VENDREDI **24 NOV.** 20H30 THÉÂTRE FIRMIN-GÉMIER PATRICK-DEVEDJIAN

Airelle Besson Quartet

Try ! *Un voyage planant orchestré par une trompettiste hors pair*

Lauréate du prix Django Reinhardt et de la Victoire du jazz «Révélation instrumentale» en 2015, on peut dire que la trompettiste **Airelle Besson** occupe une place de choix dans le milieu du jazz français ! Dans un esprit de collectif, elle a créé, avec trois musiciens qui partagent sa sensibilité, un quartet trompette, voix, claviers et percussions, d'une élégance et d'une délicatesse absolues. **Try !**, leur dernier album acclamé par la critique, est un enchantement d'atmosphères planantes et de volutes entraînantes : du jazz entre ombre et lumière, qui nous emporte dans un voyage aérien et envoûtant !

AIRELLE BESSON trompette ***LYNN CASSIERS*** voix ***FABRICE MOREAU*** batterie ***BENJAMIN MOUSSAY*** piano, fender rhodes, synthé basse, synthé modulaire

SAMEDI **25 NOV.** 18H THÉÂTRE FIRMIN-GÉMIER PATRICK-DEVEDJIAN

Dracula
Orchestre National de Jazz

Le célèbre mythe du vampire des Carpates revisité par le jazz

Place au Jazz accueille pour la première fois l'**Orchestre National de Jazz** avec une formidable proposition : *Dracula*, un conte musical qui revisite avec brio le célèbre mythe du vampire des Carpates ! En compagnie de deux comédiennes-chanteuses et de neuf musiciens, on ne perd pas une miette des aventures de Mina, une jeune fille partie à la recherche de sa mère qui fait la rencontre du maléfique comte Dracula. Avec des textes ciselés, des interprètes pleines d'énergie et une partition jazz ébouriffée d'accents rock, cette création couronnée de nombreux prix est une vraie réussite !

« Entre magie et humour, mystère et amour, mort et vie éternelle, ce spectacle est un régal pour toute la famille. » TÉLÉRAMA, 2021

Direction artistique, composition ***FRÉDÉRIC MAURIN*** Conception, composition ***GRÉGOIRE LETOUVET*** Conception, mise en scène ***JULIE BERTIN*** Collaboration artistique ***YAN TASSIN*** Textes ***ESTELLE MEYER, MILENA CSERGO, JULIE BERTIN, ROMAIN MARON*** Avec ***MANIKA AUXIRE, CAMILLE CONSTANTIN*** Musiciens ***FANNY MÉNÉGOZ, FABIEN DEBELLEFONTAINE, JULIEN SORO, GUILLAUME CHRISTOPHEL, QUENTIN GHOMARI, MATHILDE FÈVRE, CHRISTIANE BOPP, CHRISTELLE SÉRY, RAPHAËL SCHWAB, RAFAËL KOERNER*** Scénographie, costumes ***LOUISE DOUET-SINENBERG*** Assistante costumière ***GWLADYS DUTHIL*** Son ***ERWAN BOULAY*** Lumières ***LESLIE DESVIGNES***

DIMANCHE **26 NOV.** 17H THÉÂTRE FIRMIN-GÉMIER PATRICK-DEVEDJIAN

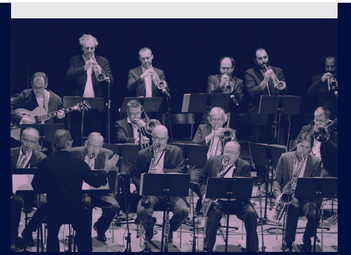
Eastwood by Eastwood
Kyle Eastwood

KYLE EASTWOOD contrebasse et basse ***ALISTAIR ALLAN*** piano ***CHRIS HIGGINBOTTOM*** batterie ***QUENTIN COLLINS*** trompette et bugle ***BRANDON ALLEN*** saxophones

L'hommage en musiques du fils de Clint Eastwood à son père

Dans la famille Eastwood, demandez… le fils ! Bassiste et contrebassiste, **Kyle Eastwood** est l'un des enfants de Clint Eastwood, le grand acteur et réalisateur américain. Il a su se construire une belle carrière de jazzman, tout en composant les bandes originales de certains films de son père *(Mystic River, Million Dollar Baby, Gran Torino,* excusez du peu !). Avec son quintette d'excellents musiciens, il s'amuse à reprendre ces thèmes, ainsi que ceux d'autres films de Clint Eastwood, que l'on doit par exemple à Ennio Morricone ou John Williams. De *Sur la route de Madison* à *Le Bon, la Brute et le Truand*, il nous entraîne dans un tourbillon d'émotions comme seul le cinéma peut en procurer !

« Avec son quintette, le musicien revisite de belle manière des musiques de film, entre respect des originaux et improvisation. » LE MONDE, 2021



VENDREDI **01 DÉC.** 20H30 ESPACE VASARELY

Antony jazz

Le big band d'Antony jazz est de retour pour un voyage dans le grand répertoire du jazz

On ne présente plus le **big band d'Antony Jazz**, formation plus que trentenaire… L'orchestre réunit des musiciens amateurs de très haute tenue qui partagent tous la même passion : perpétuer la tradition du jazz en grande formation ! Sous la direction de Gilles Relisieux, le big band invite le chanteur Bernard Berot. Au programme, les grands classiques revisités de l'immense compositeur et arrangeur Sammy Nestico, ainsi qu'un hommage à Frank Sinatra et Paul Anka. Un concert plein d'énergie et de bonne humeur !

SAMEDI **02 DÉC.** 20H30 ESPACE VASARELY

Tineke Postma

GARY BRUNTON contrebasse ***PATRICK CABON*** piano ***ANDREA MICHELUTTI*** batterie ***TINEKE POSTMA*** saxophone

Un superbe trio invite une grande saxophoniste !

Chaque année, **Gary Brunton, Patrick Cabon** et **Andrea Michelutti** proposent à un soliste international de les rejoindre à l'occasion du festival. Pour cette édition, leurs regards se sont tournés vers les Pays-Bas, auprès de la merveilleuse saxophoniste et compositrice **Tineke Postma.**

Bardée de récompenses variées, elle a sorti huit albums en tant que leader qui ont été accueillis avec beaucoup d'enthousiasme par la critique. Herbie Hancok lui a proposé de partager la scène avec lui et elle a travaillé avec des artistes tels que Kenny Barron, Terri Lyne Carrington, Esperanza Spalding, Dianne Reeves, Geri Allen, Nathalie Loriers, Tutu Puoane….

Ce sera un véritable plaisir que de l'entendre se fondre au sein d'un trio complice, où les solos s'enchainent avec bonheur. Une convivialité contagieuse à consommer sans modération !

DIMANCHE **03 DÉC.** 17H ESPACE VASARELY

Yessaï Karapetian

Une étoile montante du jazz aux superbes accents arméniens

Nommé aux victoires du Jazz 2023 dans la catégorie *« révélation »*, programmé en première partie du contrebassiste Avishaï Cohen, **Yessaï Karapetian** est d'ores et déjà un musicien incontournable. Ce qui fait son succès ? Un plaisir communicatif de la scène, des lignes mélodiques envoûtantes et une écriture moderne qui synthétise les identités plurielles de ce jeune pianiste. S'il navigue entre Paris, New-York et Erevan, c'est vers l'Arménie qu'il nous mène plutôt avec son nouveau quintette. La sonorité magique du duduk, sorte de hautbois limpide aux vibratos intenses, se mêle au son cristallin du blul, une flûte oblique. Ces deux instruments, sous les doigts de deux grands solistes virtuoses du réputé Gurdjieff Ensemble – et que l'on peut également croiser auprès de Dhafer Youssef- , teintent la formation d'accents d'ailleurs, sans jamais verser dans le folklore. C'est étonnant et magnifique.

YESSAÏ KARAPETIAN piano ***NORAYR GAPOYAN*** duduk ***AVAG MARGARYAN*** blul ***MARC KARAPETIAN*** basse ***DAVID PAYCHA*** batterie

DANS LA SEMAINE DU **20 NOV.** DATE À DÉTERMINER CINÉMA LE SELECT

Gran Torino

DE CLINT EASTWOOD
Avec Clint Eastwood,
Christopher Carley, Bee Vang...
Etats-Unis, 2008, 1h55, V.O.

Séance spéciale dans le cadre des 100 ans du Studio Warner Bros. et du concert hommage de Kyle Eastwood à la filmographie de Clint Eastwood.

Un homme inflexible, amer et pétri de préjugés vit seul dans un quartier peuplé d'immigrés. Un jour, sous la pression d'un gang, un adolescent tente de lui voler sa précieuse Ford Gran Torino...

Cette œuvre aux accents nostalgiques, hantée par la mort, prend, à travers le personnage joué par Eastwood, une dimension testamentaire suscitant une forte émotion. Le récit, d'une belle profondeur tragique, est aussi parcouru par des questionnements sur la vieillesse, l'incompréhension entre générations et la transmission. En déroutant le spectateur, le réalisateur revisite ses thèmes de prédilection : Dieu, la mort, la maladie, la mémoire, le bien, le mal, la justice, le sacrifice, la famille, le racisme... L'histoire, construite comme un western moderne, est écrite dans le sang et la haine des autres, des étrangers, des marginaux, mais aussi de soi-même. Non sans humour, le réalisateur joue de son image et de celle de son personnage de « bad guy », viril, antipathique, raciste et réactionnaire, véhiculée notamment par des films comme Dirty Harry. Cet écrin noir brut se pare d'une vibrante douceur grâce à la musique originale, tout en mélancolie, composée par le fils du cinéaste, Kyle Eastwood.
L'un des derniers grands films crépusculaires de Clint Eastwood.
En présence de Kyle Eastwood (sous réserve)

PROGRAMME - PLACE AU JAZZ - 2023.indd 7-12

Réservation

Réservation sur le site internet **www.ville-antony.fr** ou par courrier en envoyant votre coupon de réservation complété avec votre règlement par chèque à l'ordre de « Mairie d'Antony- Régie service culturel » à l'adresse suivante :

Ville d'Antony – Service Culturel BP 60086 – 92161 ANTONY CEDEX

Si votre réservation nous parvient **avant le 20 novembre 2023**, les billets vous seront envoyés à l'adresse mentionnée sur le coupon. Après cette date, vous retirerez vos billets le soir du concert. Le placement est numéroté au théâtre Firmin-Gémier Patrick-Devedjian et libre à l'espace Vasarely. Les coupons de réservation seront traités par ordre d'arrivée. Merci de joindre une copie de vos justificatifs de tarif réduit. En cas d'abonnement, veuillez remplir un coupon de réservation par personne.

Programmation Place au Jazz à Antony : Direction de la culture de la ville d'Antony
Édition: Direction de la communication
Licence : PLATESV_R_2019_001009

POLITIQUE DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES
La Ville d'Antony s'engage à protéger et à respecter votre vie privée. Les données collectées lors de votre achat de billets (votre nom, votre prénom, votre adresse postale, votre adresse de courrier électronique et votre numéro de téléphone) sont utilisées pour vous renseigner sur les spectacles et activités que nous proposons (par mail et par courrier) ; pour vous faire part de changements concernant des spectacles que vous avez réservés (lieu, date, horaire, etc.); pour générer des statistiques globales d'étude du public. Vous pouvez à tout moment, nous demander de ne plus recevoir nos envois par mail et nos envois courrier, et vous bénéficiez d'un droit de suppression de vos données en faisant la demande à l'adresse suivante : **culture@ville-antony.fr**

JAZZ la terrasse TSFJAZZ www.ville-antony.fr | 01 40 96 72 82

coupon de réservation

NOM: ..... **PRÉNOM:** .....
ADRESSE: .....
TÉL. (OBLIGATOIRE): ..... **E-MAIL:** .....

PLACE AU JAZZ 2023	SANS ABONNEMENT			ABONNEMENT 3 À 6 CONCERTS Cocher les 3 à 6 concerts choisis et le tarif qui vous correspond	
	TARIFS	NOMBRE	SOUS-TOTAL		
VEN 24 NOVEMBRE AIRELLE BESSON	22€			19€	
	17€			15€	
	11€			9€	
	8€			8€	
SAM 25 NOVEMBRE DRACULA	22€			19€	
	17€			15€	
	11€			9€	
	8€			8€	
DIM 26 NOV. KYLE EASTWOOD	35€			35€	
VEN 1ER DÉC. ANTONY JAZZ	14€			14€	
SAM 2 DÉCEMBRE TINEKE POSTMA	22€			19€	
	17€			15€	
	11€			9€	
	8€			8€	
DIM 3 DÉCEMBRE YESSAÏ KARAPETIAN	22€			19€	
	17€			15€	
	11€			9€	
	8€			8€	
	TOTAL				

TARIF PLEIN 22€ | 19€ [Abonnement plus de 3 concerts]
TARIF RÉDUIT 17€ | 15€ [Abonnement plus de 3 concerts] > Plus de 65 ans, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, pass malin, pass navigo
TARIF SUPER RÉDUIT 11€ | 9€ [Abonnement plus de 3 concerts] > jusqu'à 30 ans inclus, professeurs et élèves du conservatoire d'Antony et du château Sarran, bénéficiaires de de l'AAH et du RSA, groupe à partir de 10 personnes.
CARTE DU 11 8€
TARIF UNIQUE CONCERT ANTONY JAZZ 14€
TARIF UNIQUE CONCERT KYLE EASTWOOD 35€

© XXXXX

MARDI **21 NOV.** 20H00 MÉDIATHÈQUE A. FONTAINE ENTRÉE LIBRE

Du vent dans les cordes

Médéric Collignon invite Vincent Courtois

Soirée intime et poétique où résonneront un instrument très peu usité dans le jazz, le violoncelle (avec Vincent Courtois), et le bugle trublion de Médéric Collignon. À ne pas manquer !

MARDI **28 NOV.** 20H00 MÉDIATHÈQUE A. FONTAINE ENTRÉE LIBRE

Un tigre à Antony

Le saxophoniste Laurent Bardainne invite Fabe Beaurel Bambi le percussionniste de sa formation « Tigre d'eau douce ». Soirée jazzy futuriste garantie !

JEUDI **30 NOV.** 19H30 SALLE CLUB ESPACE VASARELY

Frédéric Loiseau

guitariste

Le conservatoire d'Antony et la Ville organisent régulièrement des jam sessions dans la salle club de l'espace Vasarely. Les jam sessions sont ouvertes à tous les niveaux et sont une occasion de se produire en public, dans un esprit convivial et accueillant, aux côtés de musiciens confirmés.

Pour cette jam session inscrite dans le programme du festival, vous est offerte la formidable opportunité de partager la scène avec le guitariste **Frédéric Loiseau.**

Calendrier des Jam sessions 2023/2024 et de leurs invités

MARDI **10 OCTOBRE**
Andrew Crocker (trompette)
JEUDI **18 JANVIER**
Vincent Mascart (saxophone)
JEUDI **8 FÉVRIER**
Katia Schiavone (guitare)
MARDI **12 MARS**
Hugo Lippi (guitare)
MARDI **23 AVRIL**
Isabelle Carpentier (chant)

ENTRÉE LIBRE

jam session

PLACE AU JAZZ À ANTONY 21.11 — 3.12

ville Antony

2023 Programme