



BABYLON

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect



N° 433 18 JANVIER > 21 FÉVRIER 2023



L'ASTRONAUTE



LES TÊTES GIVRÉES

SORTIENATIONALE



LE SECRET DES PERLINS

Film d'animation d'Alê Abreu, Brésil, 2022, 1h20
À partir de 7 ans

Festival d'Annecy 2022

Clâé et Bruô sont des agents secrets de royaumes ennemis. Perdus dans la Forêt Enchantée, ils se rendent compte que leurs missions respectives sont identiques : sauver les Perlins des terribles géants qui encerclent la zone...

Après le remarquable *L'enfant et le monde*, Alê Abreu revient avec un film à l'opposé du premier, la différence se marquant dès le début avec une introduction stroboscopique composée d'une effusion de couleurs qui continuera tout au long du récit. C'est à travers la beauté à couper le souffle des décors, la féerie et l'inventivité de l'univers que nous est racontée cette fable écologique en faveur de la protection de la forêt. Le film fait ainsi écho au monde contemporain et à la déforestation de l'Amazonie, tout en faisant le parallèle entre le monde des adultes et celui des enfants, montrant comment le premier influe sur le second.

Un conte écologique de toute beauté aux accents de science-fiction, poétique et puissant.

Mercredi 18 janvier à 14h

CINÉ-GÔTER

SORTIENATIONALE



POMPON OURS PETITES BALADES ET GRANDES AVENTURES

Programme de courts-métrages d'animation de Matthieu Gaillard, France, 2023, 33mn
À partir de 3 ans

Une nouvelle journée se lève sur la forêt et Pompon s'interroge : que va-t-il bien pouvoir faire aujourd'hui ? La truffe au vent et la tête pleine d'idées, Pompon est

prêt à vivre des aventures pleines de joie et de poésie avec tous ses amis !

Ce concentré de 5 épisodes de la série adaptée des livres de Benjamin Chaud, est une jolie expérience de cinéma pour les tout petits qui pourront découvrir pour la première fois ces personnages attendrissants sur un grand écran. La poésie de ces aventures prend alors une toute autre dimension, ce qui ravira également les plus grands qui pourront saisir les subtilités qui pourraient échapper aux plus jeunes. Les personnages expressifs dont les graphismes peuvent faire penser à certains tableaux de Picasso évoluent dans un univers magnifiquement dessiné et coloré.

Accompagnez Pompon Ours dans ses aventures drôles et colorées.

SORTIENATIONALE



DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP

Film d'animation de Marya Zarif et André Kadi, France, 2022, 1h13
À partir de 7 ans

Festival d'Annecy 2022

Dounia a 6 ans, elle quitte Alep avec quelques graines de nigelle au creux de la main et avec l'aide de la princesse d'Alep, fait le voyage vers un nouveau monde...

Sous la forme d'un conte, ce lumineux voyage nous confronte au destin de jeunes enfants syriens réfugiés et leurs familles, entre le début de la guerre civile dans la région d'Alep et leur traversée dangereuse des différentes frontières en quête d'un ailleurs plus pacifique. La réalisatrice d'origine syrienne se positionne à hauteur d'enfant pour nous raconter cette histoire dans une animation aux dessins enchanteurs, teintée de magie, inscrivant le périple de son héroïne dans les mythologies du Moyen-Orient. C'est aussi l'occasion pour elle de redonner vie à la beauté et à l'histoire de la région d'Alep dont les racines sont millénaires.

Un conte magique à hauteur d'enfant sur le destin d'une famille exilée.



GOODBYE

Film d'animation de Atsuko Ishizuka, Japon, 2022, 1h35, V.F.

À partir de 9 ans

Roma et Toto se font appeler les «Donglees» et ils organisent tous les étés un petit spectacle de feu d'artifice. Mais cette fois-ci, rien ne va et, au même moment, un feu de forêt se déclenche...

Dans la lignée du succès planétaire *Your Name*, ce film aux accents initiatiques nous embarque avec panache et un soupçon de fantaisie dans les aventures d'un trio d'adolescents dont l'amitié sera mise à rude épreuve le temps d'un été. Entre rires et larmes, le film, servi par une belle animation, met en scène la difficulté de grandir et célèbre la force de l'amitié.

Un teen-movie japonais sur la fin de l'adolescence.

SORTIENATIONALE



TITINA

Film d'animation de Kajsa Naess, Norvège/Belgique, 2023, À partir de 6 ans

Umberto Nobile vit paisiblement à Rome avec son adorable chien Titina, jusqu'au jour où un célèbre explorateur lui demande de concevoir le dirigeable qui lui permettra de conquérir le Pôle Nord...

Cette épopée, située à l'époque de l'arrivée du fascisme en Italie, permet de faire passer un beau message d'amitié entre les nations. Le point de vue de Titina, au centre du récit, ajoute un aspect émotionnel supplémentaire et captivera l'attention des enfants d'une manière plus directe. L'histoire prend une véritable dimension réaliste avec l'alternance d'images d'archives et les scènes reconstituées en animation. Les deux pays sont différenciés par des codes couleurs opposés, soutenues pour l'Italie, plus sobres pour la Norvège.

L'histoire vraie d'une expédition historique, vue à travers les yeux d'un chien.



Dimanche 22 janvier à 16h

**AVANT-PREMIÈRE
PATTIE ET
LA COLÈRE
DE POSEIDON**

La trépidante aventure d'une souris intrépide !

SORTIENATIONALE



BABYLON

De Damien Chazelle, avec Brad Pitt, Margot Robbie, Diego Calva... Etats-Unis, 2023, 3h09, V.O.



Los Angeles des années 1920. L'ascension et la chute de différents personnages lors de la création d'Hollywood, une ère de décadence et de dépravation sans limites...

Après le triomphe de *La La Land*, Damien Chazelle nous plonge avec frénésie dans le passé glorieux d'Hollywood et signe une fresque orgiaque sur la mythologie de cette industrie du rêve. Le cinéaste opère le croisement inattendu entre *Chantons sous la pluie*, pour son évocation du passage fatidique du cinéma muet au parlant, et *Le loup de Wall Street*, pour sa peinture sans concession ni romantisme d'une époque régie par la décadence et l'ambition. On retrouve la passion du cinéaste pour le jazz qui donne son rythme à cette épopée, et son talent de mise en scène pour organiser un fabuleux chaos qui voit le génie artistique des pionniers du cinéma se mélanger à toutes les extravagances d'un monde sans limites, avant que les révolutions techniques et les lois ne viennent sonner la fin de la fête. Sous la surface, le cinéaste creuse en profondeur les questionnements déjà à l'œuvre dans *Whiplash*, à savoir les liens entre création et souffrance, performance et violence ou encore sacrifices et succès.

Une fresque tonitruante sur l'histoire d'Hollywood par le réalisateur de La La Land, pur plaisir de cinéma à grand spectacle !

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 25 AU 31 JANVIER

ÉTAUSSI...

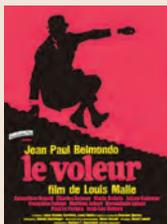


LA LIGNE

Avec cette troisième réalisation, la réalisatrice franco-suisse Ursula Meier (*Home, L'enfant d'en haut*) poursuit son exploration des méandres des relations familiales complexes, conflictuelles, dysfonctionnelles et toxiques. Elle brosse le portrait d'une jeune fille en lutte avant tout contre elle-même qui, tel un animal blessé, ne réussit à s'exprimer que par la violence.

Un drame intime et familial intense.

CINÉMÉMOIRE



CYCLE LOUIS MALLE

Suite de notre cycle consacré à Louis Malle avec la réédition en version restaurée du film de 1966 **LE VOLEUR**, avec Jean-Paul Belmondo et Françoise Fabian, qui surprie à son époque par son ironie, sa noirceur et sa violence contenue.

Film précédé d'un avant-programme de l'AFCAE

FESTIVAL CINÉMA TÉLÉRAMA - AFCAE • 9 FILMS À 4€ LA PLACE AVEC LE PASS TÉLÉRAMA

Durant cette semaine, vous pourrez voir ou revoir sept films qui ont marqué l'année 2022, parmi ceux plébiscités par la rédaction du magazine Télérama ainsi que deux en avant-première. En échange de votre PASS (valable pour deux personnes, vous le trouverez dans les numéros de Télérama de mi-janvier), tous les films vous seront proposés au tarif de 4 €

Télérama
**FESTIVAL
CINÉMA**



LA NUIT DU 12

De Dominik Moll, avec Bastien Bouillon, Bouli Lanners...

Dominik Moll signe un polar sombre tournant autour d'un meurtre sordide inspiré d'une histoire vraie. Le cinéaste déploie une mise en scène brute qui capte avec force la complexité de cette enquête à travers le parcours de deux inspecteurs pris au piège entre la violence du crime et des rapports humains et la bureaucratie toujours plus abrutissante. Dressant un constat amer sur les violences faites aux femmes, et une idéologie patriarcale encore tenace, le cinéaste signe un grand film politique, faisant de cette histoire singulière le symbole d'un système structurel de la violence masculine.

Un polar noir remarquable et vertigineux sur la violence des hommes, fort inquiétant et implacable.



AUCUN OURS

De et avec Jafar Panahi, et avec Mina Kavani, Vahid Mobasheri...

Réalisé juste avant son incarcération pour « propagande contre le régime », le nouveau film clandestin de Jafar Panahi (*Taxi Téhéran, Trois visages...*) brille par son acuité à saisir les maux qui gangrèment son pays, à l'origine de la révolte actuelle. Sous forme d'autofiction où le cinéaste joue son propre rôle, Panahi nous plonge dans une fable kafkaïenne qui mélange réel et fiction, dans laquelle l'obscurantisme et les rumeurs gouvernent et traduit l'angoisse désespérée d'un homme enfermé dans un pays qui ne tourne pas rond. Cette mise en abyme entremêle pamphlet politique, pensée poétique et tragédie.

Entre fiction et réalité, le récit d'un homme qui perd pied face à l'obscurantisme de la société iranienne.



L'INNOCENT

De et avec Louis Garrel, et avec Roschdy Zem, Anouk Grinberg, Noémie Merlant...

Pour sa quatrième réalisation, le comédien Louis Garrel, devant et derrière la caméra, signe une comédie personnelle, tendre et originale, bercée de mélancolie et de fantaisie, entre film de braquage, chronique familiale et comédie romanesque. Ce croisement audacieux est servi par une mise en scène élégante et inventive, cultivant un sens du rythme et des dialogues ciselés.

Une comédie inventive, intelligente et irrésistiblement drôle, véritable régale cinématographique.

Lundi
23 janvier
à 12h
Séance
Parents/Bébés



LA CONSPIRATION DU CAIRE

De Tarik Saleh, avec Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mohammad Bakri...

Le réalisateur suédois d'origine égyptienne du *Caire Confidentiel* brosse à nouveau le portrait implacable d'un État gangréné par la corruption et développe un récit d'espionnage captivant, digne des meilleurs films du genre. D'une grande maîtrise formelle, le film s'attache à l'itinéraire d'un étudiant confronté malgré lui aux puissances religieuses et politiques et forcé à jouer les agents doubles. Le film aux accents initiatiques réussit ainsi à entremêler la corruption, la politique et la théologie dans une fable labyrinthique sur la manipulation, les dogmes et le renoncement à ses valeurs.

Un thriller d'espionnage religieux et politique égyptien, à (re)voir absolument !



LES ENFANTS DES AUTRES

De Rebecca Zlotowski, avec Virginie Efira, Roschdy Zem, Chiara Mastroianni...

Sur un sujet d'une quotidienneté apparemment banale (une histoire d'amour entre une quadragénaire et le père séparé d'une fillette), la cinéaste Rebecca Zlotowski tisse un récit très contemporain, aussi subtil que bouleversant, et cultive un romanesque qui touche au cœur. L'intensité du récit est transcendée par le si beau couple de cinéma Virginie Efira /Rochdy Zem, aux côtés de Chiara Mastroianni.

Une belle histoire d'amour au féminin mélancolique et bouleversante.

Lundi 23 janvier à 20h
Film suivi d'une rencontre retransmise en direct avec la réalisatrice Rebecca ZLOTOWSKI et l'actrice Virginie EFIRA



AS BESTAS

De Rodrigo Sorogoyen, avec Marina Fois, Denis Menochet...

Ce nouveau thriller de Rodrigo Sorogoyen confirme le talent du réalisateur espagnol après *El Reino* et *Madre*. Entre drame psychologique, critique sociale et thriller rural redoutable, il orchestre avec maîtrise la montée de l'inquiétude, qui vire à la terreur dans une atmosphère de plus en plus oppressante jusqu'à un plan-séquence central phénoménal. Le film bénéficie de la présence animale de Denis Ménochet (*Jusqu'à la garde*, *Grâce à Dieu*, *Peter Von Kant...*), accompagné de Marina Fois et d'une distribution espagnole exemplaire en mêlant les genres et les tonalités, cette œuvre puissante interroge et captive.

Un thriller rural sous tension, magistralement filmé et interprété.



EN CORPS

De Cédric Klapisch, avec Marion Barbeau, Hofesh Shechter, Muriel Robin, Pio Marmai, Francois Civil...

Film coup de cœur des -26 ans du Festival Télérama

Pour son quatorzième long métrage, Cédric Klapisch signe un bel hommage à la danse classique et contemporaine qui célèbre aussi l'accomplissement et le dépassement de soi. Aux côtés d'une jeune danseuse de l'Opéra, et du danseur contemporain Hofesh Shechter (Klapisch filme formidablement les corps du titre en mouvement) est réunie une troupe de seconds rôles finement croqués. Cette belle œuvre optimiste et humaniste célèbre aussi la possibilité et la forme de recommencer sa vie

Un film choral autour de la danse aux accents initiatiques.



THE FABELMANS

De Steven Spielberg, avec Gabriel Labelle, Paul Dano, Michelle Williams...

Cinéaste de génie ayant marqué l'esprit de plusieurs générations de spectateurs, Steven Spielberg revisite son adolescence et sa passion pour le cinéma. Tout le talent du cinéaste, et notamment son sens de l'émerveillement, nous éblouit dans cet hommage à la magie du 7ème art doublé du portrait sensible d'une famille et de la fin de l'adolescence, comme lui seul en a le secret. Cette touchante chronique familiale est aussi une belle déclaration d'amour au cinéma.

Le portrait intime et fabuleux d'un cinéaste en devenir.

Vendredi 20 janvier à 20h30
Avant-Première



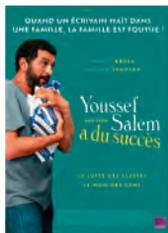
LA SYNDICALISTE

De Jean-Paul Salomé, Avec Isabelle Huppert, Francois-Xavier Demaison, Marina Fois...

En reconstituant un fait divers trouble, Jean-Paul Salomé signe un film-dossier solide, constamment captivant, avec une interprétation saisissante d'Isabelle Huppert dans le rôle de cette déléguée syndicale chez Areva, qui, en 2012, est devenue lanceuse d'alerte pour dénoncer un secret d'Etat, jusqu'au jour où elle s'est fait violemment agresser et a vu sa vie basculer. Adapté du livre d'une journaliste, ce film aux accents de quête intimiste et politique, s'aventure dans le genre du thriller politique.

Un récit rythmé, très bien construit et captivant et un sujet de réflexion citoyenne essentiel.

Mardi 24 janvier à 20h45
Avant-Première



SORTIENATIONALE

**YOUSSEF SALEM
A DU SUCCÈS**

De Baya Kasmi, avec Ramzy Bédia, Noémie Lvovska, Vimala Pons... France, 2023, 1h37

Jusqu'à-là, Youssef Salem, 45 ans, a toujours réussi à rater sa carrière d'écrivain... Mais avec son livre « Le choc toxique », il rencontre le succès. Et c'est là que les ennuis commencent...

Scénariste-complice pour Michel Leclerc (*Le nom des gens, La lutte des classes*, la série à succès *Fais pas ci fais pas ça*), dont on retrouve ici le savoureux mélange entre codes de la comédie populaire et sujets d'actualité joyeusement irrévérrencieux, Baya Kasmi repasse derrière la caméra pour un second long métrage toujours teinté d'autobiographie. Puisant son inspiration dans sa sphère intime, la réalisatrice teinte cette comédie familiale de véritables questions existentielles, notamment sur les notions d'assimilation et de honte culturelle, ou encore les limites entre la fiction et la réalité. Au cœur du film, elle réunit une véritable famille de comédiens, tous plus surprenants les uns que les autres, avec comme tête d'affiche Ramzi Bédia, qui conjugue son humour burlesque et décalé avec une véritable mélancolie pour incarner ce transfuge de classe qui symbolise parfaitement l'enjeu du film, entre cinéma d'auteur et cinéma populaire.

Une comédie familiale tendre et loufoque, qui questionne les limites entre le vrai et le faux, les origines et le paraître.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 25 AU 31 JANVIER

SOIRÉE-DÉBAT

Samedi 21 janvier à 21h

avec la réalisatrice

Baya KASMI



SORTIENATIONALE



DIVERTIMENTO

De Marie-Castille Mention-Schaar, avec Oulaya Amamra, Lina El Arabi, Niels Arestrup... France, 2022, 1h50

À 17 ans, Zahia Ziouani rêve de devenir cheffe d'orchestre et sa sœur jumelle, Fettouma, violoncelliste professionnelle. Comment peut-on accomplir ces rêves si ambitieux en 1995 quand on est une femme, d'origine algérienne et qu'on vient de Seine-Saint-Denis ?

Inspiré de l'histoire vraie du premier orchestre symphonique de la ville de Stains en Seine-Saint-Denis fondé par deux sœurs d'origine modeste, *Divertimento* est un feel-good movie musical qui célèbre la force de caractère et l'engagement de ses héroïnes. Avec cette histoire «incroyable mais vraie», la réalisatrice Marie-Castille Mention-Schaar (*Les héritiers, Le ciel attendra*) creuse les thématiques de ses précédents films et fait du courage et de l'abnégation de ses personnages un véritable symbole de solidarité, de réussite et de transmission qui nous rappelle que la culture est une source d'émancipation et d'affirmation. Par souci de réalisme, la distribution est composée en majorité de véritables musiciens jouant en direct les scènes de concerts avec comme moteur émotionnel du film la jeune comédienne Oulaya Amamra (*Divines, L'adieu à la nuit*).

Un conte musical moderne inspiré d'une histoire vraie sur la résilience et le courage.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 1^{ER} AU 7 FÉVIER

ET AUSSI



LES CYCLADES

Marc Fitoussi (*Copacabana, Pauline détective, La ritournelle*) orchestre avec malice les retrouvailles forcées de deux anciennes amies que tout sépare. L'intrigue s'appuie sur leur antagonisme en orchestrant avec brio et rythme des situations conflictuelles ou complices, savoureuses et croustillantes. Le réalisateur affirme toujours une vraie et touchante tendresse à l'égard de ses personnages, Laure Calamy et Olivia Côte

formant un duo d'une éclatante alchimie, confirmant à la fois leur incroyable potentiel comique et une belle profondeur.

Une comédie ensoleillée parcourue d'une douce nostalgie.



L'IMMENSITÉ

Le réalisateur italien Emanuele Crialese (*Respiro, Golden Door*) nous livre le récit d'une double émancipation féminine : celle d'une adolescente qui va affirmer une personnalité à contre-courant des mœurs de l'époque et des assignations de genre et celle de sa mère qui va s'affranchir de son rôle de femme au foyer, faisant de la famille non plus une prison dorée mais un théâtre de liberté. Ce duo mère/fille est interprété avec

force et malice par une jeune révélation et l'incroyable Penélope Cruz.

Un portrait familial émouvant, récit bouleversant d'une double émancipation féminine.



SORTIENATIONALE

RETOUR À SÉOUL

De Davy Chou, avec Ji-Min Park, Oh Kwang-Rok, Yoann Zimmer... Belgique/All./France, 2022, 1h55, V.O.

Un Certain Regard - Cannes 2022

Sur un coup de tête, Freddie, 25 ans, retourne pour la première fois en Corée du Sud, où elle est née...

Ce récit intime et introspectif, comme un retour aux sources, prend les accents d'une quête initiatique et interroge sur le tiraillement entre deux cultures et deux sociétés. Le scénariste-cinéaste franco-cambodgien Davy Chou (*Le sommeil d'or*) chapitre cette histoire sur une dizaine d'années durant laquelle on suit le cheminement et les errances de cette jeune héroïne et son évolution chaotique, traduisant ainsi le déracinement d'une génération d'enfants adoptés.

Une œuvre intime et bouleversante et le portrait d'une génération sacrifiée perdue dans sa propre histoire.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 1^{ER} AU 7 FÉVRIER



SORTIENATIONALE

LA FAMILLE ASADA

De Ryota Nakano, Avec Makiko Watanabe, Satoshi Tsumabuki, Masaki Suda... Japon, 2022, 2h07, V.O.

Depuis ses 12 ans, seule compte la photographie pour Masashi. Quand il réalise que ses parents et son frère ont renoncé à leur passion, il décide de les mettre en scène : pompier, femme de yakuza, pilote de Formule 1...

Inspirée de la véritable histoire du photographe japonais Masashi Asada, cette comédie douce-amère célèbre à la fois la force des liens familiaux et le pouvoir des images. Si le film nous présente en premier lieu le portrait d'une famille picaresque qui élève le genre de la photo de famille en véritable Art burlesque, après le passage du terrible tsunami de 2011, le photographe va faire de son art un véritable travail mémoriel, transformant la quête de photos de familles disparues en moyen cathartique de combler l'absence des défunts et de faciliter le travail de deuil.

Une comédie douce-amère qui célèbre la famille et la photographie.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 1^{ER} AU 7 FÉVRIER



SORTIENATIONALE

INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

Film d'animation d'Alain Ughetto, France/Italie/Suisse, 2022, 1h20

Prix du Jury - Festival d'Annecy 2022

Début du XX^e siècle dans le nord de l'Italie. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger...

À travers l'histoire de sa propre famille, le réalisateur Alain Ughetto retrace en animation stop-motion un pan de l'histoire européenne en nous contant avec poésie et humour le destin d'émigrés italiens. On s'immisce avec plaisir dans ce film de famille qui nous fait découvrir les (mé)aventures de ces émigrés, entre espoir d'une terre promise et italophobie crasse annonçant la montée des nationalismes en Europe. Le film est ainsi une ode à la résilience et à la fraternité entre les peuples.

Un film d'animation plein de poésie et d'humour, sur le destin d'une famille d'immigrés italiens au 20^{ème} siècle.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 1^{ER} AU 7 FÉVRIER



LES SURVIVANTS

De Guillaume Renusson, avec Denis Menochet, Zar Amir Ebrahimi, Victoire Du Bois... France, 2023, 1h34

Samuel part s'isoler dans son chalet au cœur des Alpes italiennes. Une nuit, une jeune afghane se réfugie chez lui, piégée par la neige...

Pour son premier long métrage, Guillaume Renusson fait le pari gagnant de traiter un sujet d'actualité sous le signe du cinéma de genre. Il met en scène les terribles traversées frontalières de réfugiés vers la France et construit son film comme un véritable western sous la neige, haletant et tendu, où cette traversée est un véritable enjeu de survie qui se dédouble en chasse à l'homme une fois la frontière franchie. Plutôt que de donner dans le réalisme sociologique, ce choix esthétique nous amène au plus près des sensations de ces hommes et femmes traqués.

Les enjeux du film sont personnifiés par un duo de personnages qui va devoir s'appropriiser, incarné par le taiseux Denis Ménochet (*Jusqu'à la garde, Grâce à Dieux, As Bestas...*) et la révélation du dernier Festival de Cannes, l'actrice iranienne exilée Zar Amir Ebrahimi (*Les nuits de Mashhad*).

Un western contemporain sous forme de chasse à l'homme autour d'un véritable phénomène de société.

RENCONTRE

Dimanche 29 janvier à 17h avec le réalisateur

Guillaume RENUSSON





SORTIENATIONALE

ASHKAL

De Youssef Chebbi, avec Fatma Oussaifi, Mohamed Houcine Grayaa... France/Tunisie, 2022, 1h32, V.O.

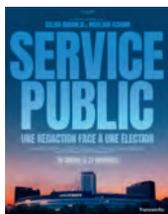
Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2022

Dans un quartier de Tunis, dont la construction a été brutalement stoppée au début de la révolution, deux policiers découvrent un corps calciné...

Le réalisateur Youssef Chebbi signe un polar sombre et vénénéux qui flirte avec le surnaturel. Le cinéaste joue avec les codes du genre en mettant en scène un duo d'enquêteurs mal assorti qui tente d'élucider des morts mystérieuses par immolation. Dans une esthétique très noire à l'atmosphère étouffante, le réalisateur se confronte aux maux de son pays, entre inégalités sociales, quête identitaire et tentation d'obscurantisme religieux.

Un polar noir et désespéré aux contours surnaturels.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 1^{ER} AU 7 FÉVRIER



SERVICE PUBLIC

Documentaire de Salhia Brakhlia et Mouloud Achour, France, 2022, 1h16

A une époque de grande défiance vis-à-vis des médias traditionnels, les journalistes Salhia Brakhlia et Mouloud Achour font le pari de mettre à nu la matinale de France Info en pleine campagne présidentielle, d'autant plus symbolique qu'elle représente le Service Public. Pour cela, ils filment l'intégralité de la construction d'une

matinale sur le long sprint d'une élection. Il en ressort un aspect pédagogique mais le film brille surtout par sa frontalité et son exigence, mettant à jour toute la complexité et la déontologie du métier de journaliste, face à des politiques de plus en plus méfiantes et la prolifération de commentateurs idéologues sur certains médias.

Une plongée rare et passionnante dans les coulisses de la création journalistique.

SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 27 janvier à 21h

avec la réalisatrice

Salhia BRAKHLIA



CYCLE ANNIE ERNAUX LES ANNÉES SUPER 8 + L'ÉVÉNEMENT + PASSION SIMPLE + J'AI AIMÉ VIVRE LÀ

À l'occasion de la sortie du film *Les années super 8*, coréalisé avec son fils, qui prolonge son travail littéraire en image à travers des films de famille dont elle explore les non-dits et les ressentis cachés, et la consécration de son prix Nobel de Littérature, l'œuvre d'Annie Ernaux se dévoile au cinéma Le Sélect en plusieurs nuances. La sortie sera accompagnée d'un cycle comprenant les adaptations de deux de ses beaux portraits féminins, *L'événement* (Lion d'Or Mostra de Venise 2021) et *Passion Simple* (inédit au Sélect), et du documentaire *J'ai aimé vivre là*.



Mercredi 25 janvier à 18h • PRÉSENTATION

avec les Médiathèques d'Antony et en partenariat avec la librairie La Passerelle

Jeudi 26 janvier à 14h

film précédé d'un avant-programme produit par Mémoire Filmique d'Ile de France composé de films super 8 tournés dans les Hauts-de-Seine

SORTIENATIONALE



ASTÉRIX ET OBÉLIX : L'EMPIRE DU MILIEU

De et avec Guillaume Canet, et avec Gilles Lellouche, Vincent Cassel, Jonathan Cohen, Marion Cotillard, Ramzy Bedia, Leanna Chea, Julie Chen, Manu Payet, Pierre Richard... France, 2023, 1h51

L'Impératrice de Chine est emprisonnée suite à un coup d'état. Aidée par Graindemais, sa fille s'enfuit en Gaule pour demander de l'aide à Astérix et Obélix...

Pour mettre en scène cette cinquième adaptation en prises de vues réelles des aventures du plus célèbre des gaulois, c'est Guillaume Canet qui relève le défi avec une histoire originale puisant son inspiration aussi bien dans l'univers de la BD que dans les films de kung-fu. Aussi à l'aise derrière que devant la caméra, sous les moustaches d'Astérix, Canet organise un habile mélange entre un humour décalé à la française et bourré de références dans l'esprit de *Mission Cléopâtre* et le film d'aventure à grand spectacle. Le film réveille notre âme d'enfant et on prend plaisir à voir nos irréductibles gaulois, incarnés par une prestigieuse distribution, s'essayer aux arts martiaux.

Une nouvelle aventure épique et décalée de nos gaulois préférés.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 21 FÉVRIER



SORTIENATIONALE

UN PETIT FRÈRE

De Léonor Serraille, avec Annabelle Lengronne, Stéphane Bak, Kenzo Sambin, Ahmed Sylla... France, 2023,

Festival de Cannes 2022

Quand Rose arrive en France à la fin des années 1980 depuis la Côte d'Ivoire, elle emménage en banlieue parisienne avec ses deux fils, Jean et Ernest...

Pour son second film, la jeune réalisatrice Léonor Serraille (Caméra d'Or pour *Jeune femme*) découpe son récit en épousant les contours de ses trois personnages (une mère célibataire ivoirienne et ses deux garçons) et autant de points de vue, sans jamais les juger mais sans occulter leur complexité. Elle nous partage ainsi leur regard à la fois sur la famille et leur nouvel environnement en contact leur émancipation individuelle. Son récit, qui se déroule sur une quinzaine d'années, s'attache au quotidien et à la dimension romanesque de ses personnages, tous formidablement interprétés. Cultivant un réalisme social, le film évoque ainsi avec nuance et humanité des questions très actuelles comme le déracinement, l'intégration et la méritocratie.

Une chronique impressionniste familiale et sociale douce-amère sincère, juste et sensible.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 FÉVRIER



SORTIENATIONALE

LE PIÈGE HUDA

De Hany Abu-Assad, avec Ali Suliman, Maisa Abd Elhadi, Manal Awad... Liban/Pologne/Egypte, 2022, 1h31, V.O.

Reem, une jeune mère mariée se rend au salon de coiffure de Huda à Bethléem, en Palestine. Après avoir mis Reem dans une situation déshonorante, Huda la fait chanter afin qu'elle donne des renseignements pour les services secrets israéliens et ainsi trahir son peuple...

Le réalisateur de *Paradise Now* et *Le chanteur de Gaza* signe un thriller passionnant au rythme effréné, inspiré d'événements réels. Cette fiction traduit avec intensité et acuité le dilemme du peuple palestinien à travers les destins interconnectés de deux femmes prises au piège pour travailler pour les services secrets israéliens.

Efficace, la mise en scène instaure un climat tout en tension. En prenant pour décors une maison et une cellule, l'intrigue intensifie le sentiment d'enfermement. Ce film captivant et prenant entremêle des thématiques passionnantes qui résonnent en opposition : l'oppression et la résistance, le courage et la peur, la justice et l'injustice, la trahison et la loyauté, tout en dénonçant en creux une société patriarcale.

Un thriller palestinien vif et efficace.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 FÉVRIER

L'ÉMOTION DU DIRECT SUR GRAND ÉCRAN

• **Jeu 9 février 2023 à 20h10 : LE ROI LEAR**

La pièce de William Shakespeare mise en scène par Thomas Ostermeier en direct depuis la salle Richelieu de la Comédie Française.

• **Mercredi 15 février à 20h : LE BARBIER DE SÉVILLE**

L'opéra de Rossini en direct depuis le Royal Opera House de Londres.



VENEZ VOIR

De Saim Sadiq, avec Salmaan De Jonas Trueba, avec Itsaso Arana, Francesco Carril, Irene Escolar, Vito Sanz... Espagne, 2022, 1h04, V.O.

A Madrid, deux couples d'amis trentenaires dînent. Susana et Dani se réjouissent de leur nouvelle maison puis annoncent l'arrivée prochaine d'un enfant. La nouvelle déstabilise Elena et Guillermo qui ne semblent pas partager les mêmes projets de vie...

Après *Eva en août* et *Qui à part nous*, le cinéaste espagnol Jonas Trueba signe une nouvelle chronique douce-amère et solaire sur les relations humaines. À travers les thèmes de la parentalité et de l'amitié, le réalisateur saisit avec acuité et justesse les tiraillements intimes et existentiels de ses personnages, loin de toute psychologie mais du côté du sensible.

Une chronique douce-amère sur la parentalité et l'amitié.

Retrouvez le Sélect sur





SORTIENATIONALE

LA MONTAGNE

De et avec Thomas Salvador, et avec Louise Bourgoïn, Martine Chevallier... France, 2022, 1h56

Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2022

Pierre, parisien de quarante ans, est en déplacement professionnel à Chamonix. Subjugué par la beauté des cimes, il laisse de côté sa vie d'en bas, s'installe un bivouac en haute montagne et décide de ne plus en redescendre...

Après nous avoir déjà enchanté avec l'insolite *Vincent n'a pas d'écailles*, Thomas Salvador, passionné de montagne et d'alpinisme, confirme la singularité de son inspiration et sa foi dans le pouvoir enchanteur du grand écran. Cette histoire d'une échappée et d'un abandon salutaire qui s'illustre dans un appel irréprouvable de la nature, avec la nécessité de s'émanciper du poids du quotidien et de notre société, entremêle le réalisme et le fantastique. A l'instar de son personnage central, le spectateur est littéralement happé par l'appel de la montagne et de ses sommets, aussi fascinants que dangereux. Le film nous embarque sur les pas de son protagoniste au milieu d'une nature épurée, dont le cinéaste parvient à transcender sa grande beauté.

Une invitation au voyage intime, hypotonique et poétique aux accents de fable naturaliste et fantastique, véritable découverte cinématographique !

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 FÉVRIER



SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 3 février à 20h30
avec le réalisateur

Thomas SALVADOR



SORTIENATIONALE

AFTERSUN

De Charlotte Wells, avec Paul Mescal, Francesca Corio... Royaume-Uni/Etats-Unis, 2022, 1h36, V.O.

Semaine de la Critique - Cannes 2022

Grand Prix - Festival de Deauville 2022

Sophie contemple les moments de joie partagée et la nostalgie intime des vacances qu'elle a passé avec son père vingt ans plus tôt...

Pour son premier long métrage, la jeune britannique Charlotte Wells signe une œuvre mélancolique et solaire sur les souvenirs de l'enfance. Construit comme un long flashback mémoriel, son film nous plonge avec nostalgie et une ambiance rétro minimaliste dans un passé dont il va falloir gratter la surface pour y apporter une nouvelle lecture. Avec sensibilité et bienveillance, elle nous invite dans l'intimité de ces vacances estivales et filme avec une grande douceur ce dernier été entre un père et sa fille. La relation qu'elle met en scène déjoue les clichés sur la paternité pour construire de nouvelles représentations bienvenues, portées par l'interprétation touchante du jeune Paul Mescal (révélé par la série *Normal People*).

Un film sensible et touchant sur la relation entre père et sa fille.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 8 AU 14 FÉVRIER

SORTIENATIONALE



POUR LA FRANCE

De Rachid Hami, avec Karim Leklou, Shain Boumedine, Lubna Azabal, Laurent Lafitte, Samir Guesmi... France, 2023, 1h53

Lors d'un rituel d'intégration dans la prestigieuse Ecole Militaire de Saint-Cyr, Aïssa, 23 ans, perd la vie. Face à une Armée qui peine à reconnaître ses responsabilités, son grand frère ses lance dans une bataille pour la vérité...

Après *La Mélodie*, le jeune Rachid Hami signe un second film d'inspiration personnelle en contant l'exil de sa famille et la perte d'un frère. Si le film explore dans sa première partie le déchirement du déracinement, il entremêle ensuite avec subtilité les déchirures familiales et nationales, l'abandon du père et la fratrie distendue. Le décor de la prestigieuse académie militaire de Saint-Cyr, théâtre du drame, offre aussi une description du quotidien de ces jeunes militaires mus par l'engagement, l'exigence, le patriotisme et le dévouement, tout en dénonçant le poids de cette institution régie par le secret. À travers la quête de vérité et de justice de la mère pour lever le voile sur le mensonge qui entoure la perte de son fils, l'intrigue prend les accents d'une enquête passionnante et émouvante.

Un très beau drame familial et intime, sensible, digne et poignant.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 15 AU 21 FÉVRIER

Mardi 21 Février à 20h30 • Soirée courts métrages LES CÉSAR

Découvrez sur grand écran les 10 courts métrages nommés aux César (4 fictions, 3 animations et 3 documentaires) avant que le lauréat soit révélé pendant la Cérémonie du 24 février.

Vous serez invité.e.s à voter pour vos courts métrages préférés.

Votre vote sera-t-il le même que celui de l'Académie ?

TARIF
UNIQUE
5 €





SORTIENATIONALE

LES TÊTES GIVRÉES

De Stéphane Cazes, avec Clovis Cornillac, Claudia Tagbo, Maïssa Diawara... France, 2023, 1h43

Alain, ancien guide de haute montagne, décide de changer de vie et de devenir enseignant. Cherchant à motiver ses élèves et à les rassembler, il décide d'organiser une sortie dans les entrailles d'un glacier...

Enjeu majeur de notre époque, l'écologie inspire cette comédie bienveillante et pleine d'espoir sur la jeunesse qui s'engage, célébrant la force du collectif et l'urgence de s'engager chacun à son niveau. À travers cette aventure humaine, Stéphane Cazes prône en effet l'importance de la transmission, de la seconde chance et du dépassement personnel et collectif. Le réalisateur d'*Ombline* signe un second long métrage sincère, juste et positif aux accents initiatiques.

Face à Clovis Cornillac touchant et convaincant en professeur engagé, on découvre une bande de jeunes acteurs à l'énergie communicative.

Une comédie intergénérationnelle drôle et émouvante sur l'engagement de la jeunesse face au réchauffement climatique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 15 AU 21 FÉVRIER

ET AUSSI...



NOS SOLEILS

Ours d'Or - Festival de Berlin 2022

La réalisatrice catalane Carla Simón s'inspire de sa propre famille d'agriculteurs et nous emporte dans le quotidien de ces artisans de la terre d'un autre temps. Sous un soleil éblouissant, la réalisatrice fait de ce monde un éden mélancolique et brosse avec sensibilité le portrait de cette famille d'irréductibles paysans faisant d'eux des Don Quichotte luttant

contre des panneaux solaires bien réels.

Le portrait solaire et sensible d'une famille en lutte.



GRAND MARIN

Réalisée et interprétée par la comédienne Dinara Drukarova, cette histoire immersive dans l'univers d'un chalutier, adaptée du roman de Catherine Poulain, offre le portrait d'un personnage qui choisit au sens littéral de larguer les amarres faisant le choix d'aller au bout de la liberté et de vivre son rêve : vivre en mer.

Un premier film énigmatique aux accents documentaires et oniriques.



AU REVOIR LE BONHEUR

Entre disputes et moments de joie, cette comédie dramatique québécoise nous touche par sa simplicité et l'émotion qu'elle procure en nous rappelant qu'on ne choisit pas sa famille !

Entre émotion, humour et mélancolie, une comédie douce-amère sur les liens familiaux.

SORTIENATIONALE



LA GRANDE MAGIE

De et avec Noémie Lvovsky, et avec Denis Podalydès, Sergi Lopez, Judith Chemla, François Morel, Damien Bonnard... France, 2023, 1h43

Dans les années 20, Charles et Marta séjournent dans un bel hôtel. Alors qu'ils dînent, Albert, un magicien fait disparaître Marta et met alors entre les mains de son mari une boîte en lui disant qu'elle est à l'intérieur mais qu'il ne doit l'ouvrir que s'il a absolument foi en elle, sous peine de la faire disparaître à jamais...

Pour sa septième réalisation, la comédienne Noémie Lvovsky adapte librement la pièce éponyme d'Edouardo de Filippo. Continuant à affirmer sa singularité au fil de ses films, elle s'empare cette fois-ci du genre de la comédie musicale en y apportant une veine fantaisiste. Sa joyeuse troupe de comédiens, dont l'énergie et le plaisir d'interprétation s'avèrent communicatifs, pousse ainsi la chansonnette en esquissant quelques pas de danse sur la musique de *Feu! Chatterton*. Cette histoire convoque le merveilleux et l'irrationnel, tout en flirtant avec le drame et le romanesque. Et derrière la fantaisie, l'hommage au spectacle vivant et à l'esprit de troupe, se dessine en creux une réflexion sur des questions universelles : la vie, la mort, le temps, l'amour...

Une œuvre fantaisiste, décalée et d'une grande originalité aux accents de comédie musicale.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 15 AU 21 FÉVRIER

SORTIENATIONALE



LA FEMME DE TCHAIKOVSKI

De Kirill Serebrennikov, avec Alyona Mikhailova, Odin Lund Biron... Russie/Fr/Suisse, 2022, 2h23, V.O.

Sélection Officielle - Festival de Cannes 2022

Antonina Miliukova, jeune femme aisée et brillante, épouse le compositeur Piotr Tchaïkovski. Mais l'amour qu'elle lui porte tourne à l'obsession alors qu'elle est violemment rejetée...

L'expression « derrière chaque grand homme se trouve une femme » trouve ici une figuration parfaite tout en dessinant une lecture teintée d'ambiguïtés et de complexités. Après avoir sublimé la culture rock sous l'U.R.S.S. avec *Leto* et le mal-être russe contemporain avec *La fièvre de Petrov*, le cinéaste exilé Kirill Serebrennikov s'attaque cette fois-ci à un monument de la culture russe, non pas de front mais en miroir, en brossant le portrait de son épouse. Ce portrait nous amène à porter un nouveau regard aussi bien sur les artistes qui se cachent derrière de grandes œuvres, que sur la condition féminine au 19^{ème} siècle, reflété par la mise en scène construite comme une succession de tableaux sublimes qui rappellent la peinture, mais dont l'étouffement et l'oppression font craquer la surface.

Le portrait tout en clair-obscur de la femme derrière le génie de la musique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 22 AU 28 FÉVRIER

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 20 février à 20h avec le spécialiste des cinématographies de l'Est

Joël CHAPRON



SORTIENATIONALE

UN HOMME HEUREUX

De Tristan Seguela, avec Fabrice Luchini, Catherine Frot... France, 2023, 1h37

Alors que Jean, maire très conservateur d'une petite ville, entre en campagne pour sa réélection, Edith, sa femme depuis quarante ans, lui annonce une nouvelle qu'elle ne peut plus taire : au plus profond de son être, elle est - et a toujours été - un homme...

Traîtée sur le ton de la farce, la question du genre et de la transition a inspiré les scénaristes Guy Laurent (*Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*) et Isabelle Lazard (*Une intime conviction*) qui ont confié au réalisateur Tristan Seguela un récit enlevé et audacieux, ponctué de situations cocasses et de dialogues savoureux. Outre ses ressorts comiques, l'affrontement entre conservatisme et progressisme, support principal de l'intrigue, est l'occasion de partager un message bienvenu de tolérance.

Les comédiens ont manifestement pris un grand plaisir à interpréter leurs rôles, à commencer par Fabrice Luchini, dépassé par un monde qui change trop à son goût, et Catherine Frot, bien décidée à bouleverser les convenances, aux côtés de Philippe Katerine et l'humoriste Artus.

Fabrice Luchini et Catherine Frot portent cette comédie qui plaide pour la tolérance.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 22 AU 28 FÉVRIER

ÉTAUSSI...



LA GUERRE DES LULUS

Cultivant un cousinage avec la mythique *Guerre des boutons*, on retrouve dans cette adaptation de la bande dessinée éponyme toute l'énergie infantile et joviale du film de bande, mais teinté de noirceur au fur et à mesure que l'innocence se frotte à la dureté de la guerre. Il n'en reste pas moins un film familial qui célèbre la force de l'enfance et la camaraderie.

L'adaptation pleine de panache de la bande dessinée à succès.



BRILLANTES

Dans la droite lignée des comédies sociales à l'anglaise, ce film nous transporte avec réalisme dans le quotidien d'un groupe de femmes de ménage et mélange aussi bien le drame que la comédie. Cette double tonalité évite tout misérabilisme sans édulcorer la réalité et fait de ses personnages de véritables héroïnes du quotidien à la résilience inébranlable.

Une comédie sociale sur des héroïnes du quotidien.



PROFESSEUR YAMAMOTO PART À LA RETRAITE

Au Japon, le Dr Masatomo Yamamoto, psychiatre, fut dans les années 1960 un pionnier du mouvement visant à ouvrir les portes des hôpitaux psychiatriques. La caméra capte avec une infinie délicatesse les adieux de ce médecin admiré par ses confrères et ses patients.

Un documentaire d'une infinie tendresse, celle qui lie un médecin à ses patients, un mari à son épouse. Le plein d'altruisme et d'amour de son prochain.



SORTIENATIONALE

L'ASTRONAUTE

De et avec Nicolas Giraud et avec Mathieu Kassovitz, Helene Vincent, Hippolyte Girardot, Bruno Lochet... France, 2022, 1h50

Ingénieur en aéronautique, Jim se consacre depuis des années à un projet secret et hors normes : construire sa propre fusée et accomplir le premier vol spatial habité en amateur. Mais pour réaliser son rêve, il va devoir apprendre à le partager...

Pour sa seconde réalisation, Nicolas Giraud (également devant la caméra, aux côtés notamment de Mathieu Kassovitz et d'Hélène Vincent) change de registre et affirme une belle envie de cinéma. En suivant ce personnage jusqu'au-boutiste, la tête tournée vers les étoiles, qui se bat pour réaliser ses rêves, Nicolas Giraud signe un récit d'émancipation et un film sur l'amour filial et familial. Cette histoire incroyable, pourtant très documentée et réaliste, offre une immersion dans l'univers spatial si fascinant, tout en évitant la tentation de l'esbroufe visuelle. Porté par une magnifique photographie magnifiant le ciel, l'espace et la terre, cet exploit personnel et collectif, réalisation d'un rêve d'espace et de cinéma, prend des accents universels.

Un projet ambitieux et singulier pour rêver sur grand écran la tête dans les étoiles.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 22 AU 28 FÉVRIER

SOIRÉE-DÉBAT

Jeudi 16 février à 20h30
avec le réalisateur et comédien

Nicolas GIRAUD



TÂR

De Todd Field
Avec Cate Blanchett, Noémie Merlant, Nina Hoss...
Etats-Unis, 2023, 2h38, V.O.

Coupe Volpi de la Meilleure actrice
Mostra de Venise 2022

Lydia Târ, cheffe avant-gardiste d'un grand orchestre symphonique allemand, est au sommet de son art et de sa carrière. Mais, en l'espace de quelques semaines, sa vie va se désagréger d'une façon singulièrement actuelle.

Avec ce portrait d'une cheffe d'orchestre rattrapée par des affaires de harcèlement, Cate Blanchett livre une prestation hallucinante et dérangeante, faisant d'elle la grande favorite des prochains Oscars. En conjuguant au féminin les problématiques soulevées par mouvement Me Too, le film dissèque et expose la complexité des mécanismes d'abus de pouvoir et d'oppression, et met à nu leurs racines systémiques et culturelles sous la forme d'un thriller psychologique perturbant.

Le portrait psychologique, entre fascination et manipulation, d'une femme de pouvoir.

ÉTAUSSI



THE NOVICE

Basé sur l'expérience personnelle de la réalisatrice en tant que rameuse universitaire de compétition, ce premier long métrage à l'ambiance prenante nous montre l'envers du décor d'un milieu sportif dont la réussite est le maître mot. Mais c'est surtout le récit à la lisière du fantastique d'une véritable obsession du dépassement de soi, la quête de victoire de l'héroïne étant si puissante qu'elle l'isole totalement.

Le récit d'une obsession aussi inquiétante que fascinante.



CINÉMÉMOIRE



MANI KAUL, LE SECRET BIEN GARDÉ DU CINÉMA INDIEN

Avec ce cycle, partagez avec nous la découverte du réalisateur indien Mani Kaul, injustement méconnu en France, ses films n'y ayant jamais été distribué.

USKI ROTI

Un drame social en noir et blanc pour exprimer la vie intérieure d'une femme délaissée.

DUVIDHA

L'adaptation d'un conte populaire du Rajasthan dans lequel un fantôme prend l'apparence d'un mari absent pour séduire son épouse.

NAZAR

Remake étonnant d'*Une Femme Douce* de Bresson et la tragédie de l'incompréhension au sein d'un couple, tenté de sensualité.



SÉANCE
INCLUSE

Lundi
13 février
à 20h45

LOST HIGHWAY

Pour ses 25 ans, le chef d'œuvre mal-aimé de David Lynch ressort dans une version restaurée qui rend toute sa beauté vénéneuse et cauchemardesque à ce joyau noir dont les thématiques, amour, jalousie et violence, trouvent une résonance perturbante à notre époque.

Le joyau cauchemardesque de David Lynch à la lisière du fantastique.

DU 18 AU 24 JANVIER	mercredi 18	jeudi 19	vendredi 20	samedi 21	dimanche 22	lundi 23	mardi 24
SN LE SECRET DES PERLIMS 1h16 Ciné-Gôûter	14h			14h	10h30 • 14h		
AP PATTIE ET LA COLERE DE POSEIDON 1h36	14h • 20h45	14h • 16h15 • 18h30	16h • 18h45	16h15 • 18h45	10h30 • 21h	16h30 • 18h45	14h • 20h45
LES CYCLES 1h50	13h15 16h15 • 20h	13h15 16h45 • 20h30	13h15 16h45 • 20h30	13h30 17h • 20h45	13h30 17h15 • 20h	13h45 16h15 • 20h	13h15 16h45 • 20h30
SN BABYLON 3h10 VO	16h15 • 20h45	16h15 • 18h30	16h30 • 18h45	16h15 • 21h	14h • 18h	14h • 16h30 • 21h	14h • 18h30
L'IMMENSITA 1h37 VO	14h • 21h	14h • 16h	14h • 18h15	14h • 21h	10h30 16h15 • 21h	17h30 • 18h45	13h45 • 21h
SN YOUSSEF SALEM A DU SUCCÈS 1h37 <i>Soirée-débat avec la réalisatrice</i>	16h15 • 18h30	13h45 18h	14h • 16h30 • 21h 14h	14h	21h 18h30	14h	16h15 • 18h30
L.A LIGNE 1h43 <i>Ciné-Mémoire LE VOLEUR 2h</i>							
FESTIVAL TÉLÉRAMA							
EN CORPS 1h58		21h		18h30	10h30		
L'INNOCENT 1h40 <i>Séance parents-bébés</i>	16h45		21h		15h45	12h	
LA NUIT DU 12 1h54	18h15				13h45	21h	
LES ENFANTS DES AUTRES 1h43 <i>Retransmission en direct : Rencontre avec la réalisatrice et Virginie Efira</i>	19h					20h	15h45
LA CONSPIRATION DU CAIRE 2h06 VO		20h30		15h45			18h
AUCUN OURS 1h47 VO				21h	18h45		16h15
AS BESTAS 2h17 VO		20h30		18h15		13h45	
AP THE FABELMANS 2h31 VO			20h30				
AP LA SYNDICALISTE 2h02							20h45

DU 25 AU 31 JANVIER	mercredi 25	jeudi 26	vendredi 27	samedi 28	dimanche 29	lundi 30	mardi 31
SN POMPON OURS 33min	14h			16h	10h30 • 16h		
BABYLON 3h10 VO	13h 16h30 • 20h	13h 16h30 • 20h	13h30 17h • 20h30	13h30 17h • 20h30	13h 16h30 • 20h	13h 16h30 • 20h	13h15 16h45 • 20h15
SN LA FAMILLE ASADAS 2h07 VO	14h • 21h	16h30 • 21h	14h • 18h30	21h	13h45 • 18h30	14h • 18h15	16h • 20h30
SN DIVERTIMENTO 1h50	15h • 21h	14h • 21h	14h • 18h45	14h • 17h • 21h15	10h30 • 16h15 • 21h	14h • 20h45	14h • 18h45
YOUSSEF SALEM A DU SUCCÈS 1h37	14h15 • 19h	17h • 19h	16h30	14h • 19h15	13h45 • 18h30	16h15 • 19h	16h30 • 21h
SN ASKAL, L'ENQUÊTE DE TUNIS 1h32	16h30 • 19h	21h	19h	14h • 21h	10h30 • 21h	16h45 • 21h	14h • 18h30
SN RETOUR A SÉOUL 1h59 VO	16h30 • 21h	14h • 18h45	16h30	16h30	14h15 • 20h30	14h • 16h30	16h • 18h30
SN INTERRAUX CHIENS ET AUX ITALIENS 1h10	19h30	15h30	21h15	16h • 19h15	16h45 • 19h30	19h	21h
LES SURVIVANTS 1h34 <i>Rencontre avec le réalisateur</i>	19h		14h15		17h	21h	14h
SERVICE PUBLIC 1h16 <i>Soirée-débat avec la réalisatrice</i>							
CYCLE ANNIE ERNAUX LES ANNÉES SUPER 8 1h01 <i>Présentation - Film précédé d'un avant-programme</i>	18h	14h	21h	17h30			

CYCLE ANNIE ERNAUX L'ÉVÈNEMENT 1h40	16h30		10h30
CYCLE ANNIE ERNAUX PASSION SIMPLE 1h39		19h	
CYCLE ANNIE ERNAUX J'AI AIMÉ VIVRE LÀ 1h29	16h30		

DU 1^{ER} AU 7 FÉVRIER

	mercredi 1 ^{er}	jeudi 2	vendredi 3	samedi 4	dimanche 5	lundi 6	mardi 7
SN DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP 1h13	14h			14h15 • 16h	10h30 • 14h		
SN ASTÉRIX ET OBÉLIX ET L'EMPIRE DU MILIEU 1h51	14h 16h15 • 20h45	14h 18h30 • 20h45	14h 16h15 • 20h45	16h15 • 21h	14h15 16h30 • 18h45	14h 18h30 • 20h45	14h 18h30 • 20h45
LA FAMILLE ASADA 2h07 VO	18h15	13h45 • 20h30	16h15	20h45	15h45 • 18h15	16h	18h15
DIVERTIMENTO 1h50	16h • 18h30	16h15 • 18h15	14h • 18h30	14h • 20h45	10h30 • 21h	16h15 • 18h30	16h15 • 20h45
SN LA MONTAGNE 1h55 Soirée-débat avec la réalisateur	14h15 • 20h45	15h45 • 18h45	20h30 	14h • 18h30	16h15 • 18h30	14h • 20h45	16h30
RETOUR A SÉOUL 1h59 VO	14h30	18h30	21h	14h	20h45	14h • 16h30	16h30
SN UN PETIT FRÈRE 1h56	16h30  • 20h45	14h • 16h15	16h30 • 21h	18h15	14h • 20h45	18h45	14h • 18h45
ASHKAL 1h32 VO	17h	21h	19h	16h30	16h30	21h	14h15
SN LE PIÈGE DE HUDA 1h30 VO	19h	21h	14h15	16h30	14h	19h	21h
INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS 1h10	19h	14h15	18h45	21h	10h30 • 21h	14h15	16h30
SN AFTERSUN 1h41 VO	21h	16h15	14h15 • 19h	18h30	10h30 • 18h45	16h30	14h15 • 21h
VENEZ VOIR 1h04 VO			16h30			21h	19h30

DU 8 AU 14 FÉVRIER

	mercredi 8	jeudi 9	vendredi 10	samedi 11	dimanche 12	lundi 13	mardi 14
SN TITINA 1h30	14h15			14h15	10h30 • 14h		
ASTÉRIX ET OBÉLIX ET L'EMPIRE DU MILIEU 1h51 <i>Ciné-Relax</i>	14h 16h15 • 20h45	14h15 18h45 • 21h	14h15 16h30 • 21h	14h 16h15 • 20h45	10h30 16h15 • 18h30	14h15 16h30 • 21h	14h 18h45 • 21h
SN LA GRANDE MAGIE 1h43	14h • 21h	16h • 18h45	16h15 • 21h	18h30 • 21h	10h30 • 16h • 18h15	14h15 • 18h30	16h30 • 18h45 • 21h
AFTERSUN 1h41 VO	14h • 18h45	16h30	14h	18h45	20h45	12h • 18h45	16h30
SN LES TÊTES VIVRÉES 1h43 Soirée-débat avec le réalisateur et Clovis Cornillac	16h15 18h30 • 21h	14h • 16h30	14h 18h45 • 21h 	16h15 • 21h	14h 16h15 • 20h45	12h • 18h45	16h30 • 21h
UN PETIT FRÈRE 1h56	18h30	18h30	16h15	14h	16h15 • 20h30	16h15 • 18h45	14h
SN POUR LA FRANCE 1h53	16h15  • 20h45	14h • 21h	14h • 18h45	16h30 • 18h45	10h30 • 14h • 20h30	14h • 16h15 • 21h	14h • 18h30
LE PIÈGE DE HUDA 1h30 VO	16h15	14h15	19h	16h15	18h30	12h	14h
LA MONTAGNE 1h55	18h15	16h15	21h	14h	14h • 18h30	14h • 21h	16h
GRAND MARIN 1h24 VO		18h				12h	21h
NOS SOLEILS 2h VO		20h45	16h30	18h15	16h15	16h15	
AU REVOIR LE BONHEUR 1h47 VO			18h45	21h			18h45
Ciné-Mémoire LOST HIGHWAY 2h15 VO Interdiction -12 ans							
Comédie Française LE ROI LEAR 3h10 Retransmission en direct		20h10				20h45	

DU 15 AU 21 FÉVRIER	mercredi 15	jeudi 16	vendredi 17	samedi 18	dimanche 19	lundi 20	mardi 21
POMPON OURS 33mn	14h				15h45	14h	16h
GOODBYE 1h35 VF	14h		13h45	13h45	13h45	14h	10h30
LA GUERRE DES LULUS 1h49				16h15	10h30	14h	10h30 • 18h15
ASTERIX ET OBELIX ET L'EMPIRE DU MILIEU 1h51	13h30	16h15 • 18h45	16h • 18h30	14h • 21h	13h45 • 18h45	16h30 • 20h45	10h30 • 14h • 20h45
SN UN HOMME HEUREUX 1h37	15h45 • 21h	14h • 18h30	16h15 • 21h	16h30 • 20h45	16h45 • 19h • 21h	16h • 18h45	14h • 18h45
LA GRANDE MAGIE 1h43	17h45	14h • 21h	14h • 18h15	18h30	10h30 • 21h	17h • 19h	21h
SN L'ASTRONAUTE 1h50 <i>Soirée-débat avec le réalisateur</i>	15h • 21h	20h30	18h15	16h • 21h	15h45 • 20h45	13h45 • 18h15	16h • 18h45
LES TETES VIVRÉES 1h43	18h45	16h15 • 18h45	14h • 20h45	14h • 18h45	13h30 • 20h45	15h • 18h	16h30
SN LA FEMME DE TCHAIKOVSKI 2h23 VO <i>Soirée-débat</i>	13h30 • 20h45	13h45 • 18h15	20h30	18h15	13h30 • 18h	20h	20h45
POUR LA FRANCE 1h53	16h15	16h30 • 21h	16h • 18h15	13h45 • 21h	10h30 • 16h30	21h	13h45
TAR 2h38 VO	15h45	13h30	20h30	15h45	16h	20h30	13h30
THE NOVICE 1h37 VO	17h15				18h45		10h30
BRILLANTES 1h43	18h30		16h	18h45			16h30
PROFESSEUR YAMAMOTO PART A LA RETRAITE 1h59 VO		21h			10h30		19h
Ciné-Mémoire NAZAR 1h24 VO		16h30					17h
Ciné-Mémoire DUVIDHA (LE DILEMME) 1h26 VO	19h15						
Ciné-Mémoire USKI ROTI 1h50 VO			13h45			16h	
Royal opéra house LE BARBIER DE SEVILLE 3h45 <i>Retransmission en direct</i>	20h						
SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES CESAR							20h30



Le Sélect - Cinéma municipal de la ville d'Antony 10 avenue de la division leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS 2023 : 8 € NORMAL - 7 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, -18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • **4,50 €** - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11. SAMEDI et

Dimanche MATIN avant 13h • **Carte d'abonnement** (10 entrées, valable pour 2) : **58 € + 2 €** au 1^{er} achat • **Réservation groupe**, nous consulter • **Programmation & rédaction :**

Christine Beauchemin-Flot • **Informations :** www.leselect.ville-antony.fr • **Horaires :** 01 40 96 68 88 • **Courriel :** cinema.leselect@ville-antony.fr •

Dépôt légal N° 2-1993 • **Imprimerie-Maquette :** Le Réveil de la Marne • Tél : 03 26 51 59 31 • **Conception graphique :** Couleurkté • www.couleurkte.fr •

CINEMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC, REPERTOIRE, RECHERCHE & DECOUVERTE