

# PROGRAMME 2023 - 2024



LUNDIS DE SAINTE-MARIE, MARDIS DE LA DÉCOUVERTE,

# PARLONS CULTURE!

JEUDIS DE L'IMAGE, EXPOSITIONS, CONCERTS, THÉÂTRE...



LUNDIS DE  
SAINTE-MARIE

CONCERTS

MARDIS DE LA  
DÉCOUVERTE

EXPOSITIONS

JEUDIS DE  
L'IMAGE

THÉÂTRE

**Dimanche 24 septembre / 16h30**

*Récital orgue et percussions*

par Georges Bessonnet & Marie-Madeleine Landrieu

**Samedi 7 octobre / 14h15**

Promenades parisiennes

*Les secrets du quartier Mouffetard*

**Lundi 9 octobre / 20h**

*Comprendre Chat GPT et les agents conversationnels*

par Claire Mathieu

**Mardi 17 octobre / 20h**

*Racine, qui es-tu ?*

par Georges Forestier

**Jeudi 16 novembre / 20h**

*Caravage, les ténèbres et la lumière*

par Dominique Vibrac

**Dimanche 19 novembre / 16h30**

*Récital d'orgue*

par Pierre Grandmaison

**Lundi 27 novembre / 20h**

*Crise climatique, crise sociale, quelles sont les solutions ?*

par Pierre Larroutou

**Samedi 16 Décembre / 20h30**

*Concert de Noël de la Maîtrise*

**Jeudi 11 janvier / 20h**

*Van Gogh à Auvers-sur-Oise*

Exposition présentée par Aurélie Erlich

**Dimanche 21 Janvier / 16h30**

*Récital d'orgue*

par Patrick Delabre

**Lundi 22 janvier / 20h**

*Pourquoi le mal frappe les gens bien ?*

par Frédérique Leichter-Flack

**Du jeudi 25 janvier au jeudi 8 février**

*Exposition : Le musée des arts et métiers de Sainte-Marie*

**Jeudi 8 février / 20h**

*Monsieur Klein de Joseph Losey*

Film présenté par Arnaud Corbic

**Samedi 9 mars / 14h15**

Promenades parisiennes

*Les secrets de l'Île de la Cité*

**Mardi 12 mars / 20h**

*Big Bang, de l'origine à l'avenir de l'univers*

par Jean-Pierre Luminet

**Dimanche 17 mars / 16h30**

*Récital d'orgue*

par Georges Bessonnet

**Samedi 23 mars / 20h30**

*Concert de la Maîtrise*

**Lundi 25 mars / 20h**

*Vie et œuvre de Franz Schubert*

par Sandrine Coquard et André Lischke

**Samedi 27 avril / 14h15**

Promenades parisiennes

*A Montsouris la vie nous sourit*

**Dimanche 28 avril / 16h30**

*Récital d'orgue*

par Emmanuel Hocdé

**Du jeudi 23 mai au jeudi 6 juin**

*Exposition : Comme un air de déjà-vu*

par les élèves de 2<sup>nd</sup> ateliers artistiques

**Vendredi 24 et Samedi 25 mai / 20h**

Théâtre par la troupe du Lycée

# LES DÉFIS DE LA CULTURE ET DU TEMPS

L'accélération vertigineuse de l'immédiateté dans les flux d'information, dans l'accès aux données, est tout à la fois une formidable opportunité pour chacun mais aussi un facteur de risque important dans la capacité à comprendre, trier et discerner pour forger des adultes réfléchis.

Que dire aussi des immenses possibilités proposées par les différents systèmes liés à l'IA ? Sont-ils des aides à la décision pour nous faciliter la vie ou de potentiels *Big Brother* façonnant nos pensées en les asservissant ?

Comment rester maître de sa temporalité, de ses opinions, de ses connaissances ? Comment garder l'esprit de curiosité et d'ouverture indispensable à une vraie créativité et à un accueil de l'altérité ? Comment se donner encore et encore les moyens de construire une pensée autonome et réfléchie s'enracinant en profondeur en rejetant la superficialité ?

Il faut assurément toute une vie, de l'engagement, des choix parfois contraignants pour avancer sur ce chemin de construction. Tel est, à sa mesure, un des objectifs des propositions du Parlons Culture aux lycéens, de par la variété des thèmes proposés allant des subtilités de la vie de Racine aux conséquences de la crise climatique. De par son caractère partiellement obligatoire, de par son organisation en présentiel dans une rencontre et une écoute s'inscrivant dans une temporalité réelle, le Parlons Culture est une invitation à répondre à ce défi de la culture.

Il ne lui manque que les esprits ouverts et curieux, acceptant de sortir de leurs habitudes et de se laisser interroger sur des sujets inhabituels.

Je fais donc ce vœu fort que l'assistance sera nombreuse, attentive et fournie à chaque rencontre et que chacun saura se faire le relai auprès des élèves de la chance qu'ils ont de vivre ces propositions.

Belle année culturelle à tous.

**Benoît RICHARD, Chef d'établissement coordinateur**

20  
-  
20

2 3

2 4

## ÉDITO

À chaque nouvelle saison culturelle, ce qui me réjouit profondément, c'est la grande diversité des propositions dans lesquelles chacun au sein de notre communauté éducative peut se retrouver, élèves comme adultes (tant les parents que les professeurs) :

Qu'il s'agisse de questions de société cruciales (environnementales, crise sociale), ou de questions d'actualité liées aux nouvelles technologies numériques (algorithmes, agents conversationnels), ou encore d'astrophysique (origine et avenir de l'univers), sans oublier l'art, bien sûr, qui tient une place essentielle : la littérature et le théâtre (Jean Racine, mais aussi la troupe du lycée qui jouera cette année *Le Dindon* de Georges Feydeau), le cinéma (*Monsieur Klein*, film magistral sur l'identité et l'Occupation, pour en finir avec la Honte de l'Histoire), la peinture (le Caravage, Van Gogh), la musique (Schubert et les magnifiques concerts de la Maîtrise), les expositions en interne (celle des élèves de seconde inscrits aux ateliers artistiques et le petit musée des arts et métiers de Sainte-Marie), enfin, les promenades parisiennes (à la découverte, cette année, des quartiers Mouffetard, de l'Île de la Cité et de Montsouris), comment ne pas trouver de quoi faire son miel ?

Comment ne pas s'émerveiller aussi des ressources en interne concernant certaines de ces propositions, comme en témoigne cette riche et captivante programmation culturelle, qui participe pleinement à l'éducation intégrale de qualité de notre communauté éducative ?

**Arnaud CORBIC,**  
*Chargé de la vie culturelle et des relations extérieures*

# LUNDI DE SAINTE-MARIE

---

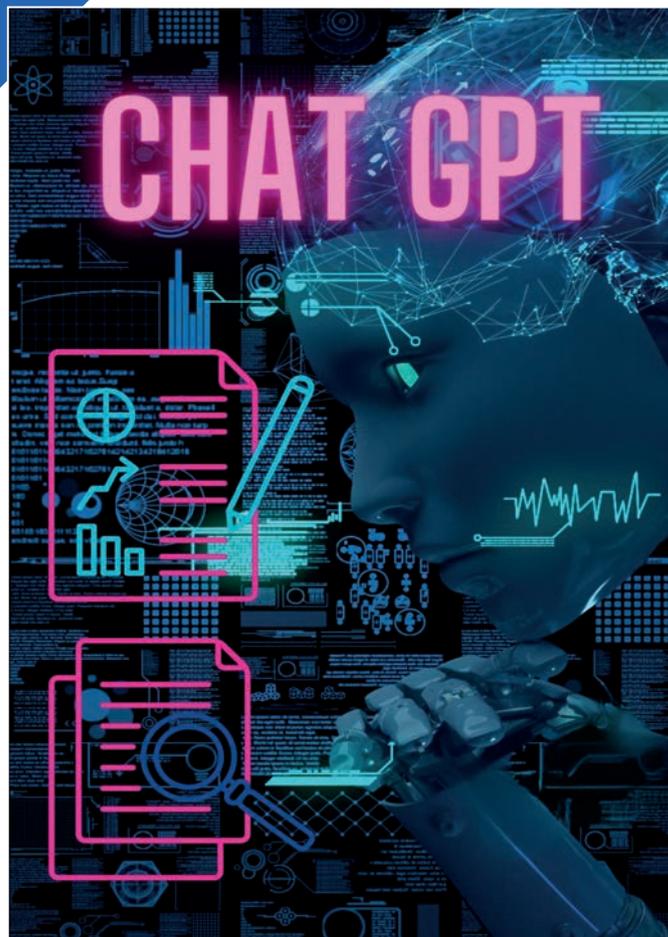
## COMPRENDRE CHAT GPT ET LES AGENTS CONVERSATIONNELS

*Par Claire Mathieu*

> **Lundi 9 octobre 2023**  
**20h - 21h30**

Depuis l'automne dernier, les agents conversationnels ont fait irruption dans le grand public. Ils suscitent espoirs et crainte, fantasmes et mépris. Pour démystifier leurs performances, il importe de comprendre comment ils marchent. La conférencière explorera les algorithmes sous-jacents à la conception de ces agents conversationnels et traitera des impacts possibles de ces méthodes. Aide au travail ou suppression d'emplois, outil pédagogique ou méthode de triche, assistant de rédaction ou tricheur éhonté, intelligence mystérieuse ou simple optimisation de fouille de données : les perspectives varient et il s'agira de démêler ce qui est fait et ce qui est possible de ce qui relève de la science-fiction.

**Claire MATHIEU**, informaticienne et mathématicienne, directrice de recherches au CNRS et spécialiste des algorithmes.



# MARDIS DE LA DÉCOUVERTE

## RACINE, QUI ES-TU ?

Par **Georges Forestier**

> **Mardi 17 octobre 2023**  
**20h - 21h30**

Est-il une vie plus difficile à interpréter que celle de Racine ? Orphelin issu d'une famille de petits notables implantée dans un bourg endormi de Picardie, La Ferté-Milon, il a fini, pourvu de la noblesse héréditaire, comme l'un des plus proches courtisans du Roi-Soleil. Admirateur passionné de celui-ci, dont il fut chargé d'écrire l'histoire, il n'en rédigea pas moins, secrètement, un *Abrégé de l'histoire de Port-Royal*, monastère si haï du monarque qu'il fit raser dix ans après avoir accepté que Racine s'y fit inhumer. Eduqué par les jansénistes qui avaient le théâtre en horreur, il s'empessa de courir après la gloire procurée par la poésie dramatique. Puis, l'ayant obtenue, et avec elle la richesse, il chercha à faire oublier qu'il avait été un poète de profession, allant jusqu'à condamner la pratique même du théâtre comme les plus austères dévots de son temps, sans renier pour autant ses tragédies, qui lui avaient conféré de son vivant l'immortalité. Pour expliquer cet étonnant parcours, fait apparemment de ruptures, de paradoxes et quelquefois de trahisons, on a invoqué jadis la cruauté et la violence de ses tragédies, qui, sous des dehors policés, révéleraient une personnalité tourmentée et même sauvage. On a ensuite vu dans leur auteur un ambitieux sans scrupule, parce qu'il aurait été un orphelin



Portrait de Jean Racine d'après Santerre.

pauvre, redevable de son exceptionnelle éducation à la charité des « Messieurs » de Port-Royal ; et il aurait fait une « carrière » exemplaire en ne considérant le théâtre que comme un moyen de parvenir. Loin d'échafauder une interprétation nouvelle, la conférence réexaminera l'ensemble des documents originaux concernant Racine, en faisant la part entre ce qu'ils nous apprennent et les légendes qui se sont formées dès le lendemain de sa mort.

**Georges FORESTIER**, né en 1951, est depuis 2020 professeur émérite de littérature française à la Faculté des lettres de Sorbonne Université (anciennement l'université Paris-Sorbonne), où il a enseigné l'histoire du théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle de 1995 à 2020. Historien des formes littéraires et, à ce titre, spécialiste de dramaturgie, il a mis au point une méthode particulière d'analyse des textes dramatiques qu'il a nommée génétique théâtrale, grâce à laquelle il a contribué à renouveler l'approche des grands dramaturges classiques comme Corneille, Racine et Molière. Il est notamment l'auteur de *Jean Racine* (2006) et de *Molière* (2018) aux éditions Gallimard, mais aussi l'éditeur des œuvres complètes de Racine et de Molière dans la Bibliothèque de la Pléiade.

## CARAVAGE, LES TÉNÈBRES ET LA LUMIÈRE

*Par Dominique Vibrac*

> **Judi 16 novembre 2023**  
**20h - 21h30**

La conférence évoquera la vie passionnée et le travail inlassable d'un grand artiste en le situant dans son époque, celle d'une deuxième renaissance, à un siècle de Léonard, de Michel-Ange, et à plusieurs décennies de Raphaël, rompant avec le maniérisme marquant au XVI<sup>e</sup> siècle. Originaire du Nord de l'Italie, Caravage (1571-1610) est connu et considéré en son temps, même si certaines de ses œuvres suscitent la perplexité. Il séjourne et travaille longtemps à Rome et laisse des chefs-d'œuvre dans des églises romaines, notamment Saint Louis des Français. Il tue un jeune homme lors d'une querelle et se condamne alors à l'errance, implorant le pardon du Pape. Épuisé, il s'éteint prématurément à Porto Ercole, en Toscane, à 39 ans, de maladie, sans doute infectieuse.

Sous le signe de la violence, mais aussi du souci d'un raffinement original, ce peintre célèbre pour son clair-obscur, est également hanté par une quête mystique, et marqué par la Réforme catholique d'un Saint Philippe Neri. Des recherches récentes menées par Roberto Longhi et ses héritiers tendent à nuancer une présentation exagérément sombre et trop sulfureuse. La légende de l'artiste maudit doit être en partie visitée. En tout cas, contrairement à l'opinion critique d'un Ruskin au XIX<sup>e</sup> siècle, l'œuvre du Caravage n'est pas une exaltation de la souillure, mais traduit plutôt l'ambivalence de la condition humaine où le plus sublime côtoie souvent le plus sordide.



*Narcissus* par Caravaggio, 1597–1599, Galleria Nazionale d'Arte Antica

C'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière. Et l'obscurité vaincue permet à la lumière de déchirer les ténèbres.

**Dominique VIBRAC**, né en 1966, a vécu en Italie, il y a enseigné et soutenu une thèse avant de travailler quelques années dans le cadre des institutions européennes. Docteur de l'université de Paris IV Sorbonne grâce à un travail consacré à Dante Alighieri, il est consultant culturel, chef de projet culturel européen, conférencier polyglotte et enseignant dans de nombreux lieux, en France et à l'étranger.

Il a également lancé de nouvelles initiatives comme des promenades historiques et littéraires. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages et articles en français et en italien, dont le dernier s'intitule *Le Paris de Casanova*.

# LUNDI DE SAINTE-MARIE

CRISE CLIMATIQUE,  
CRISE SOCIALE,  
QUELLES SONT LES SOLUTIONS ?

*Par Pierre Larrouturou*

> **Lundi 27 novembre 2023**  
**20h - 21h30**

L'économiste Pierre Larrouturou nous fait l'honneur de venir aborder à l'Institution Sainte-Marie d'Antony le sujet crucial de la crise climatique et de la crise financière propres à notre époque. Crise politique et sociale, crise financière et économique, crise écologique... et si après tout, il s'agissait d'enjeux communs ?

**Pierre LARROUTUROU**, né en 1964, est un économiste et homme politique français, ancien conseiller régional d'Île-de-France. Il est l'un des rares économistes ayant annoncé la crise de 2008 et la rechute que nous sommes en train de vivre.



# JEUDI DE L'IMAGE

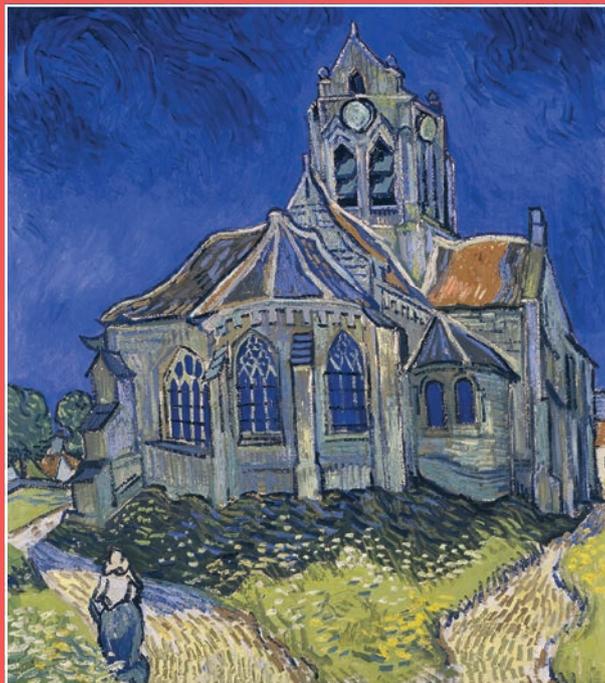
## VAN GOGH À AUVERS-SUR-OISE

**Exposition présentée par Aurélie Erlich  
(du 3 octobre 2023 au 4 février 2024  
au Musée d'Orsay)**

**> Jeudi 11 janvier 2024  
20h - 21h30**

Présentée au musée d'Orsay à l'automne 2023, cette exposition sera la première consacrée aux œuvres produites par Vincent Van Gogh (1853- 1890) durant les deux derniers mois de sa vie, à Auvers-sur-Oise, près de Paris. L'exposition constitue l'aboutissement d'années de recherches sur cette phase cruciale de la vie de l'artiste, et permettra au public de l'apprécier enfin à sa juste dimension.

Arrivé à Auvers-sur-Oise le 20 mai 1890, Vincent Van Gogh y décède le 29 juillet, à la suite d'une tentative de suicide. Bien que le peintre n'ait passé qu'un peu plus de deux mois à Auvers, cette période voit un renouveau artistique, avec un style et un développement propres, marqués par la tension psychique, née de la nouvelle situation mais aussi par la création de quelques-uns de ses plus grands chefs-d'œuvre. Durement éprouvé par les différentes crises subies à Arles, puis dans l'asile de Saint-Rémy, Van Gogh se rapproche de Paris et de son frère Théo pour trouver un nouvel élan créatif. Le choix d'Auvers tient à la présence du Dr Gachet, médecin spécialisé dans le traitement de la mélancolie et, par ailleurs, ami des impressionnistes, collectionneur et peintre amateur. Van Gogh s'installe au centre du village, dans l'auberge Ravoux, et explore tous les aspects du nouveau monde qui s'offre à lui,



*L'Église d'Auvers-sur-Oise, Vincent Van Gogh, 1889*

tout en luttant contre des inquiétudes multiples, liées à ses crises, sa santé, ses relations avec son frère, sa place dans le monde de l'art.

Aucune exposition n'a encore été consacrée exclusivement à ce stade final, pourtant crucial, de sa carrière. En deux mois, le peintre a produit 74 tableaux et 33 dessins, parmi lesquels des œuvres iconiques : *Le Docteur Paul Gachet*, *L'église d'Auvers-sur-Oise*, ou encore *Champ de blé aux corbeaux*. Riche d'une quarantaine de tableaux et d'une vingtaine de dessins, l'exposition mettra en lumière cette période dans un propos thématique : premiers paysages figurant le village, portraits, natures mortes, paysages de la campagne environnante. Elle présentera aussi une série, unique dans l'œuvre de Van Gogh, de tableaux d'un format allongé en double carré.

**Aurélie ERLICH**, conférencière nationale, chargée de cours à l'École du Louvre.

# LUNDI DE SAINTE-MARIE

---

## POURQUOI LE MAL FRAPPE LES GENS BIEN ?

*par Frédérique Leichter-Flack*

> **Lundi 22 janvier 2024**  
**20h - 21h30**

Ce qui ne devrait jamais se produire arrive parfois pourtant. Lorsque la vie bascule, et que l'injustice du sort sidère, c'est tout notre univers de sens qui chavire. Nous avons beau savoir que l'innocence ne protège pas et que le mal frappe à l'aveugle, le vertige nous gagne. Comment vivre dans un monde où des choses affreuses arrivent à des gens bien ?

La philosophie et la théologie ont proposé des solutions pour relever le défi. Mais elles peinent à soulager le sentiment de scandale, quand elles ne le renforcent pas encore en prétendant passer outre. Sans Providence, à qui adresser sa plainte, auprès de quelle instance faire appel ? Cette cour d'appel existe. C'est la littérature. Elle n'a certes pas le pouvoir d'effacer les dommages. Mais elle offre au moins la reconnaissance sans laquelle le désarroi ronge, en affrontant le scandale du mal sans chercher à le nier. Depuis l'immémoriale histoire de Job, l'homme heureux et juste à qui tout a été retiré pour voir ce que cela lui ferait, les expériences sur l'injustice du sort ne constituent-elles pas l'un des motifs préférés de la fiction ?



Du *Roi Lear* de Shakespeare à *Némésis* de Philippe Roth, en passant par Dostoïevski, Charlotte Brontë, Kafka ou Camus, les grandes fictions explorent la signification que la rencontre du mal peut avoir dans nos vies. En nous libérant des mauvaises interprétations des « épreuves », celles qui culpabilisent, emprisonnent dans la sidération et empêchent d'avancer, elles nous ouvrent un chemin en littérature pour surmonter la perte de sens. Et guérir.

**Frédérique LEICHTER-FLACK** enseigne les humanités politiques et la littérature à Sciences Po Paris. Professeure des universités au Centre d'Histoire de Sciences Po, elle est notamment l'auteure du *Laboratoire des cas de conscience* (Alma 2012, Champs Flammarion, 2023) et de *Qui vivra qui mourra. Quand on ne peut pas sauver tout le monde* (Albin Michel, 2015).

# EXPOSITIONS

## LE MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS DE SAINTE-MARIE

> Du jeudi 25 janvier  
au jeudi 8 février 2024

L'an dernier, l'Institution Sainte-Marie ouvrait ses placards de SVT. Cette année, c'est au tour de ceux de SPC de nous révéler leurs secrets. Des appareils et des instruments en laiton datant de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle vont être mis à l'honneur : ils servaient à des expériences sur le son, la lumière, la mécanique et l'électricité. Nous tenterons de mettre en lumière l'évolution de leur technologie.

N'hésitez pas à faire un tour dans le couloir blanc pour remonter le temps dans le petit « musée des Arts et Métiers de l'Institution Sainte-Marie ».

**Magali DELORME**, commissaire de l'exposition, professeur de Science de la Vie et de la Terre à l'Institution Sainte-Marie d'Antony.



# JEUDI DE L'IMAGE

**MONSIEUR KLEIN**

**DE JOSEPH LOSEY**

**Film présenté par Arnaud Corbic**

**> Jeudi 8 février 2024**

**20h - 22h**

En 1942, à Paris, pendant l'Occupation allemande, Robert Klein (Alain Delon), un Français d'origine alsacienne, qui rachète des œuvres d'art à bas prix, reçoit, réexpédié, à son nom, le journal *Les Informations juives* qui n'est délivré que sur abonnement. Il découvre bientôt qu'un homonyme juif se sert de son nom comme paravent pour des activités mystérieuses. Il décide alors de remonter la piste jusqu'à cet inconnu. Ce film, sorti en 1976, s'inspire de la rafle du « Vél d'Hiv ».

**Joseph LOSEY** (1909-1984) est un réalisateur, producteur et scénariste américain, mondialement connu pour ses chefs-d'œuvre, tels *The Servant* (1963), *Le Messager* (1971), *Monsieur Klein* (1976).

**Arnaud CORBIC** est professeur de philosophie, chargé de la vie culturelle et des relations extérieures.



# MARDIS DE LA DÉCOUVERTE

## BIG BANG, DE L'ORIGINE À L'AVENIR DE L'UNIVERS

*Par Jean-Pierre Luminet*

> **Mardi 12 mars 2024**  
**20h - 21h30**

Il est aujourd'hui communément admis que l'univers, tel que nous le connaissons, serait né il y a 13,8 milliards d'années d'une explosion baptisée « Big Bang ». Cette explosion primordiale a engendré un système aux dimensions éminemment réduites, mais à la densité et à la température exceptionnellement élevées. Elle a par ailleurs donné lieu à une expansion toujours à l'œuvre aujourd'hui. La théorie du Big Bang tente de décrire ce qui est survenu à partir de cet instant initial.

Mais comment est-elle apparue ? Quelles sont les expériences qui la confirment aujourd'hui ? Quels sont les changements qui surviennent dans l'univers et à quel rythme se produisent-ils ? Combien de temps l'univers que nous connaissons, foisonnant d'étoiles et de galaxies, se maintiendra-t-il ? La vie y subsistera-t-elle encore longtemps ? Ou connaîtra-t-il une fin et quelle sera-t-elle ? Malgré les nombreuses découvertes ayant émaillé le dernier siècle, les réponses à ces questions constituent des sujets de recherche récurrents en astronomie. Cette conférence fera état des dernières connaissances en la matière.



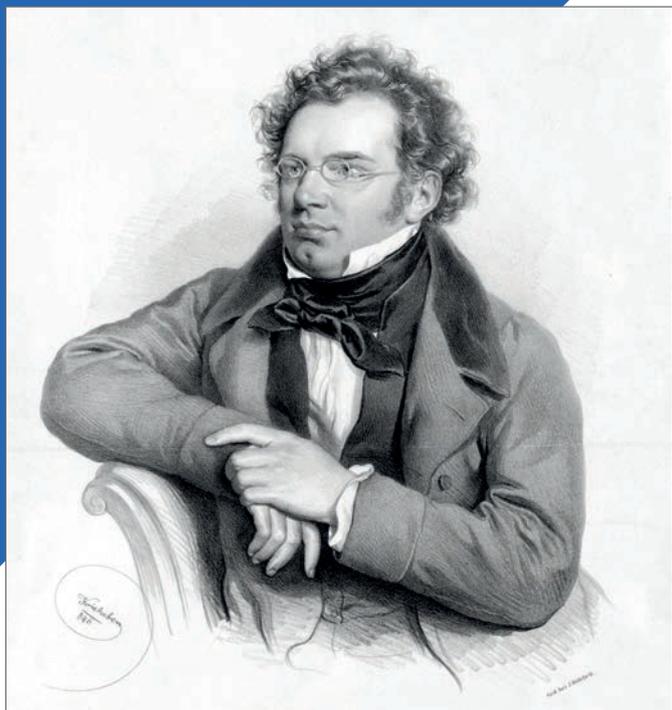
**Jean-Pierre LUMINET** est directeur de recherches au CNRS, membre du laboratoire d'astrophysique de Marseille et astrophysicien à l'observatoire de Paris-Meudon. Ses travaux sur la cosmologie en ont fait un spécialiste reconnu au niveau mondial. On lui doit notamment d'importantes avancées dans la connaissance des trous noirs, ainsi que les fameux modèles « d'univers chiffonnés » qui font du ciel le théâtre d'une gigantesque illusion d'optique. Membre de plusieurs académies et sociétés savantes, il est lauréat de nombreux prix, dont le dernier en date lui a été attribué en 2021 par l'UNESCO. Une planète, découverte en 1991, porte même son nom.

# LUNDI DE SAINTE-MARIE

## VIE ET ŒUVRE DE FRANZ SCHUBERT

*par Sandrine Coquard  
et André Lischke*

> **Lundi 25 mars 2024**  
**20h - 21h30**



**Franz SCHUBERT** (1797-1828) est le dernier des quatre compositeurs – après Haydn, Mozart et Beethoven qui constituent ce qu'on appelle l'École viennoise – à avoir réalisé le passage du classicisme au romantisme.

Il a eu une des vies les plus courtes parmi les compositeurs – 31 ans –, mais a laissé une œuvre immense d'où se dégagent des symphonies, dont la célèbre *Inachevée*, une multitude de *Lieder* (romances avec piano), de la musique de chambre et une production pianistique, surtout connue pour ses *Sonates*, ses *Impromptus* et ses *Moments musicaux*. Souvent brillant, le piano de Schubert est aussi profondément lyrique et chantant, car le compositeur fait toujours entendre des mélodies émouvantes qui semblent pensées pour la voix humaine et sont de ce fait particulièrement communicatives.

**Sandrine COQUARD** est pianiste-concertiste, elle entre en 1990 au CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de Rueil-Malmaison dans la classe de Lucette Descaves et y obtient la Médaille d'Or à l'unanimité. Parallèlement, elle poursuit ses études pianistiques avec Éliane Richepin et Roger Muraro.

**André LISCHKE** est musicologue, spécialiste de la musique russe, il est maître de conférences au département Arts/Musique de l'Université d'Évry, auteur de plusieurs ouvrages dont une biographie de Tchaïkovski, *Une Histoire de la musique russe des origines à la Révolution* (aux Éditions Fayard en 2006), et un *Guide de l'opéra russe* (chez Fayard en 2017). Il est l'ancien directeur artistique de la firme de disques : Le Chant du Monde.

# EXPOSITIONS

## COMME UN AIR DE DÉJÀ-VU

*Par les élèves de 2<sup>nd</sup>e ateliers artistiques*

> Du jeudi 23 mai au jeudi 6 juin 2024



*Made in Japan La grande Odalisque, Martial Raysse,  
1964, Centre Pompidou, Paris*

Les élèves de seconde inscrits aux ateliers artistiques pendant l'année 2023/2024 présenteront une exposition sur le thème de la citation plastique. Au cours de l'année, les élèves ont approfondi leur réflexion personnelle et leur pratique à travers des approches variées.

Dans une œuvre plastique, une citation est une référence directe à une œuvre connue, sans être une copie, par la réutilisation de certains constituants plastiques de l'œuvre initiale, comme la composition ou les motifs, de façon à créer à la fois une œuvre autonome et contemporaine et une référence à une œuvre passée. Ce procédé a été utilisé dans l'art ancien jusqu'à l'art contemporain. La citation interroge l'histoire de l'art et institue un dialogue entre propositions du passé et recherches présentes, pouvant réaffirmer le sens de l'œuvre originelle ou le détourner pour le remettre en question. Dans tous les cas, elle est l'expression d'un point de vue contemporain sur l'art.

**Léonore HATTON**, enseignante d'arts plastiques à l'Institution Sainte-Marie, commissaire de l'exposition

# THÉÂTRE

---

PAR LES ÉLÈVES DU LYCÉE,  
GROUPE THÉÂTRE

> **Vendredi 24 mai /**  
**Samedi 25 mai**  
**20h**



Cette année, la troupe du lycée interprètera *Le Dindon* de Georges Feydeau. Et cette année comme les autres années, elle y mettra tout son cœur.

Pour gommer de votre esprit cette vieille idée qui fait une différence entre théâtre amateur et théâtre professionnel et surtout pour passer une excellente soirée !

Nous vous attendons nombreux.

Gaël Tanniou

# CONCERTS

## LA MAÎTRISE

## SAINTE-MARIE D'ANTONY

### *À la chapelle de l'Institution Sainte-Marie*

La Maîtrise espère avoir le plaisir de vous retrouver nombreux à ces concerts, ainsi qu'à ceux qu'elle donne en extérieur.

> **Dimanche 24 septembre à 16h30**

Récital orgue et percussions

Georges Bessonnet & Marie-Madeleine Landrieu

> **Dimanche 19 novembre à 16h30**

Récital d'orgue par Pierre Grandmaison

*Titulaire du Grand-Orgue de la Cathédrale de Montréal*

> **Samedi 16 décembre à 20 h30**

Concert de Noël de la Maîtrise

> **Dimanche 21 janvier à 16h30**

Récital d'orgue par Patrick Delabre

*Titulaire du Grand-Orgue de la Cathédrale de Chartres*





> **Dimanche 17 mars à 16h30**

Récital d'orgue Georges Bessonnet

*Titulaire du Grand-Orgue de la Chapelle de l'Institution*

> **Samedi 23 mars à 20h30**

Concert de la Maîtrise

> **Dimanche 28 avril à 16h30**

Récital d'orgue Emmanuel Hocdé

*Titulaire du Grand-Orgue de l'Eglise Saint Eloi à Paris*

**Très bonne saison musicale !**



# Promenades parisiennes

## **L'HISTOIRE VIVANTE**

Une promenade dans Paris est une leçon d'histoire, non seulement par les rues à sillonner et les monuments à découvrir, mais également par l'évocation qui peut être faite d'épisodes passés et de personnages encore vivants dans nos mémoires et dans nos imaginations. Une expérience d'immersion dans des époques à la fois lointaines et encore présentes. De nombreuses découvertes de moments oubliés parfois pittoresques mais pour une meilleure compréhension des grands enjeux passés et peut-être futurs.

L'histoire se revit à pied.

## **INSCRIPTIONS :**

**Jusqu'au vendredi précédent  
jusqu'à 12h30, directement auprès  
de l'intervenant Dominique VIBRAC :**  
**dominique.vibrac@yahoo.fr**  
**ou 06.28.59.48.40.**

**Laisser une adresse mail ou un  
numéro de téléphone en cas  
d'annulation.**

**Rendez-vous à 14h15 au lieu  
du début de la promenade  
(durée : deux heures).**



**Samedi 7 octobre 2023**

## **Les secrets du quartier Mouffetard**

Rdv à 14h15 devant l'entrée principale de l'église Saint-Médard, 141 rue Mouffetard. Métro Censier-Daubenton.

Le quartier de la «Mouffe» garde une grande popularité. Le nom se réfère au petit mont qui la domine. La montée de la rue Mouffetard est intéressante à plusieurs titres. D'une part, elle conduit d'un quartier jadis modeste, et longtemps à l'orée de Paris, au quartier universitaire du Moyen Âge et au Panthéon. En partant de l'église Saint-Médard, célèbre aussi bien pour son Zurbaran que pour l'épisode haut en couleur des «convulsionnaires» du XVIII<sup>e</sup> siècle, nous parviendrons à cet espace sacré de la montagne Sainte-Geneviève, dont il reste la Tour Clovis (XII<sup>e</sup> siècle), mais qui s'épanouit en l'église Saint Étienne-du-Mont et en son jubé unique à Paris. Au fil de la promenade, nous croiserons des personnages aussi divers que Sainte Geneviève, Pascal, Racine, Descartes, Diderot, Verlaine, James Joyce ou Hemingway, qui ont tous marqué, d'une certaine manière, le quartier de leur présence.

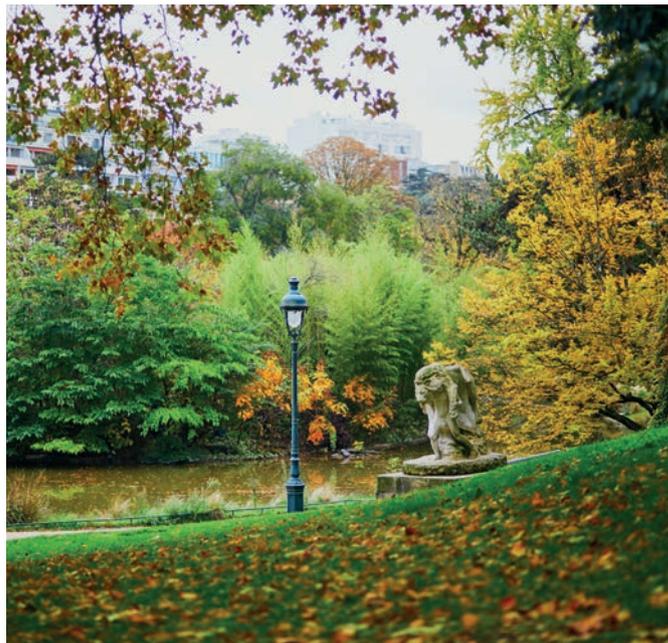
**Samedi 9 mars 2024**

### ***Les secrets de l'Île de la Cité***

Rdv à 14h15 devant l'entrée de l'église Saint-Séverin, 1 rue des Prêtres Saint-Séverin, métro Saint Michel (sortie place Saint Michel).

En attendant de pouvoir de nouveau visiter ce sanctuaire tant aimé, il est intéressant de se pencher sur les légendes médiévales qui s'inscrivent dans ses alentours. Nous y croiserons Maître Biscornet, l'inquiétant serrurier de Notre-Dame, le barbier et le pâtissier de la rue Chanoinesse, mais aussi l'ogre dévoreur d'enfants, sans oublier ces amoureux admirables que furent Héloïse et Abélard. Le vieux cabaret de la colombe nous plonge dans la douce mélancolie de l'amour courtois et la rue des chantres célèbre, à sa manière, la présence de l'Église dans la cité médiévale et son rôle de protectrice des arts.

Entre théologie et alchimie, l'Île de la Cité est aussi celle d'une incroyable concentration du pouvoir en raison de la proximité du Palais Royal de l'époque. Refuge des malandrins et des étudiants pauvres, des mendiants et des hérétiques, le cœur vivant de Paris, alors si dense, est aussi comme le concentré de la société médiévale toute entière.



**Samedi 27 avril 2024**

### ***À Montsouris la vie nous sourit***

Rdv à 14h15 devant la sortie du RER B Arrêt Cité Universitaire, 24 boulevard Jourdan.

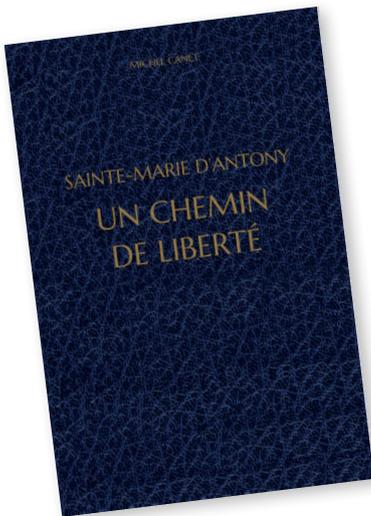
Cette promenade nous plonge dans l'un des quartiers les plus dépaysants de Paris. Il regorge de perles méconnues et fascinait les architectes et les peintres de Perret à Le Corbusier, en passant par Georges Braque. Mais ce quartier où plane le souvenir de nos chers petits rongeurs est, bien entendu, connu pour le Parc Montsouris qui n'est pas seulement un lieu privilégié d'observation météorologique, mais aussi un sanctuaire à ciel ouvert de belles sculptures, tout comme le cadre de la rêverie de nombreux artistes de Barbara à Jacques Higelin. Si la statue de Marat n'y trône plus, d'autres personnages célèbres aimaient s'y attarder comme Lénine ou Trotski. Coluche habitait tout près. Pour conclure, nous succomberons aux charmes de la cité florale, toute proche, un joyau trop ignoré.

<https://boutique.sainte-marie-antony.fr/>

Créée à l'occasion des festivités du cinquantième anniversaire de l'Institution, la e-boutique se pérennise afin de vous proposer les objets collector de l'établissement : assiette commémorative, mug, jeu de société spécialement créé par des enseignants de l'établissement, livre retraçant l'histoire de l'Institution, textile .... Vous pouvez y retrouver tous nos goodies !



## E-BOUTIQUE SAINTE-MARIE D'ANTONY



Le polo et le sweat officiel  
de l'établissement !  
du 3 ans au XXL, en bleu  
marine et en rouge



# Alumni

**ANCIENS ÉLÈVES DE L'ISM, REJOIGNEZ-NOUS  
SUR LA PLATEFORME ALUMNI !  
WWW.ALUMNI-ISM.FR**

**Grâce à cette plateforme vous pourrez :**

- > entretenir votre carnet adresses,
- > retrouver des anciens collègues ou camarades,
- > lire des témoignages d'anciens,
- > partager avec la communauté vos joies et vos peines via un Carnet de famille,
- > redécouvrir de vieilles photos grâce à la photothèque,
- > proposer et consulter des annonces de stages ou d'emplois,
- > participer à des événements de l'Institution...

Soyez nombreux à nous rejoindre sur cette plateforme  
100% gratuite et facile d'utilisation !

Si vous avez besoin de précisions, n'hésitez pas à contacter  
l'adresse : [alumni@ism-antony.org](mailto:alumni@ism-antony.org)

**VOUS POUVEZ ÉGALEMENT NOUS SUIVRE SUR NOS  
RÉSEAUX ET PAGES OFFICIELLES :**

 Institution Sainte-Marie d'Antony

 ismanews92

 Institution Sainte Marie d'Antony Officiel

 [www.saintemarieantony.fr](http://www.saintemarieantony.fr)



**INSTITUTION  
SAINTE-MARIE  
ALUMNI  
& RÉSEAUX  
SOCIAUX**

Nous nous tenons à votre disposition pour vous donner de plus amples informations sur le programme culturel de l'Institution Sainte-Marie d'Antony.

Pour cela, n'hésitez pas à contacter :

**Arnaud Corbic**

Chargé de la vie culturelle et des relations extérieures

01 46 11 58 37 [acorbic@ism-antony.org](mailto:acorbic@ism-antony.org)

## VENIR À L'INSTITUTION SAINTE-MARIE D'ANTONY

Institution Sainte-Marie d'Antony  
2, rue de l'Abbaye 92160 ANTONY

À 20 min en RER du centre de Paris.  
RER B Station Antony  
Bus 196 et 395 Station RER Antony  
Bus Paladin

