



RIEN À PERDRE



NAPOLÉON

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect

N° 442 15 NOVEMBRE > 12 DÉCEMBRE 2023



LITTLE GIRL BLUE

SORTIENATIONALE



LE GRAND MAGASIN

Film d'animation de Yoshimi Itazu, Japon, 2023, 1h10, V.F.
À partir de 6 ans

Akino est une jeune concierge en formation d'un grand magasin bien spécial : ce ne sont pas des clients normaux qui viennent y faire leurs emplettes, mais des animaux de toutes sortes...

L'animateur prometteur Yoshimi Itazu, signe ici son premier long métrage en tant que réalisateur. Il réalise cette histoire aux accents fantaisistes et surréalistes qui multiplie une succession d'épreuves plus abracadabrantes les unes que les autres. Le cinéaste nous place ici dans l'uniforme propre d'une jeune employée soucieuse de faire ses preuves, et pleinement dévouée à son nouveau travail. La multitude d'animaux représentés à l'écran permet au cinéaste d'aborder entre les lignes la question de la conservation des espèces animales en danger (chouette, lion, pingouin, loup...).

Un voyage fantaisiste à la découverte des animaux du monde entier.

Dimanche 19 novembre
à 14h30

**AVANT-PREMIÈRE
solidaire**

1€ par spectateur reversé
au WWF



L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON

Programme de courts métrages de Steve Cox, Royaume-Unis, 2023, 52 mn.
À partir de 3 ans

Noël approche, il est temps pour Shaun et ses amis de commencer à préparer la fête. Ces maladroits moutons vont aller de catastrophes en catastrophes !

Les célèbres studios d'animation Aardman, connus pour *Chicken Run* et *Wallace & Gromit*, reviennent avec un fabuleux cadeau de Noël : de toutes nouvelles aventures de Shaun, le plus mignon des moutons ! L'animation en pâte à modeler est toujours aussi réussie et les histoires toujours aussi burlesques.

À l'approche de Noël, venez découvrir les aventures moutonnesques de Shaun !

Mercredi 15 novembre à 14h
SCÉANCE PHOTO
avec SHAUN LE MOUTON



SORTIENATIONALE

LA COURSE AU MIEL

Film d'animation de Anna Blaszczyk, Pologne/Chinois, 2023, 1h13, V.F.
À partir de 5 ans

Le papa de l'ourson Teddy veut absolument lui préparer un délicieux gâteau au miel mais toutes les ruches ont été dévalisées. Ils vont donc partir à la recherche de l'Eldorado du Miel...

Si *Panda Petit Panda* n'a pas assouvi vos appétits cinématographiques et que vous rêvez encore plus d'histoires de grosses boules de poils, découvrez aussi ce joli conte écologique. Ce film d'animation co-réalisé par des studios en Chine et en Pologne nous conte une aventure père-fils attendrissante pleine d'humour. À la recherche de miel, ce sont surtout des mésaventures rocambolesques que vont récolter nos deux compères.

Une aventure qui va vous donner des envies de miel !

Mercredi 22 novembre à 14h
CINÉ-GOÛTER



PANDA PETIT PANDA

Courts-métrages d'animation de Isao Takahata, Japon, 1972, 1h11, V.F.
À partir de 3 ans

La petite Mimiko doit vivre seule pendant que sa grand-mère s'est absentée. Deux curieux animaux échappés du zoo vont venir troubler son quotidien, un bébé panda et son papa...

Avant même de mener la carrière qu'on leur connaît, Hayao Miyazaki et Isao Takahata travaillaient déjà ensemble dans les années 70. Découvrez ces deux courts métrages animés par les deux maîtres avant même la création de leur cultissime studio d'animation. L'histoire est douce, drôle, réconfortante et magnifiquement animée. Les plus attentifs y décèleront même les prémices de *Mon Voisin Totoro* dans ce personnage de papa panda, bourru mais amical, qui se lie d'amitié avec une petite fille espiègle rappelant les deux sœurs Mei et Satsuki.

Un programme de courts métrages aussi doux et réconfortant qu'un bébé panda.



SORTIENATIONALE



SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

Film d'animation de Benoît Chieux, France, 2023, 1h20

Prix du public – Festival d'Annecy

À partir de 6 ans

Deux jeunes sœurs se retrouvent propulsées dans le monde de leur livre préféré, le Royaume des courants d'air. Perdues dans ce monde et transformées en chats, elles sont heureusement aidées par la courageuse cantatrice Selma avec qui elles devront percer le mystère du magicien Sirocco, maître des vents...

Histoire d'aventure trépidante, ce splendide film d'animation français d'une grande ambition visuelle et narrative a l'intelligence de laisser suffisamment de place au mystère pour nous faire croire à un monde vaste qui continue à vivre même en dehors de notre regard de spectateur. Assurément bercé par les films du studio Ghibli, on retrouve dans cette œuvre toutes les inspirations du célèbre studio japonais : des héroïnes fortes et courageuses, des univers merveilleux et foisonnants qui entremêlent réel et imaginaire, des récits profonds aux accents philosophiques ponctués de trouvailles poétiques et surtout des images sublimes qui font rêver.

Une véritable rêverie animée, vivante et pétillante, qui confirme que la France est décidément un grand pays du cinéma d'animation.

Samedi 16 décembre à 14h

Séance Ciné-Relax

TARIF 4,50 € en caisse



AVANTPREMIÈRE

WISH ASHA ET LA BONNE ÉTOILE

À partir de 6 ans

Le créateur de *La Reine des Neiges* revient une fois de plus pour nous enchanter avec cette nouvelle histoire féérique. Dernière création des studios Disney, Asha rejoindra sans nul doute le panthéon des princesses Disney.

Une aventure féérique à découvrir en avant-première.

Dimanche 26 novembre à 15h

AVANT-PREMIÈRE



COMÉDIE FRANÇAISE

20 000 LIEUES SOUS LES MERS

À partir de 6 ans

Grâce à la technique du théâtre noir, poissons et créatures marines se meuvent dans le décor, invitant à un voyage subaquatique au côté des héros de Jules Verne, incarnés par la troupe de la Comédie-Française.

Un spectacle magique qui célèbre l'œuvre de Jules Verne.

Dimanche 10 décembre à 10h30

RETRANSMISSION DU SPECTACLE

enregistré à la Comédie Française - TARIF UNIQUE 17 €

SORTIENATIONALE



HUNGER GAMES LA BALLADE DU SERPENT ET DE L'OISEAU CHANTEUR

De Francis Lawrence, avec Tom Blyth, Rachel Zegler, Hunter Schafer, Jason Schwartzman, Peter Dinklage...

Etats-Unis, 2023, 2h38, V.F., V.O.

De nombreuses années avant de devenir Président de Panem, le jeune Coriolanus Snow est choisi comme mentor du district 12 lors des nouveaux Hunger Games...

Il y a 10 ans, la saga *Hunger Games* propulsait avec succès le film pour adolescent dans une veine sombre et dystopique, et détournait la culture du grand spectacle en critique, tout en révélant une grande actrice en devenir, la comédienne Jennifer Lawrence. La saga continue à présent sous la forme d'un préquel en s'intéressant à des événements antérieurs et en explorant sa mythologie, notamment à travers la jeunesse du grand méchant des premiers *Hunger Games*. On retrouve donc avec un grand plaisir les éléments fondateurs de son univers, à savoir un savant mélange de dystopie postapocalyptique rappelant celle de 1984 d'Orwell et de cinéma d'action spectaculaire, imprégné d'une critique acerbe de la société du spectacle et de sa propagande. Là où les premiers films mettaient en place la naissance d'une rébellion face à la dictature, ce nouvel opus se révèle en être le miroir inversé et fait le récit de la naissance du totalitarisme et de son despote en devenir.

Le préquel sombre et spectaculaire de la saga Hunger Games.

S TOUJOURS À L'AFFICHE

DU 22 AU 28 NOVEMBRE

SORTIENATIONALE



HOW TO HAVE SEX

De Molly Manning Walker, avec Mia McKenna-Bruce, Samuel Bottomley, Lara Peake... Royaume-Uni, 2023, 1h28, V.O.

Prix Un Certain Regard - Cannes 2023

Afin de célébrer la fin du lycée, Tara, Skye et Em s'offrent leurs premières vacances entre copines et comptent bien enchaîner fêtes et nuits blanches, en compagnie de colocos anglais rencontrés à leur arrivée...

Grande révélation du dernier festival de Cannes, la jeune cinéaste britannique Molly Manning Walker signe un premier film percutant et féministe. À travers un récit classique au premier abord de film d'adolescent, la réalisatrice en propose une version réaliste à rebours des clichés et qui démontent tous ces mythes autour de l'adolescence. En se focalisant sur la question de la sexualité, elle signe un geste politique à l'aune des changements du mouvement #MeToo. Loin des représentations fantasmées ou idéalisées, la cinéaste filme avec une acuité sensorielle et émotionnelle d'une grande finesse l'apprentissage de la sexualité chez les jeunes femmes, qui se révèle plus comme une abdication face à des injonctions sociales et un système de prédation masculine, que comme une expérience personnelle et intime et questionne la notion de consentement. Malgré cette noirceur, le film brille par la justesse de ses jeunes interprètes.

Un premier film percutant et féministe sur la sexualité des adolescents.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 22 AU 28 NOVEMBRE



SORTIENATIONALE

LITTLE GIRL BLUE

De Mona Achache, avec Marion Cotillard, France, 2023, 1h35

Festival de Cannes 2023

À la mort de sa mère, Mona Achache découvre des milliers de photos, de lettres et d'enregistrements, mais ces secrets enfouis résistent à l'énigme de sa disparition. Alors par la puissance du cinéma et la grâce de l'incarnation, elle décide de la ressusciter pour rejouer sa vie et la comprendre.

Après des films de fiction, la cinéaste Mona Achache (*Le hérisson*, *Les gazelles*) signe un documentaire hybride, intime, personnel et vertigineux et réincarne sa mère disparue sous les traits métamorphosés de Marion Cotillard, sidérante et bouleversante de beauté tragique (en double de l'absente, présence d'aujourd'hui et résurgence du passé).

Ce fascinant et captivant documentaire-fiction s'appuie avec intelligence et sensibilité sur toute la force et le pouvoir des images cinématographiques en convoquant la magie de l'incarnation. En exorcisant ses démons intérieurs et familiaux à travers le portrait de sa mère artiste (écrivaine et photographe de plateau), dépeinte avec toutes ses contradictions et ambivalence, la cinéaste recompose un puzzle. Elle tisse des liens entre le passé et le présent, le réel et la fiction, la mère et la fille, des visages et des voix, pour reconstituer un récit familial de résilience qui fait revivre les fantômes d'un passé chaotique et une terrible transmission et malédiction familiales.

Un portrait vibrant et intime et une œuvre de cinéma puissante et bouleversante à découvrir absolument !

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 22 AU 28 NOVEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT
Vendredi 17 novembre à 21h
avec la réalisatrice
Mona ACHACHE

ÉTAUSSI...



SIMPLE COMME SYLVAIN

Avec ce nouvel opus, la réalisatrice québécoise Monia Chokri (*La femme de mon frère*) met à rude épreuve l'amour, en contant un coup de foudre entre deux êtres que tout oppose, face aux divergences de classe sociale et aux préjugés. La force de son cinéma est de manier avec un grand plaisir aussi bien l'étude de caractère que l'humour absurde et insolent en auscultant le sentiment amoureux aussi bien chez Platon que chez Michel Sardou.

Une comédie drôle et intelligente sur la lutte des sexes et la lutte des classes.



GOODBYE JULIA

Ce premier long métrage de fiction soudanais prend la forme d'un drame intime pour mieux scruter la scission qui agite le pays depuis des décennies. À travers les non-dits, les tensions ou encore les ressentiments qui lient deux femmes, c'est le drame d'un pays tout entier qui semble se jouer devant nos yeux, entre lutte des classes et des religions, racisme, autoritarisme et apartheid.

Un drame intime au féminin qui sonde les tensions qui agitent le Soudan.



SORTIENATIONALE

ET LA FÊTE CONTINUE !

De Robert Guédiguian, Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Lola Naymark, Robinson Stevinin... France/Italie, 2023, 1h46

Rosa est le cœur et l'âme de son quartier populaire du vieux Marseille. Elle partage son énergie débordante entre sa grande famille très unie, son travail d'infirmière et son engagement politique en faveur des plus modestes. Mais à l'approche de la retraite, ses illusions vacillent...

Le plus marseillais des cinéastes revient avec un long-métrage en forme de nouvelle déclaration d'amour à la cité phocéenne pour en célébrer l'esprit communautaire et solidaire, et explore une nouvelle fois le thème de la famille. Il réunit sa bande de toujours, sa famille de cinéma et de cœur, menée par sa compagne et fidèle complice Ariane Ascaride.

Sans rien perdre de l'acuité de son regard sur notre monde et notre société, il signe un film plus lumineux et optimiste sur l'engagement politique et sur la transmission. Affirmant une croyance revigorante pour la jeune génération, qui reprend le combat des aînés, l'histoire se teinte aussi de romanesque et prend les accents d'une chronique amoureuse touchante, affirmant ainsi une croyance en la renaissance de l'amour.

Le nouveau film de Robert Guédiguian avec sa fidèle troupe de comédiens.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 22 AU 28 NOVEMBRE

ETAUSSI



L'ABBÉ PIERRE UNE VIE DE COMBAT

Le réalisateur Frédéric Tellier fait preuve d'une grande maîtrise pour reconstituer les différents moments de vie du personnage, à l'aide de grands moyens techniques (décors et costumes), mais aussi grâce à la conduite de son récit, à la fois dense et fluide. Néanmoins, si le film nous touche c'est par le choix de s'approcher le plus possible de l'homme. Le remarquable Benjamin

Lavernhe (*Antoinette dans le cévennes, Le discours*) livre une prestation habitée, tout en intériorité.

Une biopic à la fois spectaculaire et intimiste, porté par une interprétation remarquable.



LA PASSION DE DODIN BOUFFANT

Le réalisateur signe une véritable déclaration d'amour à l'art culinaire, soupoudrée de romance. L'élaboration d'une recette à deux traduit les liens sensuels qui unissent ce couple aussi complice et lié par la même passion dans l'accomplissement de leur art. Portant une attention aux détails, le cinéaste chorégraphie la création et l'élaboration de ces mets, succulents et

complexes qui assurément vous mettront l'eau à la bouche !

Une ode à la gastronomie et un film savoureux à déguster et partager sans modération.



CINÉMÉMOIRE



GRAN TORINO

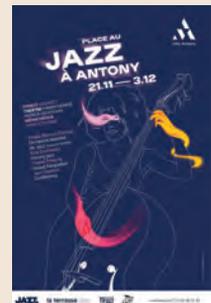
Cette œuvre aux accents nostalgiques, hantée par la mort, prend, à travers le personnage joué par Eastwood, une dimension testamentaire suscitant une forte émotion. Le récit, d'une belle profondeur tragique, est aussi parcouru par des questionnements sur la vieillesse, l'incompréhension entre générations et la transmission. En déroulant le spectateur, le réalisateur revisite ses thèmes de prédilection : Dieu, la mort, la maladie, la mémoire, le bien, le mal, la justice, le sacrifice, la famille, le racisme... Cet écrivain noir brut se pare d'une vibrante douceur grâce à la musique originale, tout en mélancolie, composée par le fils du cinéaste, Kyle Eastwood.

Clint Eastwood signe un film crépusculaire et testamentaire

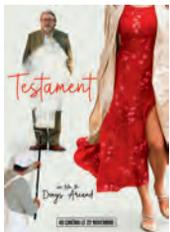
Lundi 20 novembre à 21h

SÉANCE SPÉCIALE

dans le cadre des 100 ans du Studio Warner Bros et à l'occasion du concert de Kyle Eastwood au festival Place au Jazz



SORTIENATIONALE



TESTAMENT

De Denys Arcand, avec Remy Girard, Sophie Lorain, Marie-Mai, Guylaine Tremblay...
Canada (Québec), 2023, 1h55

Dans une ère d'évolution identitaire, un célibataire de 70 ans, a perdu tous ses pères dans cette société. Mais voici que dans la maison de retraite où il réside, de jeunes manifestants réclament la destruction d'une fresque offensante. Alors qu'il observe avec ironie cette époque, il reprend en main sa vie... et celle des autres.

Depuis ses grand succès critiques et publics, *Le déclin de l'empire américain* et *Les invasions barbares*, le cinéaste québécois Denis Arcand n'a de cesse de se moquer à chacun de ses films des troubles sociétaux et moraux qui agitent nos sociétés occidentales. Cette fois-ci, il s'attaque aux nouveaux conflits intergénérationnels, notamment à travers la cancel culture, le mouvement woke, ou encore le retour en force des groupuscules réactionnaires. En bon caricaturiste, le cinéaste croque avec un humour à froid, aux répliques aiguisées aussi drôles que piquantes, les travers de chacun sans se positionner en moralisateur. Loin de la comédie facilement à charge, le réalisateur fait de cette confrontation et de ces clivages un point de rencontre pour méditer avec émotion sur la vieillesse, le temps qui passe et les changements de société inévitables.

Une comédie mordante sur les clivages de notre société.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 29 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE



SORTIENATIONALE

RIEN À PERDRE

De Delphine Deloget, avec Virginie Efira, Felix Lefebvre, Arieh Worthalter, Mathieu Demy, India Hair... France, 2023, 1h52

Un Certain Regard - Cannes 2023

Sylvie vit à Brest avec ses deux fils. Une nuit, le plus jeune se blesse alors qu'il est seul dans l'appartement et sa mère au travail. Un signalement est fait et l'enfant est placé en foyer...

Sur un sujet délicat au haut potentiel mélodramatique, ce film réussit toujours à éviter l'écueil du misérabilisme ou le pathos, et en réfutant tout didactisme s'éloigne du film-dossier. La réalisatrice, venue du documentaire (et par ailleurs journaliste reporter), confirme l'acuité de son regard et un travail de recherche qui témoigne d'une véracité et d'un infini respect pour son sujet qu'elle nous partage par le prime de l'intime. Ainsi la réalisatrice questionne, mais n'assène jamais de réponse ou de jugement moral, préférant solliciter l'intelligence et la sensibilité du spectateur.

La comédienne Virginie Efira, confirme une nouvelle fois la justesse de son interprétation en mère prisonnière d'une spirale émotionnelle, entre sidération, colère, révolte, ou dépression. À ses côtés on retrouve dans le rôle du fils ainé, très juste et touchant dans son tiraillement cornélien entre l'attachement pour sa mère et ses désirs d'émancipation et d'accomplissement, le jeune Félix Lefebvre qui confirme au fil de ses films une belle maturité de jeu.

Un premier film humain, subtil et déchirant, sincère et juste sur le combat d'une mère qui touche au cœur.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 29 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE

SOIRÉE-DÉBAT
Mercredi 29 novembre à 20h30
avec le comédien
Félix LEFEBVRE



AVANT QUE LES FLAMMES NE S'ÉTEIGNENT

De Mehdi Fikri, avec Camélia Jordana, Sofiane Zermani, Sofian Khammes... France, 2023, 1h34

Suite à la mort de son petit frère lors d'une interpellation de police, Malika, entourée de toute sa famille, se lance dans un combat judiciaire et décide de tout mettre en œuvre afin que la vérité soit rendue...

Toute ressemblance avec la réalité n'est pas toujours fortuite. Ainsi cette histoire n'est malheureusement pas sans en rappeler d'autres relayées par les médias (le meurtre du jeune Nahel en juin dernier, ou l'affaire Traoré). Son réalisateur, ancien journaliste (dans un des rares quotidiens à avoir enquêté longuement sur la vie des quartiers, les violences policières et l'impunité des forces de l'ordre) connaît bien son sujet, sensible, et très documenté, qu'il transforme en fiction engagée et en un drame familial juste et touchant. Et transcende cette lutte personnelle en un combat collectif et politique.

À travers cette quête de vérité d'une sœur (interprétée avec intensité et pugnacité par la comédienne et chanteuse Camilla Jordana) et son combat judiciaire pour rendre justice à la mort de son frère, tout en portant la parole révoltée de sa famille, le film brosse un tableau percutant d'un sujet d'actualité.

Une histoire familiale et un drame intime douloureux aux accents politiques.

SORTIENATIONALE



NAPOLÉON

De Ridley Scott, avec Joaquin Phoenix, Vanessa Kirby, Tahar Rahim, Ben Miles, Ludivine Sagnier... Royaume-Uni, 2023, 2h38, V.O.

L'ascension de Napoléon Bonaparte vers le titre d'empereur...

Presque 50 ans après son premier film *Les Duellistes*, le cinéaste britannique Ridley Scott revisite à nouveau la mythologie napoléonienne en s'attaquant à un biopic de l'empereur lui-même. Grand spécialiste de la fresque historique (*Gladiator*, *Kingdom of Heaven*, *Le dernier duel*), Scott déploie tout son talent pour recréer cette période historique, à travers une direction artistique somptueuse (costumes et décors) et une mise en scène impressionnante, notamment lors des faits de guerre. Néanmoins, l'intérêt de son cinéma vient de sa vision moderne et réaliste, le cinéaste préférant tenter de mettre à jour l'homme derrière le mythe. Il dessine donc le portrait plein de nuances et audacieux d'un homme complexe, à la fois fascinant et détestable, faisant de lui un génie autant qu'un tyran, interprété par un Joaquin Phoenix toujours au sommet de son art. Le cinéaste laisse aussi une grande place au personnage de Joséphine, interprétée avec provocation par la comédienne Vanessa Kirby (découverte en princesse dans la série royale *The Crown*), faisant de l'impératrice moins « la femme de l'ombre » que la coautrice du mythe de Bonaparte et ouvre le film sur un nouveau regard bienvenu.

Un biopic à la fois spectaculaire et introspectif sur Napoléon Bonaparte.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 29 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE



DÉSERTS

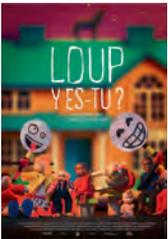
De Faouzi Bensaïdi, avec Fehd Benchemsi, Abdelhadi Talbi, Rabiï Benjhaïle... Belgique/Danemark/All./France/Maroc, 2023, 2h10, V.O.

Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2023

Le comédien et réalisateur marocain Faouzi Bensaïdi signe un film loufoque et audacieux qui réussit formidablement à mélanger les genres (western, aventures, romance, drame, road-movie) et les tonalités.

Ce quatrième long-métrage prend aussi une dimension burlesque inattendue qui évoque à la fois Tati et Beckett, à travers le portrait de deux pieds nickelés qui travaillent pour une agence de recouvrement et leurs tribulations tragi-comiques. Leur errance dans le désert marocain prend aussi les accents d'un road-movie à travers un voyage envoutant et mystique qui entremêle gravité et légèreté. Transcendé par un format Scope majestueux, le film déploie une esthétique digne des grands westerns et offre de magnifiques paysages.

Une fable aux accents de farce cruelle, inventive, insolite et inspirée !



LOUP Y ES-TU ?

Documentaire de Clara Bouffartigue, France, 2023, 1h25

Pendant de longs mois, Clara Bouffartigue a posé son regard au centre médico-psycho-pédagogique (CMPP) Claude Bernard, à Paris. Présente durant les consultations des familles qui l'ont acceptée, la réalisatrice montre les difficultés des jeunes patients, écartelés entre le désir de leurs parents, leur besoin d'exister et leurs tourments intérieurs, mais aussi l'engagement de

l'équipe de thérapeutes pour soulager les souffrances psychiques des enfants ou adolescents et aussi de leurs familles. Brisant certaines idées reçues, ce documentaire profondément humain offre un témoignage fort sur le travail des CMPP en faisant la part belle aux liens entre jeunes patients, parents et soignants.

Un documentaire sobre et sensible sur la prise en charge des souffrances des enfants et adolescents.

SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 24 novembre à 20h45,

avec des professionnels de l'enfance et de l'adolescence.

En partenariat avec La Maison des Familles d'Antony, l'association Des Familles et Des Liens et le CMP enfants d'Antony

FESTIVAL CINÉ REGARDS AFRICAINS 2023

Vendredi 1^{er} décembre à 18h30

SOIRÉE-DÉBAT

avec la journaliste

Catherine RUELLE



EN BONNE COMPAGNIE

De Silvia Munt, avec Alicia Falco, Itziar Ituno... Espagne/France, 2023, 1h33, V.O.

Pays basque, été 1977. Bea a 16 ans et rejoint le mouvement féministe qui traverse le pays. Sa rencontre avec Miren, une jeune femme de bonne famille, fera de cet été une étape décisive de sa vie...

En croisant histoire intime et grande Histoire, ce long-métrage espagnol revêt une dimension à la fois personnelle et universelle. Le récit exprime avec ferveur la conquête de la liberté de disposer de son corps et l'accession à la possibilité légale d'avorter dans un pays très catholique, en traduisant la rage d'une génération et ses désirs d'émancipation. À travers l'engagement militant de ces femmes basques et leur combat pour leur dignité, le récit brosse ainsi une sorte de cartographie des luttes féministes qui se dessinent en Europe à la fin des années 70. La réalisatrice ancre son récit au moment de la chute de Franco et les années douloureuses de transition démocratique espagnole qui suivront sa disparition. Le film s'attache à montrer la formidable entraide qui a pu néanmoins exister dans la clandestinité.

Un film féminin et féministe, intime et historique, aux accents initiatiques.



SORTIENATIONALE PERFECT DAYS

De Wim Wenders, Avec Koji Yakusho, Min Tanaka, Arisa Nakano... Japon/Allemagne, 2023, 2h03, V.O.

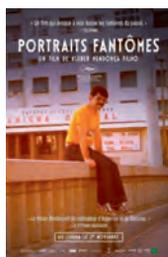
Prix d'Interprétation Masculine - Festival de Cannes 2023

Hirayama travaille à l'entretien des toilettes publiques de Tokyo. Il s'épanouit dans une vie simple, et un quotidien très structuré. Son passé va ressurgir au gré de rencontres inattendues...

Grand admirateur de la culture japonaise et tout particulièrement du maître du cinéma japonais Yasujiro Ozu, le réalisateur allemand Wim Wenders signe une œuvre aussi modeste que profonde en hommage au pays du soleil levant. À la manière d'Ozu, le cinéaste dépeint la chronique d'un quotidien à hauteur d'homme, comme un instantané d'une vie. Le film se construit sous la forme de tableaux naturalistes qui s'enchaînent de façon métronomique, rythmés sur les tâches bien organisées de son héros, celles de nettoyer les toilettes publiques de Tokyo. Wenders célèbre avec justesse et minimalisme le perfectionnisme de ce travailleur socialement dévalorisé par le regard de la société. Au fur et à mesure des répétitions du quotidien orchestrées par le cinéaste, le cadre s'élargit pour nous laisser apercevoir l'homme derrière le travail. Le film se révèle alors comme un portrait impressionniste d'un homme amoureux de littérature et de musique qui cache ses blessures passées dans l'organisation monacale de sa vie et qui trouve une incarnation bouleversante dans la prestation de Koji Yakusho (récompensé à Cannes) qui élève le mutisme au rang d'art.

Coup de cœur pour cette chronique humaine et bouleversante qui sublime les petites choses du quotidien, sous forme d'hommage à la culture japonaise, signée Wim Wenders.

S TOUJOURS A L'AFFICHE DU 6 AU 12 DÉCEMBRE



PORTRAITS FANTÔMES

Documentaire de Kleber Mendonca Filho, Brésilil, 2023, 1h33, V.O.

Festival de Cannes 2023

Acclamé au festival de Cannes, le cinéaste brésilien Kleber Mendonca Filho (*Aquarius* et *Bacurau*) poursuit le travail commencé dès son premier film *Les bruits de Recife*, en faisant de l'exploration géographique de sa ville natale le territoire métaphysique de destins humains. Il choisit cette fois-ci la forme documentaire en y imbriquant des éléments autobiographiques, des

images intimes de sa propre vie se mélangent à celles d'archives de l'histoire de sa ville. Le cinéaste élève cet art de la géopolitique du territoire et dessine le portrait d'un pays en constante mutation et des fantômes qui le peuplent, tout en rendant hommage aux salles de cinéma.

Un voyage intime, métaphysique et politique.

Lundi 4 décembre à 18h30

PRÉSENTATION

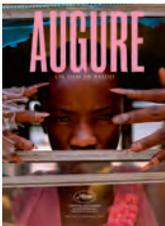
par la distributrice
DEAN MÉDIAS

MARDI 5 DÉCEMBRE À 21H : SÉANCE SPÉCIALE 20 ANS !

LOVE ACTUALLY

Pour célébrer ses 20 ans, la comédie romantique britannique culte s'offre un retour sur grand écran pour une séance unique de Noël à ne pas rater. Les pulls moches seront les bienvenus ! Projection précédée d'un quiz : **Etes-vous un vrai fan de Love Actually ?**





SORTIENATIONALE

AUGURE

De Baloji, avec Marc Zinga, Lucie Debay, Eliane Umuhire..., Belgique/Pays-Bas/Congo/Allemagne/Afrique du Sud, 2023, 1h30, V.O.

Après 15 ans d'absence, Koffi retourne au Congo pour présenter sa femme, enceinte, à sa famille. Considéré comme un sorcier par les siens, il rencontre trois autres personnages qui, comme lui, veulent s'affranchir du poids des croyances et de leur assignation...

Ce premier film écrit et réalisé par un artiste protéiforme (rappeur, musicien et performer) qui a grandi en Belgique (le film représentera la Belgique aux Oscars) offre au cinéaste l'occasion d'un retour dans son pays d'origine : La République du Congo.

Ce film choral entremêle quatre récits par autant de personnages, considérés comme des sorcières ou des sorciers, qui vont s'unir et s'entraider pour s'émanciper de leur assignation dans une Afrique fantasmagorique. À travers cette œuvre d'une grande maîtrise, affirmant de grandes qualités narratives et formelles (en composant chaque plan comme un tableau avec une éclosion de couleurs et de lumières aussi bien dans les costumes que dans les décors), le réalisateur interroge les identités et le déterminisme. L'histoire évoque aussi le choc des différentes cultures (celle occidentale confrontée aux croyances et rituels africains), mais aussi la difficulté de faire coexister le sens de la tradition et les désirs d'émancipation sociale et culturelle, tout en brossant en creux l'héritage de la sorcellerie, le patriarcat qui domine cette société congolaise encore traversée et meurtrie par le cauchemar des guerres intestines et les fantômes des ravages d'une colonisation plus ancienne.

Une première œuvre ambitieuse, originale et personnelle, surréaliste et poétique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 6 AU 12 DÉCEMBRE

ETAUSSII...



SECOND TOUR

Au fil de ses films, le cinéaste et comédien Albert Dupontel (*Au revoir là-haut, Adieu les cons...*), continue de creuser son sillon précieux, inventif et audacieux dans le paysage du cinéma français. Pour son huitième film, il signe une nouvelle comédie parcourue de mélancolie et d'un certain désenchantement, témoignant en creux de l'état inquiétant du monde. Il utilise toujours l'humour comme arme en croquant les univers journalistique et politique. Le film se teinte d'accents énigmatiques à travers une quête identitaire et l'enquête menée par la pétulante journaliste incarnée par Cécile de France qui confirme un vrai potentiel comique, épaulée par son collègue, le drolatique Nicolas Marié, acteur fidèle et complice de Dupontel.

Une fable politique aux accents tragi-comiques.

ETAUSSII...



ÇA TOURNE À SÉOUL !

Cinéaste culte connu pour *J'ai rencontré le diable* et *Le bon, la brute et le cinglé*, le sud-coréen Kim Jee-Woon signe un nouveau film déjanté sous forme de comédie loufoque sur le cinéma, à travers la chronique d'un tournage qui tourne au désastre. Dans un maëlstrom de séquences d'une grande maîtrise technique, pleines d'humour noir irrévérencieux et d'une pléiade de personnages hauts en couleurs, dont le génial Song Kang-Hoo (*Parasite*), le cinéaste célèbre la puissance du 7^{me} Art.

Une comédie noire et déjantée sous forme d'hommage au cinéma.



FLO

Reconnue pour son palmarès exceptionnel dans un milieu essentiellement masculin, Florence Arthaud trouve une incarnation à la hauteur de son destin incroyable avec ce biopic. En développant les moments clefs de sa vie, le film brosse le portrait d'une femme courageuse qui a lutté toute sa vie pour déjouer les stéréotypes qui pesaient sur elle et s'imposer comme modèle d'une liberté féminine. Amie de la navigatrice, la

réalisatrice signe des séquences nautiques illustrant le sens du vertige et de l'aventure.

Un biopic sur Florence Arthaud, la navigatrice intrépide.



**OFFREZ
DU SÉLECT
à Noël !**

**La carte
d'abonnement
de 10 places
à 60 €**

*Possibilité d'utiliser
2 places par séance*



DE LA CONQUÊTE

Documentaire de Franssou Prenant, France, 2023, 1h14

Dans ce puissant documentaire, qui prend la forme d'un essai filmique, la réalisatrice Franssou Prenant (monteuse notamment des films de Raymond Depardon) confronte des images contemporaines de la ville blanche d'Alger à la lecture de textes en voix-off, écrits par ceux qui ont mené de 1830 à 1848, la sanglante colonisation de l'Algérie. Cette dissonance entre des images d'une ville paisible et les discours violents du colonialisme le plus abject provoque une sidération et nous invite à repenser et à remettre en cause le récit national de la colonisation de l'Algérie sous l'angle de la barbarie et de l'extermination d'un peuple.

Un essai cinématographique nécessaire sur la colonisation de l'Algérie.

Mardi 12 décembre à 18h45

DX

RENCONTRE

avec la réalisatrice

Franssou PRENANT

et l'historien

Alain RUSCIO

en partenariat avec l'Université Populaire d'Antony



SORTIE NATIONALE

BÂTIMENT 5

De Ladj Ly, avec Anta Diaw, Alexis Manenti, Aristote Luyindula, Steve Tientcheu, Aurelia Petit, Jeanne Balibar... France, 2023, 1h40

Haby, jeune femme très impliquée dans la vie de sa commune, découvre le nouveau plan de réaménagement du quartier dans lequel elle a grandi. Avec les siens, elle se lance dans un bras de fer contre la municipalité pour empêcher la destruction du bâtiment 5...

Cinq ans après le triomphe des *Misérables* (plus de 2 millions de spectateurs et 4 Césars, dont meilleur film), le réalisateur Ladj Ly poursuit son travail de chronique sociale et sociétale à travers la mise en scène géopolitique de sa ville natale de Montfermeil. Après l'avoir exploré sous l'angle des rapports de force policiers, le cinéaste s'intéresse au travail des pouvoirs publics, notamment à travers la municipalité, et des politiques d'urbanismes et de logements. Le cinéaste n'a rien perdu de sa force et de son acuité, à la fois à saisir le quotidien réaliste des habitants sans faire de misérabilisme et à faire de ce territoire le symbole d'une France dans laquelle les inégalités se creusent et qui semble abandonnée des pouvoirs publics. Pour figurer ces dilemmes sociaux et politiques, le cinéaste organise la confrontation judicieuse entre un maire, ni bon ni mauvais, interprété par Alexis Manenti qui, après avoir été un officier virulent de la BAC dans le précédent film, incarne ici un élu dont les idéaux sont mis à mal par un système plus grand que lui, et une habitante des quartiers, incarnée avec force par la jeune Anta Diaw, qui symbolise la résistance face à un fatalisme sociétal inévitable.

La nouvelle chronique percutante, sociale et sociétale, du réalisateur des Misérables.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 13 AU 19 DÉCEMBRE



L'ARCHE DE NOÉ

De Bryan Marciano, avec Valérie Lemerrier, Finnegan Oldfield... France, 2023, 1h45

Une association accueille des jeunes LGBT mis à la rue par leurs familles. Ici, ils ont six mois, pour trouver un travail, un logement et s'accepter comme ils sont...

Après l'écriture du scénario du *Brio* d'Yvan Attal et la réalisation d'une série (*VingtCinq*), Bryan Marciano revient avec *L'Arche de Noé*, son premier film de cinéma. Portée avec justesse par Valérie Lemerrier et

Finnegan Oldfield, cette comédie s'attaque ici à un sujet trop rare au cinéma : les minorités LGBT. Riche d'un travail d'observation et d'immersion au sein d'associations, le réalisateur brosse le portrait d'une jeunesse où l'envie de s'affirmer est forte, mais qui cache en réalité de nombreuses vies brisées. En résulte un film puissant, lumineux et loin des stéréotypes.

Un film sincère et généreux qui célèbre la différence, l'engagement et l'entraide.

Découvrez la nouvelle version de notre site [leselect.ville-antony.fr](https://www.leselect.ville-antony.fr)

Plus lisible sur smartphone et tablette, plus simple et facile à utiliser !



SORTIENATIONALE

LA CHIMÈRE

D'Alice Rohrwacher, avec Josh O'connor, Isabella Rossellini, Alba Rohrwacher...
Italie/Suisse/France, 2023, 2h10, V.O.

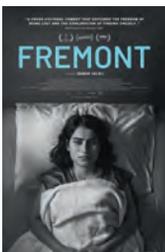
Prix des Salles Art et Essai - Festival de Cannes 2023

De retour dans sa petite ville du bord de la mer Tyrrhénienne, Arthur retrouve sa bande de Tombaroli, des pillers de tombes étrusques et de merveilles archéologiques...

Dans le paysage du cinéma italien contemporain, la cinéaste Alice Rohrwacher dénote, à la fois parce que les femmes y sont rares, et par la poésie singulière de son cinéma à rebours du reste de la production italienne. Primée au Festival de Cannes pour ses deux précédents long métrages (*Les Merveilles* et *Heureux comme Lazzaro*), la réalisatrice dessine une filmographie qui met en jeu les rapports des humains face au temps. Elle met de nouveau en scène un personnage principal, une sorte d'Indiana Jones du pauvre, qui semble égaré dans une temporalité qui n'est pas la sienne, incarné tout en retenu par l'anglais Josh O'Connor (révélé en jeune Prince Charles dans *The Crown*) et qui va questionner notre rapport à la mémoire et au passé face à un monde moderne qui ne brille pas par ses promesses. La cinéaste applique ces questionnements à la forme de son film en enveloppant son récit dans une esthétique intemporelle, l'utilisation de la pellicule renvoyant son film dans une imagerie ancienne, presque archéologique, qui brille par la beauté de sa lumière et de sa texture, et qui fait de son film une sorte de poème enivrant au réalisme magique.

Une déambulation poétique et sensible dans une Italie intemporelle.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 13 AU 19 DÉCEMBRE



SORTIENATIONALE

FREMONT

De Babak Jalali, avec Anaita Wali Zada, Jeremy Allen White... Etats-Unis, 2023, 1h31, V.O.

Prix du Jury - Festival de Deauville 2023

Donya, jeune réfugiée afghane de 20 ans, travaille pour une fabrique de fortune cookies à San Francisco. Ancienne traductrice pour l'armée américaine en Afghanistan, elle a du mal à dormir et se sent seule. Sa routine est bouleversée lorsque son patron lui confie la rédaction des messages et prédictions. Son désir

s'éveille et elle décide d'envoyer un message spécial dans un des biscuits en laissant le destin agir...

Partant au premier abord d'un sujet difficile, à travers la réinsertion d'une réfugiée afghane aux Etats-Unis, le réalisateur Babak Jalali transforme ce parcours en comédie sentimentale à tendance existentielle. Le cinéaste prend à rebours l'image de la femme afghane véhiculée par les médias pour en brosser un portrait contemporain, plein de résilience. Dans un noir et blanc charbonneux, avec un cadre au format carré, le film apparaît comme un instantané de la vie de son héroïne, qui malgré son passé cherche comme toute jeune femme à échapper à la solitude et à trouver un sens à sa vie. Dans un juste mélange entre humour poétique et mélodrame intimiste, le film nous touche par la prestation de son actrice principale, Anaita Wali Zada dont c'est le premier rôle, accompagnée avec sensibilité par le comédien Jeremy Allen White, la révélation de la série à succès *The Bear*.

Une comédie sentimentale et existentielle qui nous plonge dans la communauté de réfugiés afghans de San Francisco.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 13 AU 19 DÉCEMBRE



LA RIVIÈRE

Documentaire de Dominique Marchais, France, 2023, 1h44

Prix Jean Vigo 2023

Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon. L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre. Ce magnifique documentaire, aux accents de plaidoyer, offre une évocation de la ruralité contemporaine et nous alerte sur les problématiques environnementales (notamment la biodiversité aquatique) et les écosystèmes bouleversés par l'activité humaine. Son réalisateur s'est vu décerner le prestigieux prix Jean Vigo pour la qualité de cette œuvre, une première pour un documentaire.

Une film-poème sur le monde rural, une ode à l'eau et à la nature.



**PROFITEZ de 3h
GRATUITES
DE STATIONNEMENT
AU PARKING SOUTERRAIN
DU CENTRE-VILLE !**

Pensez à présenter votre ticket de parking au contrôle du cinéma.



UN HIVER À YANJI

D'Anthony Chen, avec Dongyu Zhou, Haoran Liu, Chuxiao Qu...
Chine, 2023, 1h37, V.O.

Un Certain Regard - Cannes 2023

C'est l'hiver à Yanji, une ville au nord de la Chine, à la frontière de la Corée. Venu de Shanghai pour un mariage, Haofeng rencontre Nana, une jeune guide touristique qui le fascine...

Le lauréat de la Caméra d'Or en 2013 (*Ilo Ilo*) quitte Singapour et retrouve la Chine continentale voisine pour construire un récit réunissant trois personnages dans un triangle pas tout à fait amoureux impressionniste. En prenant pour décors une ville-monde glacée aux frontières de la Russie et de la Corée du Nord, le cinéaste utilise cet ancrage pour révéler le vide abyssal et les fêlures intérieures de ses personnages. Dans ce cadre idoine trois personnages vont se croiser le temps d'un voyage introspectif les confrontant à leurs passés et leurs secrets.

En brossant le portrait d'une jeunesse sans perspective d'avenir qui cherche sa place dans le monde et qui se noie pour oublier dans des nuits d'ivresse le cinéaste signe une œuvre sensorielle parcourue de douceur et de mélancolie et bercée par de longues séquences musicales belles et déchirantes.

Un voyage initiatique entre amour, désir, renaissance et quête du bonheur qui touche au cœur.



SORTITIONALE

LES TROIS MOUSQUETAIRES : MILADY

De Martin Bourboulon, avec François Civil, Vincent Cassel, Romain Duris, Pio Marmai, Eva Green, Louis Garrel, Vicky Krieps... France, 2023, 1h55

Dans un Royaume divisé par les guerres de religion et menacé d'invasion par l'Angleterre, une poignée d'hommes et de femmes vont croiser leurs épées et lier leur destin à celui de la France...

Fort de son succès public et critique en salle en avril dernier, cette relecture de l'œuvre d'Alexandre Dumas s'achève dans cette deuxième partie plus spectaculaire et féminine. On retrouve avec un grand plaisir le quatuor de comédiens qui confirment l'énergie et l'incarnation insufflées à leurs personnages dans le premier volet et tirent même leur camaraderie vers l'émotion. Déjà impressionnant dans les ambitions de sa première partie, ce second volet pousse le curseur plus loin en livrant des séquences épiques et romanesques faisant de ce dyptique une véritable réussite artistique. Le film se révèle surprenant et passionnant en décalant légèrement le point de vue à travers un prisme féminin, celui de la redoutable Milady. En mettent le personnage au centre du récit, le film fait basculer ses intrigues de cape et d'épée et ses complots politiques vers le récit d'une vengeance au féminin salutaire, portée par l'interprétation spectrale et tourmentée de la fabuleuse Eva Green (*Sin City*, *Proxima*, *Dumbo*).

La conclusion spectaculaire de cette relecture moderne du chef d'œuvre d'Alexandre Dumas.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 20 DÉCEMBRE AU 2 JANVIER

Dimanche 10 décembre à 16h
AVANT-PREMIÈRE

En guise de révision, **LES TROIS MOUSQUETAIRES : D'ARTAGNAN** sera reprogrammé sur quelques séances du 6 au 12 décembre



VINCENT DOIT MOURIR

De Stephan Castang, avec Karim Leklou, Vimala Pons... France/Belgique, 2023, 1h48

Du jour au lendemain, Vincent est agressé à plusieurs reprises et sans raison par des gens qui tentent de le tuer...

Une nouvelle fois, et pour notre plus grand plaisir, le cinéma français s'aventure avec intelligence, inventivité et un humour noir dans le cinéma de genre et en brouille les frontières : du film de zombies préapocalyptique à la comédie romantique, en passant par le thriller paranoïaque, mâtiné de fantastique, tout en cultivant l'absurde.

En brossant le portrait d'un homme ordinaire (formidable Karim Leklou) qui va malgré lui affronter des situations extraordinaires et menaçantes, condamné par une force qui le dépasse, seul face à ses semblables soudain déshumanisés, ce récit qui se teinte aussi d'un road-movie dénonce un monde qui ne reconnaît que la norme et refuse la différence. Le film propose ainsi une métaphore puissante d'une société de plus en plus agressive sous l'influence d'une actualité constamment anxiogène.

Un premier film surprenant, entre thriller fantastique et comédie romantique.



SORTIENATIONALE

PAST LIVES NOS VIES D'AVANT

De Celine Song, avec Greta Lee, John Magaro, Teo Yoo, Moon Seung-Ah... Etats-Unis, 2023, 1h46, V.O.

A 12 ans, Nora et Hae Sung sont amis d'enfance. Les circonstances les séparent mais à 20 ans, le hasard les reconnecte, pour un temps. A 30 ans, ils se retrouvent, adultes, confrontés à ce qu'ils auraient pu être, et à ce qu'ils pourraient devenir...

Née en Corée du Sud, mais ayant grandi en Amérique du Nord, la réalisatrice Celine Song s'inspire directement de sa propre histoire avec un premier film aux accents autobiographiques sur les relations amoureuses à l'aune d'une double culture. Dans un écrin d'une grande délicatesse, la cinéaste signe un mélodrame contemporain qui ausculte avec sensibilité les sentiments de ces personnages dans un minimalisme à fleur de peau, à rebours des effusions romanesques du genre, plutôt mélo que drame. Ce qui intéresse la réalisatrice ce ne sont pas tant les dynamiques amoureuses comme forme de récit, mais plutôt la mutation du sentiment amoureux et le rapport intime à l'autre à travers le temps et ses changements, ainsi qu'à travers les différences culturelles, prouvant que l'amour est loin d'être un langage universel.

Un mélodrame intimiste et contemporain à fleur de peau, doublé d'une réflexion sur les différences culturelles.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 20 AU 26 DÉCEMBRE



LES FILLES VONT BIEN

De et Avec Itzaso Arana, et avec Barbara Lennie, Irene Escolar... Espagne, 2023, 1h26, V.O.

C'est l'été. Un groupe de jeunes femmes se réunit dans une maison à la campagne pour répéter une pièce de théâtre. À l'abri de la chaleur écrasante, elles partagent leurs savoirs sur l'amitié, le jeu, l'amour, l'abandon et la mort, avec le secret espoir de devenir meilleures...

Après une longue carrière d'actrice au cinéma, notamment dans *Eva en août* (nommé pour le César du meilleur film étranger), Itzaso Arana signe son premier film en tant que réalisatrice. « 5 femmes, 7 jours, 1 maison », c'est avec cette accroche qu'elle résume ce portrait de femmes en plein processus créatif et introspectif. À travers un huis clos à la frontière entre le cinéma et le théâtre, et avec comme décor la chaleur de l'été espagnol, elle signe un film collectif et attachant.

Un attachant et sensible portrait de groupe au féminin qui célèbre la sororité.



LE TEMPS D'AIMER

De Katell Quillevere, avec Anais Demoustier, Vincent Lacoste... France/Belgique, 2023, 2h05

Festival de Cannes 2023

1947, Madeleine, serveuse dans un hôtel restaurant, mère d'un petit garçon, fait la connaissance de François, étudiant riche et cultivé. La force d'attraction qui les pousse l'un vers l'autre est à la mesure du secret dont chacun est porteur...

Après la mini-série à succès *Le monde de demain*, sur la naissance du groupe NTM et du Hip Hop, la réalisatrice Katell Quillévéry (*Suzanne, Réparer les vivants*) change totalement d'univers mais confirme son goût du feuilleton et signe un mélodrame historique et intime sur le couple, inspiré de la propre histoire de sa famille. Avec une belle sensibilité et un véritable sens mélodramatique, tout en pudeur et retenue, la cinéaste ausculte les mensonges et non-dits que l'on se crée pour se protéger, faisant du couple un récit que l'on construit à deux. À travers cette union construite autour du mensonge qu'elle met en scène, la réalisatrice s'éloigne des clichés amoureux du mélodrame pour explorer une facette plus nuancée, celle de l'alliance complice et du respect mutuel comme véritable preuve d'amour. En choisissant comme cadre historique la France d'après 1945, elle ausculte des traumatismes d'après-guerre, comme l'amour collaborationniste, l'homosexualité interdite, ou encore la paternité honteuse, et sonde leur douloureuse transmission.

Un mélodrame romanesque, intime et touchant sur les mensonges du couple et la force de l'amour.

ÉTAUSSI



PIERRE FEUILLE PISTOLET

L'actualité de la guerre en Ukraine prend ici la forme d'un film inédit, qui touche en plein cœur. Il s'agit d'abord de l'histoire du réalisateur, qui évacue en mini-van les habitants des zones de conflit vers la Pologne voisine, fuyant leur pays depuis l'invasion Russe. Son véhicule devient dès lors une bulle, un refuge, où les passagers racontent leur vie et leur quête d'un nouveau futur. Dans ce documentaire en huis clos, frontal, les atrocités de la guerre nous sont expliquées

par ses victimes, sans commentaires ni analyse extérieure.

Un film passionnant et important, aux accents de road-movie, comme une petite lueur d'espoir au milieu du chaos.

PROGRAMME DU 15 NOVEMBRE AU 19 DÉCEMBRE 2023 • Les heures indiquées sont celles du début du film.

SN Sortie nationale • **AP** Avant-première • Tout-petits • Jeunes • En famille • Coup de cœur • Débat • rencontre • Atelier • Ciné-Mémoire • Mois du Doc • Dernière séance

	mercredi 15	jeudi 16	vendredi 17	samedi 18	dimanche 19	lundi 20	mardi 21
DU 15 AU 21 NOVEMBRE							
SN L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON 40mn VF	14h			16h30	16h • 17h		
<i>Séance photo avec Shaun le mouton</i>							
AP LE GRAND MAGASIN 1h10 VF	14h			14h	14h30	14h15	14h
SN HUNGER GAMES : LA BALLADE DU SERPENT ET DE L'OISEAU CHANTEUR 2h38	20h	14h • 20h	14h • 20h30	17h15 • 20h30	10h30 • 17h	20h	20h
LA PASSION DE DONDIN BOUFFANT 2h14	13h45 • 18h30	16h • 21h	16h • 18h30	16h15 • 20h45	16h30 • 20h30	14h 16h30 • 18h30	16h • <u>18h30</u>
SN LITTLE GIRL BLUE 1h35 <i>Soirée-Débat avec la réalisatrice</i>	14h15 • 21h	16h45 • 19h	16h45 • 21h	19h	16h30 • 21h	12h • 19h	14h • 19h
SN L'ABBÉ PIERRE - UNE VIE DE COMBATS 2h18	15h 17h15 • 20h	14h 17h15 • 20h30	14h 17h15 • 21h	14h 18h • 20h45	10h30 14h • 18h	14h 17h15 • 20h30	13h45 17h15 • 21h
SN ET LA FÊTE CONTINUE ! 1h46	17h45 • 21h	14h • 18h30	14h • 21h	14h • 18h45	14h15 • 20h	16h30 • 18h30	14h • 16h30
SN HOW TO HAVE SEX 1h28 VO	19h	21h	16h30 • 19h	21h	10h30 • 19h	12h • 16h30	21h
GOODBYE JULIA 2h VO	16h15	16h15	18h30	14h	10h30 • 21h	12h • 14h15	21h
SIMPLE COMME SYLVAIN 1h50 • <i>Séance Parents-bébés</i>	16h30	14h • 18h45	14h15	16h30	19h	12h • 21h	16h • <u>18h30</u>
Ciné-Mémoire GRAN TORINO 1h56 VO						21h	
DU 22 AU 28 NOVEMBRE							
SN LA COURSE AU MIEL 1h13 • <i>Ciné-Gôûter</i>	14h			17h	10h30 • <u>17h</u>		
AP WISH, ASHA ET LA BONNE ETOILE 1h35 VF					15h		
HUNGER GAMES : LA BALLADE DU SERPENT ET DE L'OISEAU CHANTEUR 2h38	14h			14h	10h30	14h	18h • 20h
SN NAPOLEON 2h38	17h	13h30 • 16h15	18h • 20h15	20h30	17h	14h	14h
SN RIEN À PERDRE 1h52	14h • 18h • 20h	14h • 20h	14h • 17h • 20h30	14h • 17h • 20h30	10h30 • 14h • 20h	17h • 20h	14h • 20h30
AVANT QUE LES FLAMMES NE S'ÉTEIGNENT 1h34	15h45 • 21h	17h • 21h	14h • 18h	14h15 • 21h	16h15 • 18h30	14h • 18h45	15h45 • 21h
SN TESTAMENT 1h55 VO	21h	19h15	16h	14h30 • 19h	14h15 • 18h30	14h15 • 21h	<u>16h15</u>
LITTLE GIRL BLUE 1h35	14h15 • 21h	16h30 • 18h45	13h45 • 21h	21h	16h15 • 20h30	16h15 • 18h30	14h • 18h30
ET LA FÊTE CONTINUE ! 1h46	19h	21h	14h • 16h	18h30	14h15 • 18h30	17h • 21h	14h • 20h45
HOW TO HAVE SEX 1h28 VO <i>Regards Jeunes Cinéphilie</i>	17h • 19h	14h • 21h	16h30	16h30 • 18h30	10h30 • 20h45	16h15 • 21h	14h • 18h
LOUP Y ES-TU ? 1h25 <i>Soirée-Débat</i>	16h30	19h15	19h	16h30	20h30	19h	<u>16h15</u>

	mercredi 29	jeudi 30	vendredi 1 ^{er}	samedi 2	dimanche 3	lundi 4	mardi 5
DU 29 NOVEMBRE AU 05 DECEMBRE 							
PANDA PETIT PANDA 1h21 VF 	14h			16h30	14h		
NAPOLÉON 2h38 VO	14h 17h • 20h15	14h 17h • 20h15	14h 17h • 20h	14h 17h30 • 20h30	14h 17h • 20h	14h 17h • 20h	14h30 17h30 • 20h30
SN PERFECT DAYS 2h03 VO 	14h 16h15 • 21h	14h 18h30 • 21h	14h 16h15 • 21h	14h 18h30 • 21h	16h30 • 18h • 20h30	16h15 18h30 • 21h	14h 16h • 21h
FLO 2h05	15h45				10h30	14h	18h30
RIEN À PERDRE 1h52 Soirée-Débat avec le comédien • Séance Parents-bébés	16h30  20h30	14h • 18h30	14h • 18h30	14h15 16h30 • 21h	10h30 • 20h45	• 12h 14h • 18h45	16h30 • 18h45
TESTAMENT 1h55 VO	14h 18h45	16h15 18h30 • 21h	16h15	18h45	10h30 18h	16h15 21h	16h30 18h45
SECOND TOUR 1h35 VF	18h15	16h30	21h	21h15	16h		14h
SN AUGURE 1h30 VO	19h	16h30	16h • 21h30	18h45	14h • 19h	16h30	21h
CA TOURNE À SÉOUL 1 2h15 VO	21h	14h	18h	16h15	20h30	20h45	14h
EN BONNE COMPAGNIE 1h33 VO		21h			10h30	14h	
Ciné-Regard Africain DÉSERTS 2h10 VO Soirée-Débat			18h30 	14h	14h	14h	
PORTRAITS FANTÔMES 1h33 VO Présentation				14h	16h	18h30 	21h
Ciné-Mémoire LOVE ACTUALLY 2h10 VO Quiz Anniversaire							

	mercredi 6	jeudi 7	vendredi 8	samedi 9	dimanche 10	lundi 11	mardi 12
DU 06 DECEMBRE AU 12 DECEMBRE 							
SN LE GRAND MAGASIN 1h10 VF 	14h			14h	10h30 • 14h30		
NAPOLÉON 2h38 VO	14h • 20h	14h • 18h	13h30 • 20h45	13h45 • 20h	10h30 • 18h	13h30 • 20h30	14h • 20h
PERFECT DAYS 2h03 VO 	14h 17h • 18h45	16h30 18h30 • 21h	14h 16h • 18h30	14h 16h30 • 17h30	14h 18h15 • 20h45	16h 18h30 • 21h	14h 18h45 • 21h
SN FREMONT 1h31 VO	16h • 21h	16h30 • 19h	21h	18h45	16h30 • 21h	19h	17h • 21h
SN BÂTIMENT 5 1h40 Regards Jeunes Cinéphile	16h 18h • 21h	14h 17h • 21h	14h 16h30	15h30 19h • 21h	14h 16h • 21h	14h 16h30 • 21h	16h 18h  • 21h
SN LA CHIMÈRE 2h10 VO	16h15 • 20h30	14h • 21h	16h30 • 18h30	14h • 20h45	16h • 18h30	14h • 21h	14h • 18h30
L'ARCHE DE NOÉ 1h45	14h	16h • 19h	16h30 • 18h30	21h	14h	16h30 • 18h30	14h
LA RIVIÈRE 1h44	18h	14h	21h	16h30	21h	14h • 18h30	16h30
AUGURE 1h30 VO	19h15	21h	14h30 • 19h	19h	18h30	16h30	16h30
LES TROIS MOUSQUETAIRES - D'ARTAGNAN 2h01			21h	16h45	10h30		
AP LES TROIS MOUSQUETAIRES - MILADY 1h55					16h		
DE LA CONQUÊTE 1h14 VF Soirée-Débat avec la réalisatrice							18h45 
20 000 LIEUES SOUS LES MERS 1h30 Captation Comédie française 					10h30		

DU 13 AU 19 DECEMBRE

SN SIROCCO ET LE ROYAUME
DES COURANTS D'AIR 1h20 VF Ciné-Relax



SN LES TROIS MOUSQUETAIRES - MILADY 1h55

LES FILLES VONT BIEN 1h26 VO

LE TEMPS D'AIMER 2h05

SN PAST LIVES - NOS VIES D'AVANT 1h46 VO

BÂTIMENT 5 1h40

VINCENT DOIT MOURIR 1h48 **Regards Jeunes Cinéphile**

FREMONT 1h31 VO

UN HIVER À YANJI 1h31 VO

LA CHIMÈRE 2h10 VO

PIERRE FEUILLE PISTOLET 1h25 VO

mercredi 13

14h

14h

16h30 - 21h

14h

16h - 18h30

14h15 - 21h

16h30

19h - 21h

18h45

18h45

16h - 20h45

jeudi 14

14h

18h30 - 21h

16h30 - 19h

16h30 - 21h

14h15 - 21h

16h30 - 19h

vendredi 15

14h

18h30 - 20h45

16h30

14h - 19h

14h15 - 18h30

16h30 - 21h15

samedi 16

14h

14h

18h45 - 21h

21h15

16h15 - 18h30

16h30 - 21h

19h - 21h

20h30

dimanche 17

10h30 - 14h

14h

16h30 - 18h45

14h - 21h

10h30 - 20h30

14h - 18h

16h

18h - 21h

20h30

lundi 18

14h

16h30 - 21h

14h15

16h - 21h

18h30

14h

16h30 - 19h

18h45

mardi 19

14h

18h30 - 21h

16h30

14h - 18h30

14h15 - 16h30

16h30 - 21h

21h

16h30 - 18h30

21h

16h - 20h45

14h - 18h30

Consultez notre programmation, abonnez-vous
à notre lettre d'information
et achetez vos places sur Internet :
leselect.ville•antony.fr
et n'oubliez pas nos réseaux sociaux



REGARDS JEUNES CINÉPHILES



Présentation par les jeunes volontaires en service civique
au sein de l'association Unis-Cité



Le Sélect • Cinéma municipal de la ville d'Antony, 10 avenue de la Division Leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS 2023 : 8 € NORMAL • 7 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, • 18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses,
chiômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • **4,50 €** • DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11, SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h • **Carte d'abonnement**

(10 entrées, valable pour 2) : **58 € + 2 €** au 1^{er} achat • **Réservation groupe**, nous consulter • **Programmation & rédaction** : Christine Beauchemin•Flot •

Informations : www.leselect.ville•antony.fr • **Courriel** : cinema.leselect@ville•antony.fr • **Dépôt légal** N°2 «1993 • **Imprimerie•Maquette** : Le Réveil de la Marne •

Té1 : 03 26 51 59 31 • **Conception graphique** : CouleurKfé • www.couleurkfe.fr •

CINÉMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC, RÉPERTOIRE, RECHERCHE & DÉCOUVERTE

EUROPE
CINÉMA
Creative Europe MEDIA