un roman, ce récit, entre légèreté et gravité, brosse le portrait d'un retraité dont la vie maussade sera bouleversée. Sa quête à la fois utopique, avec l'intime conviction que son incroyable voyage pourra sauver sa vieille amie, mais aussi si belle et inespérée de redonner un sens à sa propre vie, sera aussi l'occasion de se dépasser. Entre regrets, espoir et compassion, cette histoire sensible et touchante, tournée vers la vie, est parcourue d'humanité et d'amour.

Une invitation au voyage tendre et sensible.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 7 AU 13 JUIN



VALENTINA

Film d'animation de Chelo Loureiro, Espagne, 2023, 1h05, V.F.

Valentina rêve, du fond de sa chambre, de devenir trapéziste. Atteinte de trisomie 21, sa différence semble être un obstacle. Ce n'est qu'en se laissant guider par son imagination débordante que la petite fille découvre qu'elle est capable de tout...

Peu de films parlent avec tant de justesse du handicap. C'est pourtant ce que réussit cette belle œuvre dont on sent que le sujet tient à cœur à la réalisatrice. Bien que d'apparence différente, la jeune Valentina traverse les mêmes questionnements que chaque enfant : de quoi sera fait l'avenir ? Quelle relation doit-on avoir avec les autres ?

Une joyeuse aventure animée traitant intelligemment du handicap.



AVANTPREMIÈRE

UNE ANNÉE DIFFICILE

D'Eric Toledano et Olivier Nakache, avec Pio Marmai, Jonathan Cohen, Noemie Merlant, Mathieu Amalric... France, 2023, 1h55

Albert et Bruno sont surendettés et en bout de course, c'est dans le chemin associatif qu'ils

empruntent ensemble qu'ils croisent des jeunes militants écologues. Plus attirés par la bière et les chips gratuites que par leurs arguments, ils vont peu à peu intégrer le mouvement...

Le duo complice Eric Toledano/Olivier Nakache (*Intouchables*, *le sens de la fête*) signe un nouveau portrait de groupe, célébrant la force du collectif et témoignant de l'engagement de la jeunesse (tout particulièrement en faveur de l'écologie), tout en épingleant le dérèglement de la société et les dérives de la consommation. Multipliant les tonalités, entre émotion, légèreté et gravité, les réalisateurs apportent par le prisme de la comédie une réponse tournée vers un avenir possible et la perspective d'un monde d'après, non comme une chimère utopique, mais comme une conscience retrouvée par une jeune génération plus engagée, militante et investie. Ils confirment ainsi l'acuité de leurs regards, toujours humains et généreux, sur des sujets sociétaux contemporains.

Une comédie tendre et réjouissante, à hauteur de jeunesse qui redonne espoir et réussit à divertir intelligemment !

Lundi 5 juin à 20h30

AVANT-PREMIÈRE

en présence de l'équipe du film



Jeudi 1^{er} juin à 20h30

RENCONTRE

avec des spécialistes de la petite enfance
En partenariat avec la Direction de la Petite Enfance d'Antony

Vendredi 2 juin à 20h30 : LES NUITS EN OR 2023

L'Académie des César vous invite à découvrir un programme inédit constitué des meilleurs courts métrages mondiaux de l'année. 6 films (3 fictions, 2 documentaires et 1 film d'animation) venus de France, du Royaume-Uni, du Danemark, des États-Unis et du Canada seront présentés pour plus de 2h de programme.

Tarif spécial : 5€

SORTIENATIONALE



L'ÎLE ROUGE

De Robin Campillo, avec Nadia Tereszkiewicz, Quim Gutiérrez, Charlie Vauselle...

France/Belgique, 2023, 1h57

Début des années 70, sur une base de l'armée française à Madagascar, les militaires et leurs familles vivent les dernières illusions du colonialisme...

Après le vibrant et puissant *120 battements par minute*, Robin Campillo fait revivre les souvenirs de son enfance à Madagascar, qui apparaît comme un paradis perdu tandis qu'une menace sourde se dessine en arrière-plan.

A partir de ce contexte, qui offre l'occasion d'évoquer en creux le colonialisme et ses dernières désillusions, le cinéaste construit une fiction aux accents de conte dans une belle et touchante évocation de l'enfance et de sa conscience naissante du monde qui l'entoure. L'histoire vue et vécue du point de vue de l'enfant épouse son imaginaire fait de rêverie, de menaces, de réalité et de fantasme.

Une chronique personnelle, sensorielle et historique, à hauteur d'enfance, touchante et passionnante.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 7 AU 13 JUIN

DX

RENCONTRE

Dimanche 4 juin à 16h
avec le réalisateur

Robin CAMPILLO

et la productrice

**Marie-Ange
LUCCIANI**



DU 31 MAI AU 6 JUIN, UNE AVANT-PREMIÈRE D'UN FILM JAPONAIS PAR JOUR

Mercredi 31 mai à 20h30

séance d'ouverture
(cadeaux offerts aux premiers spectateurs)

LOVE LIFE

Un mélodrame d'une rare finesse, à la fois intense et surprenant. Kôji Fukada à son sommet : coup de cœur assuré ! Sortie nationale le 14 juin (voir page 13)

Jeudi 1^{er} juin à 14h

RENDEZ-VOUS À TOKYO

Primée par le public au Festival de Tokyo, cette romance particulièrement délicate nous a enthousiasmé par son concept original : une histoire d'amour à rebours.

Vendredi 2 juin à 16h30

LA BEAUTÉ DU GESTE

Une actrice éblouissante dans un film au cachet unique, la découverte d'un grand réalisateur.

Samedi 3 juin 14h15

COMING SOON

On vibre avec les personnages de cet anime à cent à l'heure, bourré d'humour et foisonnant d'idées.
Conseillé à partir de 10 ans.

Dimanche 4 juin à 18h15

A MAN

Difficile de ne pas être envoûté par ce thriller furieusement élégant. Le film phénomène qui a tout raflé aux Césars japonais.

Lundi 5 juin à 16h

COMME UN LUNDI

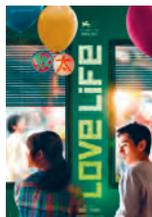
Une comédie jubilatoire, qui n'a rien à envier à *Un jour sans fin...* Et des nouveaux collègues qu'on aimerait ne plus quitter.

Mardi 6 juin à 20h45 :

présentation vidéo par le réalisateur

LA COMÉDIE HUMAINE

A l'image de Ryûsuke Hamaguchi et ses *Contes du hasard et autres fantaisies*, Kôji Fukada entrecroise trois histoires savoureuses portées chacune par un concept fort et un regard acéré sur la société japonaise.





SICK OF MYSELF

De Kristoffer Borgli, avec Kristine Kujath Thorp, Eirik Saether...
Norvège, 2022, 1h37, V.O.

Un Certain Regard - Cannes 2022

Signe et Thomas forment un couple toxique qui dégénère lorsque Thomas accède à la célébrité. Signe décide alors de faire n'importe quoi pour se faire remarquer...

Entre tragédie et comédie noire, ce film norvégien décalé et décapant offre un miroir grossissant de la nature humaine à travers le portrait d'un jeune couple aussi beau que privilégié... mais immédiatement détestable !

Cette histoire singulière, aussi fascinante qu'effrayante, explore la toxicité du couple, l'insatisfaction chronique, l'égoïsme et l'individualisme forcené, les apparences, ainsi que le besoin viscéral d'exister et d'être reconnu. Le jusqu'au-boutisme de son personnage féminin (dont on peut saluer la performance de son interprète), prête à tout pour s'affirmer et susciter l'attention, jusqu'à meurtrir son corps et son visage en s'inventant une maladie rare afin d'en faire un outil de représentation sociale, peut parfois faire penser au cinéma de genre de Cronenberg.

Une comédie noire scandinave et une satire acerbe d'une société rongée par l'individualisme, percutant et dérangeant !

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 14 AU 20 JUIN



SORTIE NATIONALE

WAHOU !



De et avec Bruno Podalydès, et avec Karin Viard, Pierre Arditi, Sabine Azema, Agnès Jaoui, Rochdy Zem, Eddy Mitchell, Manu Payet... France, 2023, 1h30

Catherine et Oracio sont conseillers immobiliers et ne perdent jamais de vue leur objectif : provoquer le coup de cœur chez les potentiels acheteurs, le vrai, l'unique qui leur fera oublier tous les défauts. Celui qui leur fera dire «Wahou !»

Fidèle à la fantaisie, au sens du rythme et à l'humour poétique qui parcourent son œuvre (*Les deux Alfred...*), Bruno Podalydès signe une nouvelle comédie savoureuse qui sonne si juste, offrant une peinture drôle et tendre d'un véritable petit théâtre humain. Les visites des biens sont ainsi l'occasion de croiser une galerie de personnages hauts en couleurs, de générations et de milieux différents, qui offre au cinéaste une matière vivante pour croquer nos petits travers, cultivant parfaitement le comique de situation et de répétition et usant de dialogues ciselés. Cette tonalité légère laisse aussi la place à des accents plus profonds et mélancoliques, avec en creux une réflexion sur l'amour, le sentiment de possession, le monde aliénant du travail ou les idéaux communautaires.

Dans ce film choral, parcouru d'un joyeux esprit de troupe, on retrouve les qualités d'écriture de son auteur, son univers personnel et décalé et son regard lucide et amusé, mélange de tendresse et d'acuité, pour évoquer notre société contemporaine avec humour et intelligence.

Partagez notre coup de cœur pour cette comédie douce-amère, enlevée, tendre, drôle et fantaisiste sur l'immobilier.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 14 AU 20 JUIN

ÉTAUSSI...



LES ÂMES PERDUES

Ce passionnant documentaire retrace le combat de familles de disparus pour obtenir justice et provoquer un procès pour crimes contre l'humanité contre de très hauts responsables de l'appareil répressif syrien. Construit comme une enquête, ce film-vérité qui fait ainsi œuvre de mémoire et de réparation, reconstitue un puzzle international sur plusieurs années qui connaîtra de nombreux rebondissements.

Si les images sont souvent dures, les mots disent la force de résilience et forcent le respect pour la ténacité de ces défenseurs des humains pour obtenir justice.

Un documentaire édifiant, courageux et nécessaire sur le combat de syriens pour condamner le régime et obtenir justice.



CINÉMÉMOIRE



LA STRADA

En 1954, Federico Fellini dirige Giulietta Masina et Anthony Quinn sur les routes italiennes et signe un film hors norme, qui ne suit ni les modes ni les registres de l'époque, entre poésie, loufoquerie, fable et allégorie.

L'un des films les plus célèbres de l'histoire du cinéma, avec deux acteurs emblématiques et l'inoubliable musique de Nino Rota.



Pour offrir la possibilité aux spectateurs des salles Art et Essai de découvrir sa sélection dans la foulée du festival de Cannes, la Quinzaine des Cinéastes propose 10 avant-premières des films de la nouvelle édition dans une trentaine de salles de cinéma partenaires, dont Le Sélect.

Attention, à l'heure où nous bouclons ce programme, tous les films n'ont pas été visionnés par nos soins



Mercredi 7 juin à 21h :

Soirée d'ouverture

LE LIVRE DES SOLUTIONS

Michel Gondry revient avec une comédie intime et d'une grande honnêteté autour du processus créatif. Il narre les mésaventures

extravagantes d'un cinéaste maniaco-dépressif survolté qui transforme la maison de campagne de sa tante en atelier de cinéma. Avec Pierre Niney, Blanche Gardin et Françoise Lebrun.

Jedi 8 juin à 20h30

DÉSERTS

Faouzi Bensaïdi signe une tragi-comédie burlesque autour de deux pieds nickelés qui parcourent le désert pour récupérer le remboursement de crédits contractés par une population frappée par la misère. Le film est également une fable inattendue aux allures de western tout en donnant à voir un Maroc rarement représenté.

Vendredi 9 juin à 18h30

CREATURA

Réalisé et interprété par Elena Martin Gimeno, ce film espagnol élabore avec une audace tranquille une généalogie du désir dans l'histoire d'une femme. Il montre avec une grande simplicité la façon dont la question sexuelle nous encombre, suscitant symptômes et inhibitions.

Samedi 10 juin 16h30

XIAO BAI CHUAN (A SONG SONG BLUE)

Ce premier film de la très jeune réalisatrice Zihan Geng en forme de coming-of-age qui suit, le temps d'un été, les déambulations d'une adolescente introvertie. D'une élégance formelle à tous les niveaux, le film nous parle de la jeunesse issue des classes moyennes du nord-est de la Chine, portée par une jeune actrice fascinante.



Samedi 10 juin à 18h :
en présence de l'équipe du film

L'AUTRE LAURENS

Claude Schmitz fait le pari du romanesque dans la tradition du polar français à la Manchette. Ce film belge, qui suit l'enquête d'un détective privé sur le meurtre de son frère jumeau, met en miroir l'Europe et l'Amérique en s'amusant des codes et des clichés.

Dimanche 11 juin à 16h15

MAMBAR PIERRETTE

La réalisatrice Rosine Mbakam brouille la frontière entre la fiction et le documentaire avec ce portrait sans pathos d'une mère courage qui affronte la vie avec endurance. Le film dresse un tableau subtil de la situation économique et de la place des femmes au Cameroun, portée par une formidable interprète.

Dimanche 11 juin à 18h15

AGRA

Kanu Behl livre un film-monstre sur la sexualité réprimée au sein de la société patriarcale indienne. Ou comment un employé de call center maladivement frustré va chercher à s'émanciper coûte que coûte de l'asphyxie sociale et familiale. Un film bouffon et effrayant, qui déborde d'humour et de rage.

Lundi 12 juin à 14h15

UN PRINCE

Première entrée à la Quinzaine pour ce grand cinéaste paysan qu'est Pierre Creton avec cette fable polyphonique et érotique autour d'un jardinier en herbe en Haute-Normandie. L'éveil à une sexualité libre côtoie allègrement les leçons de botanique.

Lundi 12 juin à 20h45

BLAZH (LA GRÂCE)

Première fiction pour le jeune cinéaste russe indépendant Ilya Povolotsky qui signe un road-movie initiatique tourné fin 2021. A bord d'un cinéma itinérant, un père et sa fille traversent une Russie périphérique. Un voyage d'une force plastique puissante qui met en jeu un conflit intergénérationnel.

Mardi 13 juin à 21h

THE SWEET EAST

L'américain Sean Price Williams, qui est entre autres le chef opérateur des frères Safdie, nous propose sa version d'Alice au Pays des Merveilles dans une Amérique trumpiste traversée par les extrémismes de tous bords. Un conte initiatique totalement free jazz et picaresque.



SORTIENATIONALE



MARINETTE

De virginie Verrier, avec Garance Marillier, Emilie Dequenne, Fred Testot, Sylvie Testud, Alban Lenoir... France, 2023, 1h36

Repérée à l'âge de 5 ans, Marinette Pichon va devenir l'une des plus grandes stars mondiales du football féminin...

Contant la vie et la carrière incroyable et méconnue de la joueuse de football Marinette Pichon, ce second film de Virginie Verrier brosse le portrait d'une jeune femme que rien ne prédestinait à embrasser un tel destin. Le récit nous immerge dans le quotidien de cette héroïne inspirante, dont le combat et le déterminisme forcent le respect. Entre espoirs, désillusion, efforts et persévérance physique, on découvre aussi les coulisses d'un sport et l'esprit du collectif. Le film, situé dans les années 2000, permet aussi l'évocation d'une époque, et aborde aussi le féminisme, la place des joueuses au sein de la Fédération, les violences conjugales ou encore le sujet tabou de l'homosexualité. La jeune comédienne Garance Marillier, découverte dans *Grave*, prend ses traits et apporte juste et intensité, avec dans les rôles de ses parents Emilie Dequenne et Fred Testot.

Un film au féminin qui rend justice à la première grande figure du ballon rond français, devenue un modèle et une légende. Percutant et dérangeant !

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 14 AU 20 JUIN

SORTIENATIONALE



SEXYGENAIRES

De Robin Sykes, avec Thierry Lhermitte, Patrick Timsit, Marie Bunel, Zineb Tricki... France, 2023, 1h20

A soixante ans passés, deux amis en proie à des difficultés financières vont tirer profit de leur image dans le milieu de la mode et de la publicité...

Le réalisateur Robin Sykes (*La finale*) retrouve la complicité du comédien Thierry Lhermitte, tout en finesse et complexité, et, plus de 30 ans après, reforme avec Patrick Timsit le célèbre duo d'*Un indien dans la ville*. À l'instar de son précédent film, il mélange les tonalités et réserve, derrière les accents de comédie, de beaux moments d'émotion, en renouant notamment avec la tradition des comédies sociales françaises des années 80.

Proposant un comique de situation, des dialogues qui font mouche et le principe d'un duo mal assorti mais si touchant, cette histoire bouscule joyeusement l'image des seniors, désormais dynamiques et ne renonçant pas aux plaisirs de la vie, tout en célébrant l'importance de continuer à croire en ses rêves et en l'amour, quel que soit son âge.

Une comédie tendre et légère, optimiste et vigoureuse à travers un double portrait de sexagénaires.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 21 AU 27 JUIN

Lundi 12 juin à 21h
AVANT-PREMIÈRE

avec le réalisateur
Robin SYKES

et le producteur
Matthias WEBER



SORTIENATIONALE



FIFI

De Jeanne Aslan et Paul Saintillan, avec Céleste Brunquell, Quentin Dolmaire, Chloé Mons... France, 2023, 1h48

Festival d'Angers

Cherchant à fuir l'atmosphère chaotique de son milieu familial, Sophie, 14 ans, s'introduit chez une amie partie en vacances pour l'été. Mais dans le bel et vaste appartement qu'elle croyait déserté, elle tombe sur Stéphane, 22 ans, le frère aîné de son amie...

Ce premier film brosse le portrait d'une jeune fille éprise de liberté et s'attache à sa rencontre fortuite avec un garçon plus âgé (telle une figure de grand frère) qui évolue vers des liens complices tissés à travers un étrange pacte.

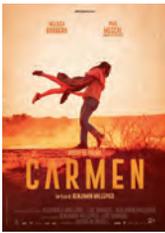
Co-réalisé en duo paritaire, cette histoire sensible, aux accents personnels et autobiographiques, évoque en creux, sous la légèreté du propos, une réflexion perspicace sur le lien familial, les rapports de classe et une étude d'une grande acuité sur les prémises de l'amour à l'adolescence.

Portée par la torpeur estivale, cette histoire simple et touchante se déploie autour de ses deux protagonistes formidablement interprétés (la toute jeune Céleste Brunquell révélée dans *Les éblouis*, et Quentin Dolmaire découvert dans *Trois souvenirs de ma jeunesse*).

Une douce chronique de l'adolescence, lumineuse et libre, une jolie découverte cinématographique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 21 AU 27 JUIN

Consultez notre programmation, abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet : leselect.ville-antony.fr ou téléchargez nos applications mobiles sur App.store et Play Store



SORTIENATIONALE

CARMEN

De Benjamin Millepied, avec Melissa Barrera, Paul Mescal, Rossy De Palma... France/Australie, 2023, 1h57

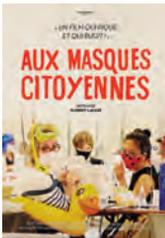
Une relecture contemporaine de l'opéra de Georges Bizet par Benjamin Millepied...

Le célèbre chorégraphe Benjamin Millepied s'essaye au cinéma et signe une relecture du mythe de Carmen sous forme de comédie musicale désenchantée.

Plus qu'une simple adaptation, Millepied organise une réécriture complète en transposant l'histoire à notre époque, tout en gardant le cœur et l'essence du récit. Le cinéaste fait le pari d'une approche contemporaine en termes d'esthétique, l'Andalousie laissant place à la frontière entre le Mexique et les Etats-Unis, la musique de Bizet s'effaçant devant des créations originales variées et le flamenco se diluant dans des chorégraphies contemporaines. Ce parti pris anticlassicisme et plein de vigueur repolitise l'œuvre de Carmen et rappelle son intemporalité dans son symbolisme, que Millepied fait résonner avec les questions qui agitent notre époque : libération des paroles des femmes, violence masculine, crise communautaire.

Une relecture musicale, contemporaine et politique du mythe de Carmen.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 21 AU 27 JUIN



AUX MASQUES CITOYENNES

Documentaire de Florent Lacaze, France, 2023, 1h35

Printemps 2020. La population est confinée. Un patron de PME recrute 250 couturières pour fabriquer les masques qui libèreront sa région. Mais, il ne connaît rien à la couture, le tissu n'arrive pas et la plupart de ces femmes n'ont jamais vu de machines...

Sous la forme d'un documentaire vivant et drôle, ce film raconte un vécu à la fois intime et universel de cette période si étrange lorsque la France était confinée. Le

film nous plonge au cœur de l'action et célèbre le plaisir, rare, du faire ensemble. Ce voyage dans le temps nous permet de repenser les conditions de travail en découvrant cette communauté inédite de travailleuses (commerçantes, étudiantes, chômeuses, fleuristes...), comme autant d'anonymes auquel ce film donne un visage et une voix, qui se sont improvisées couturières confectionnant 1 million de masques en cinquante jours d'activité. Ce portrait de groupe, sans pour autant éluder les tensions et difficultés, célèbre aussi la force et le pouvoir du collectif.

Une étonnante aventure humaine et cinématographique qui rend hommage à des héroïnes de l'épidémie.

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 19 juin à 20h30

avec le réalisateur

Florent Lacaze



L'ÉMOTION DU DIRECT SUR GRAND ÉCRAN

• **Mardi 13 juin à 20h15**

retransmission de l'opéra **IL TROVATORE** en direct du Royal Opera House de Londres

SORTIENATIONALE



LOVE LIFE

De Koji Fukada, avec Fumino Kimura, Kento Nagayama, Atom Sunada... Japon/France, 2022, 2h04, V.O.

Mostra de Venise 2022

Taeko vit avec son époux Jiro et son fils Keita en face de chez ses beaux-parents. Tandis qu'elle découvre l'existence d'une ancienne fiancée de son mari, le père biologique de Keita refait surface...

En contant cette chronique familiale, Koji Fukada (*Suis moi je te fuais, L'infirmière...*) se fait observateur d'un drame intime avec sensibilité, subtilité et quelques touches plus légères bienvenues. Le film brosse tout d'abord avec délicatesse le portrait des membres de cette famille puis opère une rupture due à un accident tragique durant laquelle le couple voit son équilibre mis à mal. En croisant les histoires et les personnages, ce récit intime, explore les chemins qui mènent à la rédemption et la difficulté à surmonter un deuil vécu collectivement.

Le film s'attache aussi à décrire le contexte culturel japonais, avec par exemple, la présence de la belle famille traditionnelle traduisant les rapports entre générations, les plus jeunes étant inféodés à leurs aînés dans un mélange de respect, de dévouement forcé et culpabilité.

Un mélodrame familial intense et bouleversant.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 21 AU 27 JUIN

DU 17 AU 23 MAI	mercredi 17	jeudi 18	vendredi 19	samedi 20	dimanche 21	lundi 22	mardi 23
SN L'ARBRE À VŒUX 1h29 VF	14h 16h30 • 19h	14h15 16h30 • 18h30	14h 14h • 18h	14h 17h • 21h	14h 17h30 • 20h45	14h	
LE PRINCIPAL 1h22	14h 16h30 • 20h45	14h 16h30 • 20h45	14h 18h30 • 21h	14h15 16h45 • 20h45	14h 16h15 • 18h30	14h 18h30 • 20h45	14h 16h30 • 20h45
SN JEANNE DU BARRY 1h53	14h • 18h15	20h30	16h	18h	10h30 • 18h	18h	18h30
SAKRA, LA LÉGENDE DES DEMI-DIEUX 2h10 VO	16h15 • 21h	14h • 19h	16h15 • 21h	16h • 19h • 21h	10h30 • 16h • 20h45	16h30 • 20h45	14h15 • 19h
SN L'HOMME DEBOUT 1h26	16h15	14h	20h45	16h	16h	14h	18h
L'AMITIÉ 2h04	18h45	21h	16h • 19h	14h • 19h	10h30 • 20h45	16h 18h30 • 21h	18h30 • 21h
LE PARADIS 1h23	20h30	16h30 • 20h45	14h	21h	10h30 • 18h30	14h • 19h	21h
DISCO BOY 1h31 VO Soirée-débat avec la monteuse	18h45	16h45	18h30	18h30	13h45	20h45	14h15
NOÉMIE DIT OUI 1h56	21h	19h15		14h		16h30 • 19h	16h30
FAIRY TALE 1h18 VO	14h15				19h15	21h	
GRAND PARIS 1h12 Soirée-débat avec le réalisateur					20h30	16h15	20h30
AMEL ET LES FAUVES 2h02 VO Interdiction -12 ans		18h	16h	20h	13h45		14h15
JEANNE DIELMAN 1080 BRUXELLES... 3h18							

DU 24 AU 30 MAI	mercredi 24	jeudi 25	vendredi 26	samedi 27	dimanche 28	lundi 29	mardi 30
LE ROI ET L'OISEAU 1h27	14h				14h		
LES GARDIENS DE LA GALAXIE : VOLUME 3 2h30	14h15 VO	18h15 (3D)	21h (3D)	14h 20h45	16h 10h30	16h	18h (3D)
SN L'AMOUR ET LES FORÊTS 1h45	14h • 20h45	14h 16h15 • 20h45	14h15 16h30 • 21h	16h30 • 21h	10h30 15h45 • 20h45	14h 16h • 18h30	13h45 16h • 20h30
JEANNE DU BARRY 1h53	16h 18h30 • 21h	14h 18h30 • 21h	14h 16h15 • 18h30	14h15 16h30 • 18h45	13h45 16h15 • 18h30	13h45 16h15 • 20h45	13h45 18h15 • 20h45
L'HOMME DEBOUT 1h26 Soirée-Débat avec la réalisatrice	14h • 19h	16h30 • 21h	14h15 • 19h	14h30 • 19h	10h30 • 14h • 20h45	14h • 18h45	14h • 20h45
SN OMAR LA FRAISE 1h32	17h	14h15 16h15 • 18h30	16h30 19h • 21h	16h45 18h45 • 21h	10h30 19h • 21h	14h 18h45 • 20h45	16h 18h30 • 20h30
WAR PONY 1h54 VO	16h15	14h	16h30	18h45	14h	20h30	16h
RAMONA FAIT SON CINÉMA 1h20 VO	21h	16h30 • 19h	21h	14h30 • 21h	16h30 • 18h45	20h30	14h • 19h
NEPTUNE FROST 1h45 VO	16h	20h45	18h45	16h30	20h45	18h15	16h15
Ciné-Mémoire LA GRANDE BOUFFE 2h05 Présentation			14h		18h	16h	

DU 31 MAI AU 6 JUIN	mercredi 31	jeudi 1 ^{er}	vendredi 2	samedi 3	dimanche 4	lundi 5	mardi 6
SN SPIDER-MAN : ACROSS THE SPIDER-VERSE 2h15	14h VO	16h 13h30 • 18h30	16h15 14h • 21h	14h 16h30 • 21h	13h30 16h • 18h30	14h 13h45 • 16h • 18h30	14h 16h15 • 20h45

DU 7 AU 13 JUIN	mercredi 7	jeudi 8	vendredi 9	samedi 10	dimanche 11	lundi 12	mardi 13
LA QUINZAINE DES CINÉASTES CANNES 2023	LE LIVRE DES SOLUTIONS 1h42						
	DÉSERTS 2h10 VO	20h30					
	CREATURA 1h52 VO		18h30				
	XIAO BAI CHUAN (A SONG SUNG BLUE) 1h32 VO			16h30			
	L'AUTRE LAURENS 1h57 Rencontre avec l'équipe du film			18h			
	MAMBAR PIERRETTE 1h33 VO				16h15		
	AGRA 2h20 VO				18h15		
UN PRINCE 1h20						14h15	
BLAZH (LA GRÂCE) 1h59 VO						20h45	
THE SWEET EAST 1h44 VO							21h

DU 14 AU 20 JUIN	mercredi 14	jeudi 15	vendredi 16	samedi 17	dimanche 18	lundi 19	mardi 20
LA MAGIE KAREL ZEMAN 45mm VF Ciné-conte					10h30 • 14h30		
LES GRANDES VACANCES DE COWBOY ET INDIEN 52mm				16h			
SN SEXYGENAIRES 1h20	14h15 18h45 • 21h	14h15 16h45 • 18h30	14h 16h45 • 21h	14h15 16h30 • 18h15	10h30 16h30 • 21h	16h30 • 18h30	16h30 18h45 • 21h
WAHOU ! 1h30	14h 17h • 19h	14h15 16h15 • 21h	14h 16h45 • 18h45	17h15 19h • 21h	14h 19h • 21h	14h 16h • 20h45	14h15 16h15 • 21h
SN FIFI 1h48	14h • 20h30	16h30 • 20h45	18h30	14h • 21h	14h • 18h15	14h • 18h15	18h30
MARINETTE 1h35	18h30	18h30	14h • 21h	16h30	10h30 • 21h	16h30 • 18h30	14h15 • 20h45
SN LOVE LIFE 2h04 VO	16h • 20h30	14h • 20h30	16h • 20h45	18h30	18h30 • 20h45	20h30	16h15 • 18h30
SICK OF MYSELF 1h37 VO	18h30		18h45		14h • 16h15	16h15	
SN CARMEN 1h56 VO	16h15 • 20h30	16h • 20h30	16h • 18h30	14h • 18h30 • 21h	16h • 18h30	14h • 20h30	14h • 20h30
AUX MASQUES CITOYENNES 1h35		18h45		16h30		20h30	16h30
Soirée-débat avec le réalisateur							
SPIDER-MAN : ACROSS THE SPIDER-VERSE 2h15	VF	14h		14h	16h	14h	14h
	VO	16h	14h • 20h45		10h30	18h	18h30

SOIRÉE SPIDER-MAN • SAMEDI 17 JUIN à partir de 20h • NEW GENERATION (1h50-VO) • ACROSS THE SPIDER-VERSE (2h15-VO)



Le Sélect - Cinéma municipal de la ville d'Antony, 10 avenue de la Division Leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS 2023 : 8 € NORMAL - 7 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, - 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • 4,50 € - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11, SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h • Carte d'abonnement (10 entrées, valable pour 2) : 58 € + 2 € au 1^{er} achat - Réservation groupe, nous consulter • Programmation & rédaction : Christine Beauchemin-Flot • Informations : www.leselect.ville-antony.fr • Horaires : 01 40 96 68 88 • Courriel : cinema.leselect@ville-antony.fr • Dépôt légal N°2 -1993 • Imprimerie-Maquette : Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 51 59 31 • Conception graphique : CouleurKré • www.couleurkre.fr •



CINÉMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC, RÉPERTOIRE, RECHERCHE & DÉCOUVERTE *L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération.