

**DAAAAALI !**



CINÉMA ART & ESSAI

# Au Sélect



N° 444 24 JANVIER > 13 FÉVRIER 2024



Le *nouveau*  
**Sélect**  
fête ses  
**10 ans**

**26 au 28**  
**janv. 2024**  
Cinéma Le Sélect

## SORTIENATIONALE



### LE ROYAUME DE KENSUKÉ

Film d'animation de Neil Boyle et Kirk Hendry, R-U/Luxembourg/France, 1h24, V.F.

Festival d'Annecy 2023

À partir de 8 ans

*Micheal fait le tour du monde en bateau avec sa famille. Lors d'une nuit de tempête il tombe par-dessus bord et se retrouve prisonnier d'une île sauvage...*

Ce grand roman jeunesse de la littérature britannique est pour la première fois adapté au cinéma. Dans un style rappelant les films d'animations des années 90, les deux réalisateurs subliment la beauté de la nature, évoquant le mythe de Robinson Crusoé. La simplicité de l'histoire, dont le cœur est la rencontre entre un jeune garçon et un vieil homme isolé, fait la part belle aux paysages sublimes, aux animaux paisibles et permet aussi de poser la question de la préservation de la nature.

*Une aventure dépaysante et contemplative sur une île paradisiaque.*

Dimanche 28 janvier à 16h

### AVANT-PREMIÈRE

en présence des réalisateurs

**Neil BOYLE**

et **Kirk HENDRY**

XD

ÉTAISSI...

### MON VOISIN TOTORO

Voir page 5



### MA VIE DE COURGETTE

Voir page 6



## SORTIENATIONALE

### LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI

Film d'animation de Jim Capobianco et Pierre-Luc Granjon, France/Etats-Unis, 2023, 1h37, V.F.

À partir de 7 ans

*Léonard de Vinci, artiste fantasque et inventeur génial ne supporte plus la pression de l'Église qui l'empêche d'accomplir son œuvre. S'exilant en France, à la cour du roi François 1<sup>er</sup>, il fait la rencontre de Marguerite de Navarre qui le soutiendra dans sa passion créatrice...*

Fruit de l'association entre Jim Capobianco (scénariste de *Ratatouille* et du *Roi Lion*) et de Pierre-Luc Granjon (*1,2,3 Léon*), *Léo* est un formidable biopic sur Léonard de Vinci. Dépeignant avec exactitude le contexte historique de l'époque, ce film d'animation parvient à nous divertir tout en nous émerveillant par son spectacle de marionnettes animées. C'est aussi un prétexte pour nous parler de la frustration de la création et les difficultés qu'implique parfois la vie d'artiste.

*Un voyage extraordinaire dans l'Histoire et dans l'esprit foisonnant de Léonard de Vinci.*



## SORTIENATIONALE

### LE DERNIER JAGUAR

De Gilles de Maistre, avec Emily Brett Rickard, Lumi Pollack... France, 2024, 1h40

À partir de 6 ans

*Autumn est une jeune fille qui a grandi dans la jungle amazonienne aux côtés d'une tribu amérindienne. Mais suite à un drame, la jeune fille doit retourner vivre à New York, abandonnant son meilleur ami, un jaguar...*

Gilles de Maistre, réalisateur habitué des aventures animalières, nous plonge cette fois-ci dans les profondeurs de la forêt amazonienne. À travers cette histoire intime, le réalisateur pose la question de la destruction de la nature et la disparition des cultures amérindiennes. Mais outre ce sujet de fond, ce film d'aventure n'en reste pas moins un spectacle exceptionnel pour toute la famille.

*Ne manquez pas cette aventure sauvage à partager en famille.*

Dimanche 4 février à 10h30

### AVANT-PREMIÈRE CINÉ-RELAX

(tarif unique : 4,50€)



## SORTIENATIONALE

### LES PETITS SINGULIERS

Programme de court-métrages, France/Allemagne/République tchèque/Suisse/Lituanie, 47mn, VF,

À partir de 5 ans.

Ces quatre court-métrages magnifiquement animés nous montrent que même les êtres les plus singuliers recèlent, outre leur apparence, d'une richesse infinie. Empathie et curiosité sont la clé de l'acceptation. Un beau message pour les jeunes spectateurs qui se rendront vite compte que nous sommes tous, finalement, de petits êtres singuliers.

*Un beau programme de court-métrages, drôle, intelligent et magnifique !*

Mardi 13 février • ATELIER MASQUE MARDI-GRAS

Venez déguisés et fabriquez un masque pour fêter Mardi-Gras au cinéma !  
10h30 : Les petits singuliers • 14h : Le royaume de Kensuké



**SORTIENATIONALE**

## UN COUP DE DÉS

De et avec Yvan Attal, et avec Maiwenn, Guillaume Canet, Marie-Josée Croze... France, 2024, 1h25

*Mathieu et son ami Vincent forment, avec leurs compagnes, un quatuor inséparable, et vivent une vie sans nuage sur la côte d'Azur. Mais la loyauté de Mathieu est mise à l'épreuve lorsqu'il découvre que Vincent trompe sa femme...*

Le réalisateur et comédien Yvan Attal (ici derrière et devant la caméra) signe son huitième long métrage. Il s'aventure dans le film noir et ne s'offre pas le beau rôle avec ce personnage d'un homme ordinaire pris au piège de sa propre lâcheté et de son inconséquence. Ainsi, et après la comédie et le film de procès (*Mon chien stupide, Ma femme est une actrice...*), il explore les conséquences mortifères de la révélation d'un secret.

À l'instar de ses précédents films, cette nouvelle histoire est traversée par des figures masculines en crise dont il explore les zones d'ombres.

En prenant pour décors le sud de la France, le film joue sur l'opposition de ce cadre idyllique et lumineux, couplé à l'environnement privilégié et cossu de ses protagonistes, avec les poids du passé, du secret et du drame qui sourd. L'histoire s'articule aussi autour d'un récit d'amitié et de triangle amoureux. L'intrigue construite autour de cet engrenage infernal et vertigineux instaure une tension et une atmosphère tendues.

**Une chronique de couple aux accents de drame romanesque et de polar.**

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 31 JANVIER AU 6 FÉVRIER



**SORTIENATIONALE**

## LE DERNIER DES JUIFS

De Noé Debré, avec Michael Zindel, Agnès Jaoui... France, 2024, 1h30

*Après la fermeture de la dernière synagogue puis de la dernière épicerie casher, Bellisha et sa mère sont la dernière famille juive de la région. Mais au grand dam de Giselle, Bellisha n'a pas particulièrement envie de partir...*

Scénariste reconnu pour Jacques Audiard (*Dheepan*), Michel Hazanavicius (*Le prince oublié*), Yvan Attal (*Le brio*), la série à succès *Parlement*, ou encore pour l'américain *Still Water* avec Matt Damon, le primo cinéaste Noé Debré passe derrière la caméra pour signer une comédie délicate à l'humour ironique savamment dosé. Bien que tourné depuis plus d'un an, le film tisse une résonance clairvoyante avec le retour d'une certaine forme d'antisémitisme dans la société. Pour autant, le réalisateur ne choisit pas la voie du film sociétal, mais celle de la comédie humaine en déjouant les clichés véhiculés par les médias et les analystes en tous genres. Grâce à une écriture fine, pleine d'ironie mordante et d'une véritable douceur humaniste, le film prend à bras le corps la question de cette « migration » de la communauté juive hors des quartiers dits populaires, en créant un parallèle intéressant avec celle précédente des juifs d'Algérie, tout en la replaçant dans une perspective plus large à travers un questionnement sur le racisme et le déclassement social. À rebours de tout misérabilisme, le cinéaste brosse un portrait plus nuancé des habitants de ces quartiers. Le cœur du film repose sur ce merveilleux duo mère/fils, porté par le jeune Michael Zindel, qui incarne une rencontre entre le Pierre Richard du *Grand Blond* et le Vincent Lacoste des *Beaux Gosses*, et Agnès Jaoui formidable en mère poule pleine de contradictions.

**Une comédie humaine, drôle et touchante, sur un phénomène de société.**

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 31 JANVIER AU 6 FÉVRIER



## PAUVRES CRÉATURES

De Yorgos Lanthimos, avec Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe... Irl./R.-U./É.U., 2024, 2h21  
Avertissement

**Lion d'Or – Mostra de Venise 2023**

**Golden Globes de la meilleure**

**comédie et de la meilleure**

**actrice de comédie**

*Bella est une jeune femme ramenée à la vie par le brillant et peu orthodoxe Dr Godwin Baxter. Avidée de découvrir le monde dont elle ignore tout, elle s'enfuit et s'embarque pour une odyssée étourdissante à travers les continents...*

Le duo formé par le réalisateur Yorgos Lanthimos (*The Lobster*, *Mise à mort du cerf sacré*) et la comédienne Emma Stone se reforme 5 ans après le succès de *La Favorite* pour nous livrer une relecture furieusement féministe et décapante du mythe de Frankenstein. Le cinéaste grec fait muter son cinéma, plutôt sombre et baroque, vers une esthétique qui mélange des couleurs pop à une ambiance gothique, sans abandonner l'ironie grinçante et piquante qui fait sa signature. Grand metteur en scène, Lanthimos organise avec maestria son film comme une peinture vivante grâce à la beauté de ses images, la splendeur de ses décors gothiques et l'inventivité de ses plans de caméra. Cette relecture profane du roman gothique victorien offre un écrin magistral à son actrice, qui, sept ans après son Oscar pour *La La Land* (à l'affiche des 10 ans du Sélect), livre une prestation de haute volée, qui vacille avec une aisance déconcertante et provocatrice, du tragique au comique.

**Une relecture féminine et provocatrice, aussi tragique que comique, du mythe de Frankenstein.**



## UN SILENCE

De Joachim Lafosse, avec Daniel Auteuil, Emmanuelle Devos... Belgique/Lux./France, 2024, 1h39

*Silencieuse depuis 25 ans, Astrid la femme d'un célèbre avocat voit son équilibre familial s'effondrer lorsque ses enfants se mettent en quête de justice...*

Fin observateur de drames intimes mâtinés de chroniques sociétales, le réalisateur belge Joachim Lafosse (*À perdre la raison, L'économie du couple, Les tranquilles*) s'inspire d'un fait réel en lien avec l'affaire Dutroux et signe un drame intime tout en retenu sur la honte et le silence. Dans un quasi huis-clos familial, le cinéaste brosse le portrait naturaliste d'une famille bourgeoise qui vit dans un total déni du drame qui se joue en son sein. La mise en scène suit avec délicatesse le lent délitement de cette cellule familiale et se mue en tragédie intime lorsque les mensonges des parents deviennent les tourments de leurs enfants. Le film est porté par l'interprétation à fleur de peau d'Emmanuelle Devos et Daniel Auteuil qui figurent avec nuances ces personnages enfermés dans le déni et le mensonge.

*Un drame intime sur la force du mensonge et des apparences.*



**SORTIENATIONALE**

## MAY DECEMBER

De Todd Haynes, avec Natalie Portman, Julianne Moore... Etats-Unis, 2024, 1h57, V.O.

Festival de Cannes 2023

*Pour préparer son nouveau rôle, une actrice célèbre vient rencontrer celle qu'elle va incarner à l'écran, dont la vie sentimentale a enflammé la presse à scandale 20 ans plus tôt...*

Grand spécialiste du mélodrame feutré au féminin, le cinéaste américain Todd Haynes (*Dark Waters, Carol, Loin du paradis...*) s'inspire d'un fait divers qui fit la une des tabloïds américains (la relation interdite à la fin des années 1990 entre une enseignante et l'un de ses élèves) pour signer un portrait psychologique double aussi troublant qu'ironique. En se focalisant sur l'immersion d'une actrice hollywoodienne dans le quotidien de cette famille, le cinéaste signe un exercice de style qui bouscule nos repères et questionne notre rapport à la morale, aux faux semblants et à notre appétence pour les scandales.

À travers une mise en scène qui repose sur de troublants effets de miroir et beignée d'une lumière diaphane qui brouille nos repères, Haynes nous plonge dans un dédale psychologique et manie aussi bien le drame que l'ironie grinçante. Grand directeur d'actrices, il dirige à merveille Julianne Moore et Natalie Portman qui se livrent une bataille psychologique puissante et nous éblouissent par l'intelligence de leurs prestations.

*Entre drame et ironie, un double portrait psychologique qui bouscule la morale.*

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 31 JANVIER AU 6 FÉVRIER



## LA VIE RÊVÉE DE MISS FRAN

De Rachel Lambert, avec Daisy Ridley, Dave Merheje... Etats-Unis, 2023, 1h33, V.O.

*D'une timidité malade, Fran mène une existence millimétrée, dénuée de toute fantaisie - exception faite des étranges rêveries auxquelles elle s'abandonne...*

Réalisé par Rachel Lambert, acclamée pour son premier long métrage *In The Radiant City*, ce nouveau film sait jouer avec les codes de la comédie romantique tout en s'en distinguant par son intrigue et par son personnage en apparence si froid pour explorer des zones d'ombres. Lorsque le personnage s'abandonne à ses fantaisies, le spectateur peut profiter de visuels aussi étranges que réconfortants.

*Une comédie dramatique aux accents surréalistes.*



## LA TÊTE FROIDE

De Stéphane Marchetti, avec Florence Loiret-Caille, Saabo Balde, Jonathan Couzinie... France, 2024, 1h32

*Marie trafique des cartouches de cigarettes entre la France et l'Italie avec l'aide de son amant, policier aux frontières. Lorsqu'elle rencontre un jeune réfugié, elle s'embarque dans un dangereux engrenage...*

Récompensé pour ses grands reportages, Stéphane Marchetti s'essaye à la fiction avec un thriller social sur la crise des réfugiés. Son approche réaliste et très documentée se dilue dans une ambiance ténébreuse où la neige, l'obscurité et le froid font de ces passages transitoires une sorte de zone entre deux mondes, presque fantasmagique. Le réalisateur crée la rencontre entre deux êtres dans la survie, celle sociétale de l'héroïne et celle vitale du jeune réfugié, pour mieux établir une forme d'empathie.

*Un thriller social sur la crise des réfugiés et un beau portrait de femme.*

**P**

**PROFITEZ de 3h GRATUITES de STATIONNEMENT AU PARKING SOUTERRAIN DU CENTRE-VILLE !**

*Pensez à présenter votre ticket de parking au contrôle du cinéma.*

# LE NOUVEAU SÉLECT FÊTE SES 10 ANS

## EN JANVIER 2024, LE SÉLECT EST À LA FÊTE ET CÉLÈBRE LES 10 ANS DE SES 4 SALLES

Le 13 janvier 2014, la Ville d'Antony inaugurerait son nouveau cinéma municipal Art & Essai avec ses 4 salles, dont le succès est reconnu par tous. Du 26 au 28 janvier, pour célébrer ce dixième anniversaire tous ensemble et afin de remercier le public de sa fidélité et curiosité, l'équipe du Sélect vous propose de partager des films coups de cœur de ces 10 dernières années, des avant-premières, des rencontres et des surprises !

Tarif spécial 5 € (hors Avant-Première)

ou tarifs habituels (-14 ans, abonnés, ciné chèque...)

☒ Offre abonnés : une place achetée = une place offerte en caisse



### MON VOISIN TOTORO



À partir de 5 ans

Coup de cœur intemporel et hors catégorie, *Mon voisin Totoro* est un véritable emblème du Sélect. Quel que soit notre âge, comment ne pas vibrer devant ces créatures magiques ? Véritable ode à la nature et à la famille, ce film représente sans doute la quintessence du cinéma d'Hayao Miyazaki (tout juste couronné du succès du *Garçon et du héros*) et plus largement du studio Ghibli.

La beauté des dessins et l'inventivité de son univers font de ce conte une véritable expérience de vie qui marque tous les spectateurs petits ou grands.

**Le grand coup de cœur intemporel et intergénérationnel du Sélect !**

Mercredi 24 janvier à 14h

**CINÉ-GÔTER  
D'ANNIVERSAIRE**



AVANTPREMIÈRE

### LES ROIS DE LA PISTE

De Thierry Klifa, avec Fanny Ardant, Mathieu Kassovitz, Nicolas Duvauchelle... France, 2024, 1h59

*Rachel a élevé ses fils Sam et Jérémie, et son petit-fils Nathan, dans le culte de l'arnaque. De plans foireux en petits larcins, cette sympathique famille de bras cassés court toujours après le gros coup...*

En contant les péripéties et pérégrinations, aussi désopilantes que rocambolesques, de cette famille de pied nickelés et de bras cassés hauts en couleurs, au sein de laquelle la culture du cambriolage se transmet en héritage (sur trois générations), comme une fierté et une valeur, Thierry Kliffa (*Une vie à l'attendre, le Héros de la famille, Les yeux de sa mère...*) signe une comédie policière savoureusement amoral.

Il retrouve, après le théâtre, la grande comédienne Fanny Ardant (impériale en cheffe de bande, telle une Ma dalton) qui confirme sa liberté de choix et d'interprétation, entourée d'une troupe d'acteurs dont le plaisir du jeu est communicatif.

Parcouru de tendresse et de fantaisie, ce récit aussi rythmé que divertissant, ponctué d'émotion et d'accents romanesques, renoue avec sensibilité et intelligence, légèreté et gravité, avec les grandes heures du cinéma américain de Lubitsch et Wilder.

**Une comédie familiale réjouissante et pétillante illuminée par ses interprètes, dont la magistrale Fanny Ardant.**

Vendredi 26 janvier à 20h

**AVANT-PREMIÈRE**

en présence du réalisateur

**Thierry KLIFA**

et de la comédienne

**Fanny ARDANT**



### THE GRAND BUDAPEST HOTEL

De Wes Anderson, avec Ralph Fiennes, Tony Revolori, F. Murray Abraham...

Etats-Unis, 2014, 1h40, V.O.

Grand Prix du Jury -

Festival de Berlin

Golden Globes de la meilleure

comédie

*Le film retrace les aventures de Gustave H, l'homme aux clés d'or d'un célèbre hôtel européen de l'entre-deux-guerres et du garçon d'étage Zéro Moustafa, son allié le plus fidèle...*

On retrouve avec un plaisir presque enfantin, comme une madeleine de Proust, cette merveille qui fut l'un de premiers films à être projeté dans les nouvelles salles du Sélect en 2014. Le réalisateur américain Wes Anderson y livre une lettre d'amour sucrée à la culture européenne. Il porte à incandescence son style artistique à travers la mise en scène d'un univers aux détails foisonnants, des personnages hauts en couleurs et des tableaux vivants aux décors somptueux. Le film trouve une résonance particulière aujourd'hui à travers son traitement de la montée des extrêmes en Europe.

**Wes Anderson signe un film d'aventures drôle, intelligent et pétillant.**

Samedi 27 janvier à 14h

**PRÉSENTATION**



## MA VIE DE COURGETTE

Film d'animation de Claude Barras, France, 2016, 1h06  
À partir de 7 ans

César du meilleur film  
d'animation et de la meilleure  
adaptation

*Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants...*

Cette véritable pépite du cinéma d'animation français qui se partage en famille est un bouleversant récit. Le réalisateur utilise une animation inventive avec des marionnettes et de la pâte à modeler pour mieux incarner un univers enfantin et se placer à hauteur d'enfants pour aborder des thèmes complexes. A travers le parcours de vie du courageux Courgette, le récit réussit formidablement à explorer des sujets sensibles pour mieux les transmettre aux enfants et célèbre la force du courage, de l'amitié et de l'amour.

*Une histoire d'amitié lumineuse, poétique et drôle.*

Samedi 27 janvier à 16h

**RENCONTRE**

avec la scénariste

**Céline SCIAMMA**



## PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

De Céline Sciamma, avec Noémie Merlant, Adèle Haenel...France, 2019, 1h59

Prix du scénario – Festival de Cannes

*1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résistant à son destin d'épouse en refusant de poser, Marianne va devoir la peindre en secret...*

En total harmonie avec les questions qui traversent le cinéma sur la représentation du regard féminin, *Portrait de la jeune fille en feu* en est devenue l'un des plus beaux symboles. Le film nous touche par son esthétique picturale feutrée, son lyrisme à fleur de peau et l'intelligence de son regard sur le désir féminin. Cette force s'incarne à merveille dans l'interprétation puissante de ses jeunes actrices. Le film restera comme un emblème pour toute une génération de spectatrices et spectateurs ainsi que dans le cinéma français contemporain.

*Une brûlante et inoubliable histoire d'amour.*

Samedi 27 janvier à 16h30

**RENCONTRE**

avec la réalisatrice

**Céline SCIAMMA**



## LA LA LAND

De Damien Chazelle, avec Emma Stone, Ryan Gosling...Etats-Unis, 2017, 2h06, V.O

6 Oscars dont meilleur réalisateur, meilleure actrice, meilleure musique...

*Au cœur de Los Angeles, une actrice en devenir prénommée Mia sert des cafés entre deux auditions. De son côté, Sebastian, passionné de jazz, joue du piano dans des clubs miteux pour assurer sa subsistance.*

*Tous deux sont bien loin de la vie rêvée à laquelle ils aspirent...*

Grand coup de cœur des spectateurs antoniens et de l'équipe du Sélect (on se souvient d'une avant-première surprise mémorable en 2017), cette comédie musicale culte qui célèbre l'amour et la Cité des Anges nous éblouit toujours par son sens du rythme, sa lumière magnifique, son couple de stars iconiques et ses musiques entraînantes qui nous donnent une furieuse envie de danser.

*Une vraie ode à l'amour, à la musique et au cinéma.*

Samedi 27 janvier

**SOIRÉE MUSICALE**

À partir de 19h concert de jazz, cocktail et gâteau d'anniversaire dans le hall du cinéma, suivi à 20h30 de la projection de La La Land

## L'ÉMOTION DU DIRECT SUR GRAND ÉCRAN

**Jeudi 25 janvier à 20h10 • CYRANO DE BERGERAC**

en direct depuis la Comédie Française

**Mercredi 7 février à 20h15 • MANON**

en direct du Royal Opera House de Londres

Tarifs spéciaux (25€ / 17€) – Réservation conseillée • Séances scolaires (en différé) sur demande.



## MOMMY

De Xavier Dolan, avec Anne Dorval, Antoine-Olivier Pilon, Suzanne Clément... Canada (Québec), 2014, 2h18, V.O.

Prix du Jury – Festival de Cannes  
César du meilleur film étranger

*Une veuve monoparentale hérite de la garde de son fils, un adolescent TDAH impulsif et violent. Ils tentent de joindre les deux bouts, notamment grâce à l'aide inattendue de l'énigmatique voisine d'en face, Kyla.*

*Tous les trois, ils retrouvent une forme d'équilibre et, bientôt, d'espoir...*

Xavier Dolan est le seul exemple de cinéaste que l'on voit grandir à chaque film, depuis ses 18 ans et son premier long-métrage *J'ai tué ma mère* jusqu'à l'apogée de *Mommy* et son succès public et critique. À travers une mise en scène au plus près des visages et des émotions de ses personnages, le cinéaste brosse le portrait vibrant d'un ado et sa mère à la puissance émotionnelle à fleur de peau sur une bande originale pop. Ce film transforma Dolan en symbole d'une génération et le confirma comme l'un des grands cinéastes de la dernière décennie.

**Un grand film passionnel et une brûlante et inoubliable histoire d'amour.**

Dimanche 28 janvier à 10h30  
**PRÉSENTATION**  
PETIT DÉJEUNER OFFERT  
entre 10h et 10h30



## PARASITE

De Bong Joon Ho, avec Song Kang-Ho, Woo-sik Choi...Corée du sud, 2019, 2h12, V.O., Avertissement

Palme d'Or  
César du meilleur film étranger  
4 Oscars dont meilleur film et meilleur réalisateur

*Toute la famille de Ki-taek est au chômage, et s'intéresse fortement au train de vie de la riche famille Park. Un jour, leur fils réussit à se faire recommander pour donner des cours particuliers*

*d'anglais chez les Park. C'est le début d'un engrenage incontrôlable, dont personne ne sortira véritablement indemne...*

Véritable phénomène planétaire qui a conquis aussi bien le public que les critiques, *Parasite* est sans nul doute le grand film de cette décennie. À travers sa mise en scène virtuose et son scénario brillant, cette lutte des classes matinée de thriller quasi horrifique a révélé au monde entier le génie de son réalisateur et confirmé la richesse et la puissance du cinéma sud-coréen depuis le début des années 2000.

**Un thriller constamment surprenant et remarquable.**

Dimanche 28 janvier à 15h30  
**PRÉSENTATION**

## AVANTPREMIÈRE LE ROYAUME DE KENSUKÉ



À partir de 8 ans  
(voir page 2)

Dimanche 28 janvier à 16h

### AVANT-PREMIÈRE

suivie d'une rencontre avec les réalisateurs  
**Neil BOYLE** et **Kirk HENDRY**



## LE SENS DE LA FÊTE

De Eric Toledano et Olivier Nakache, avec Jean-Pierre Bacri, Gilles Lellouche, Jean-Paul Rouve... France, 2017, 1h57

*Max est traiteur depuis trente ans. Des fêtes il en a organisé des centaines, il est même un peu au bout du parcours. Aujourd'hui c'est un sublime mariage dans un château du 17<sup>ème</sup> siècle, mais la loi des séries va venir bouleverser un planning sur le fil...*

En 20 ans, le duo Toledano/Nakache (grands fidèles de notre salle) a incarné une réussite d'un cinéma populaire exigeant qui mélange aussi bien la comédie et le drame, à travers des personnages iconiques qui ont marqués la culture populaire française et tout spécialement les spectateurs du Sélect venus voir leurs films en nombre. Après *Intouchables* et son succès phénoménal, le *Sens de la fête* incarne une consécration de leur cinéma à travers cette valse, drôle et touchante, de petites mains qui se démènent pour créer un moment intime inoubliable. Cette incarnation prenait aussi corps dans celui du regretté Jean-Pierre Bacri, qui livre l'une de ces dernières grandes prestations.

**Une formidable comédie nostalgique, acide et émouvante.**

Dimanche 28 janvier à 18h

### RENCONTRE

avec les réalisateurs  
**ERIC TOLEDANO** et  
**OLIVIER NAKACHE**  
suivie d'un verre et d'un  
gâteau d'anniversaire

**SORTIENATIONALE**



**A MAN**

De Kei Ishikawa, avec Satoshi Tsumabuki, Sakura Ando, Masataka Kubota...  
Japon, 2022, 2h01, V.O.

*Rie découvre que son mari disparu n'est pas celui qu'il prétendait être. Elle engage un avocat pour connaître la véritable identité de celui qu'elle aimait...*

Véritable triomphe à la Japan Academy Prize, l'équivalent nippon des Oscars, avec 8 trophées (dont meilleurs film, réalisateur et interprètes), ce thriller sociétal sur les identités est d'une efficacité à rude épreuve. En mettant en scène une enquête entêtante sur une usurpation d'identité (adaptée d'un roman éponyme), le réalisateur met à nu la culture du paraître et les faux-semblants dans la société japonaise, en jouant avec les codes du thriller et du mélodrame intime. À travers sa manipulation initiale, cette recherche porte en elle un double sens, celle intime de la famille du faussaire, qui voit son monde s'écrouler et remettre en question sa propre histoire, et celle globale d'un pays qui reste corseté par sa rigidité et où chacun joue de multiples rôles pour se fondre dans les carcans sociaux. Cette exploration des identités révèle avec une formidable ambiguïté la quasi-impossibilité d'accéder à l'intime de l'autre et la part de mystère qui est propre à chacun (à l'instar du tableau de Magritte qui ouvre et clôt le film), et sera potentiellement plus révélatrice sur les vivants que sur les morts.

*Un thriller sociétal et intime sur l'identité et les faux-semblants.*

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 7 AU 13 FÉVRIER



**SORTIENATIONALE**

**THEY SHOT THE PIANO PLAYER**

Film d'animation de Javier Mariscal et Fernando Trueba,  
Espagne/Fr./Portugal/Pérou/Pays-Bas, 2023, 1h43, V.O.

*Un journaliste de musique new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, à la veille du coup d'Etat en Argentine, de Francisco Tenorio Jr, pianiste brésilien virtuose...*

Le réalisateur espagnol Fernando Trueba allie ici à nouveau deux de ses passions, le cinéma d'animation et la musique latino-américaine, dans la continuité de l'un de ses plus beaux films *Chico et Rita*, toujours en collaboration l'artiste Javier Mariscal. Il détourne cette fois-ci la forme du biopic pour réaliser un film à enquête sur la disparition du pianiste brésilien Francisco Tenório Jr lors de la dictature militaire en Argentine. Cette forme hybride qui mélange une enquête journalistique fictive avec un véritable travail de documentariste accompagné d'interviews rappelle *Valse avec Bachir*. Avec la magie de l'animation, qui utilise ici des dessins proches de la bande dessinée aux couleurs vives comme des tableaux vivants d'une époque révolue, les deux artistes redonnent vie à une époque créative foisonnante et rendent un bel hommage à la musique latino-américaine. Ce double hommage, à la musique et au pianiste Tenório, est aussi l'occasion de rappeler les crimes impunis des dictatures ayant sévis en Amérique du Sud pour lutter contre l'oubli et la réécriture de l'Histoire qui s'opère dans certains pays.

*Entre documentaire et fiction, un film d'animation hybride beau et passionnant.*

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 7 AU 13 FÉVRIER



**SORTIENATIONALE**

**LA FERME DES BERTRAND**

Documentaire de Gilles Perret, France, 2023, 1h29

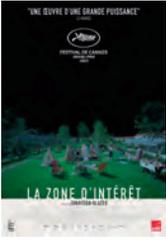
*Haute Savoie, 1972 : la ferme des frères Bertrand est filmée pour la première fois. En voisin, le réalisateur Gilles Perret va à son tour la filmer en 1997 puis aujourd'hui...*

Après avoir réalisé une fiction dans sa Haute-Savoie natale (*Reprise en main*), le réalisateur Gilles Perret revient au documentaire (après le succès *Merci patron !*) avec ce portrait sur plusieurs générations d'une famille de paysans, ses voisins depuis l'enfance. La proximité du cinéaste avec son sujet et ses sujets permet de libérer une parole, tout en laissant à la force des silences leur place précieuse. Le réalisateur réussit à instaurer une intimité pudique et bienveillante avec cette fratrie dont chaque génération rend hommage à la précédente, sans pour autant occulter leurs peines et leurs difficultés, tout comme les sacrifices nécessaires. Ainsi, et au-delà de l'intime, le film (ponctué d'images d'archive qui traduisent le passage du temps et des saisons et le cycle de la vie) prend une dimension politique et sociale en interrogeant l'évolution du rapport du paysan au travail. Si l'amour pour ce métier est toujours là, le temps et la modernisation ont opéré des changements inéluctables, au profit de vies meilleures et choisies.

*Un documentaire touchant et profondément humain sur la transmission et le monde de l'agriculture.*

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 7 AU 13 FÉVRIER

**SOIRÉE-DÉBAT**  
Vendredi 2 février à 20h45  
avec la productrice  
**Marie MASMONTIEL**



**SORTIENATIONALE**

## LA ZONE D'INTÉRÊT

De Jonathan Glazer, avec Sandra Huller, Christian Friedel, Ralph Herforth...

Etats-Unis/R-U/Pologne, 1h46, V.O.

Grand Prix - Cannes 2023

*Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Hoss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp...*

Dix ans après le brillant *Under the Skin*, Jonathan Glazer adapte le livre éponyme de Martin Amis et narre avec une mise en scène virtuose la vie quotidienne et familiale de Rudolf Höss, commandant d'Auschwitz, à quelques mètres du camp. Le réalisateur dépouille le roman, et par extension son film, pour n'en garder que la vie intime, surtout familiale et domestique de cette famille. Dans un dispositif radical qui nous confine en huis-clos, sans angles morts pour les caméras, le cinéaste observe les moindres faits et gestes de ses personnages, scrutant au plus près leur intimité et laissant une grande liberté de jeux aux comédiens (dont l'incroyable Sandra Hüller d'*Anatomie d'une chute*). Cette mise à nu visuelle du mal dans ce qu'il a de plus trivial crée une immersion perturbante et confine le camp d'Auschwitz à un arrière-plan quasi fantasmagorique. Face à la netteté chirurgicale de ce dispositif visuel, les atrocités du camp s'incarnent par un travail sur le son magistral, mélange de design sonore et de napes musicales, qui enserre les images et crée une dissonance terrible entre cette bulle familiale et l'horreur qu'elle couve. Ce travail immersif, aussi malaisant que brillant nous force à regarder la part maléfique de l'être humain droit dans les yeux.

**Grand Prix à Cannes, cette plongée à haut risque dans la banalité du mal va faire débat.**

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 7 AU 13 FÉVRIER



**SORTIENATIONALE**

## SOUS LE VENT DES MARQUISES

De Pierre Godeau, Avec François Damiens, Salomé Dewaels... France, 2024, 1h31

*Quand Alain doit jouer Brel, son destin se mélange à celui de l'artiste. Cette rencontre va le rapprocher de sa fille et bouleverser sa vie...*

Le réalisateur Philippe Godeau signe, avec la collaboration d'Agnès Sacy, un film très personnel et une nouvelle histoire de réconciliation aux accents initiatiques qui explore les difficultés de la filiation et de la communication avec sensibilité et émotion à travers les relations père-fille. Cette chronique d'un amour filial contée avec pudeur se teinte d'accents universels. Entre drame et comédie, à l'image de la vie, dans une mise en abîme sur le métier de comédien, François Damiens interprète un acteur célèbre en prise avec sa notoriété qui joue le rôle du chanteur Jacques Brel. Beau prétexte pour interroger la vie d'artiste difficilement conciliable avec la vie amoureuse et familiale, et la frontière délicate entre le cinéma et la vie. Ce récit doux-amer autour de la passion du cinéma est parcouru d'onirisme, transcendé par l'utilisation d'un magnifique noir et blanc pour incarner la fiction du film dans le film, et la couleur pour exprimer la réalité des personnages.

**Un portrait sensible et touchant père-fille et une belle déclaration d'amour au cinéma !**

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 7 AU 13 FÉVRIER

**SORTIENATIONALE**



## L'ÉTOILE FILANTE

De et avec Abel et Gordon, et avec Kaori Ito, Philippe Martz, Bruno Romy...

Belgique/France, 2023, 1h38

Festival de Locarno 2023

*Boris vit dans la clandestinité après son implication dans un attentat mais son passé refait surface quand une victime le retrouve pour se venger. La rencontre avec le dépressif et solitaire Dom, son sosie, est le moyen parfait pour échapper à la vengeance...*

Le duo formé par Dominique Abel et Fiona Gordon, artistes aux multiples talents (comédiens, réalisateurs, danseurs, clowns...), tisse une filmographie à leurs images (*Rumba, La fée, Paris pieds nus...*) burlesque, colorée et poétique où les arts se mélangent, créant une filiation directe avec les français Demy et Tati, et les américains Keaton et Chaplin. Le couple de cinéastes affirme de nouveau un univers et un style excentriques, tendres et fantaisistes. Cette fois-ci, leur univers volontairement naïf se teinte de noirceur en explorant le genre du polar et ses codes, pour mieux jouer avec. Les couleurs pastel habituelles s'assombrissent de nuances plus obscures, tout comme les thématiques abordées. Malgré cela le duo ne perd rien de son humour et de son humanisme et utilise la danse, la musique et la poésie pour célébrer les liens affectifs et la force du collectif.

**Un polar coloré, dansant et burlesque aux accents de comédie.**

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 7 AU 13 FÉVRIER

**SOIRÉE-DÉBAT**

Lundi 5 février à 20h45

avec le réalisateur

**Pierre GODEAU**

**DX**



**SORTINATIONALE**

## DAAAAAALI !

De Quentin Dupieux, avec Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Edouard Baer, Jonathan Cohen, Pio Marmai, Didier Flamand, Romain Duris, Agnes Hurstel, Jérôme Niel... France, 2024, 1h18

*Une journaliste française rencontre Salvador Dali à plusieurs reprises pour un projet de documentaire...*

Grand admirateur de cette figure majeure du mouvement Surréaliste, Quentin Dupieux (*Yannick, Mandibules, Incroyable mais vrai, Fumer fait tousser...*) signe un anti-biopic, ou plutôt un non-biopic comme on dirait dans l'univers du cinéaste, aussi fou et faux que Dali lui-même. Pas de grande prestation introspective ou d'hagiographie documentée qui défilent selon une chronologie historique linéaire, Dupieux fait entrer Dali dans son cinéma pour mieux dessiner une filiation cosmique entre eux deux. Le cinéaste rend hommage surtout au génie de l'homme, véritable bête de scène qui se jouait en permanence de ses interlocuteurs et de sa propre image.

Pour incarner ses multiples visages, cinq comédiens, dont Edouard Baer, Jonathan Cohen ou encore Pio Marmai, prennent un grand plaisir à se glisser derrière les moustaches de cette icône de la pop culture. Le génie esthétique de l'artiste s'incarne lui dans la mise en scène, qui multiplie les formes (rêve dans le rêve, film dans le film, rêve dans le film...), et les tonalités, surtout humoristiques, pour incarner une relecture maligne du surréalisme et surtout l'impossibilité d'enfermer Dali dans une forme.

**Une comédie onirique, inventive et hilarante.**

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 14 AU 20 FÉVRIER



**SORTINATIONALE**

## GREEN BORDER

D'Agneszka Holland, avec Jalal Altawil, Maja Ostaszewska, Tomasz Wlosok... Pologne/E-U/Fr/République tchèque/Belgique/Al./Turquie, 2023, 2h27, V.O.

Prix du jury – Mostra de Venise 2023

*Ayant fui la guerre, une famille syrienne entreprend un éprouvant périple pour rejoindre la Suède. À la frontière entre le Belarus et la Pologne, synonyme d'entrée dans*

*l'Europe, ils se retrouvent embourbés avec des dizaines d'autres familles, dans une zone marécageuse...*

Après avoir sondé les zones sombres de l'histoire de l'Europe de l'Est avec *L'ombre de Staline* et *Le procès de l'herboriste*, la réalisatrice polonaise Agnieszka Holland s'attaque cette fois-ci de façon frontale à notre époque en nous embarquant dans le périple de réfugiés dans la zone frontalière entre la Biélorussie et son pays natal. La réalisatrice délaisse les reconstitutions feutrées historiques pour un cinéma plus radical, filmé caméra à l'épaule de façon immersive et très réaliste, pour faire corps avec ces êtres humains qui sont littéralement « balancés » de chaque côté de la frontière comme de vulgaires marchandises dans le froid glacial et l'humidité, ne ménageant pas le spectateur, mais en y confrontant aussi le point de vue d'un garde-frontière et d'une simple citoyenne. En faisant le choix d'un noir et blanc charbonneux, l'image semble intemporelle et déshumanisée, comme si cette zone était la fin de toute forme d'humanité. Cette volonté de confrontation avec l'image pousse le spectateur à sortir de sa zone de confort pour mieux appréhender la réalité de la crise migratoire et sa gestion hypocrite par l'Union Européenne.

**Une plongée brute et frontale dans le calvaire des réfugiés aux portes de l'Europe.**

**S** TOUJOURS À L'AFFICHE DU 14 AU 20 FÉVRIER

**ETAUSSI...**



## VERMINES

Vraie réussite, ce premier long métrage de Sébastien Vanicek sait jouer avec notre peur des arachnides. Piégés dans un immeuble, les habitants devront faire face à des araignées qui ne cessent de se multiplier... Les vermines sont partout et l'issue est nulle part !

Mais ce thriller horrifique français (interdit aux moins de 12 ans) qui maîtrise parfaitement les ressorts du genre et sait gérer l'intensité dramatique croissante n'oublie pas de développer ses personnages et de donner une portée sociale au récit.

**Un thriller extraordinairement angoissant et tendu, à déconseiller aux arachnophobes !**

Samedi 10 février à 21h30

**Séance Frisson**



**Vendredi 9 février à 20h**

**SOIRÉE COURTS MÉTRAGES LES CÉSAR**

Découvrez sur grand écran les 10 courts métrages nommés aux César (4 fictions, 3 animations et 3 documentaires) avant que le lauréat soit révélé pendant la Cérémonie du 23 février.

Votre vote sera-t-il le même que celui de l'Académie ?

Tarif unique : 5€



DU 24 AU 30 JANVIER	mercredi 24	jeudi 25	vendredi 26	samedi 27	dimanche 28	lundi 29	mardi 30
<b>SN UN COUP DE DÉS</b> 1h25	14h 19h • 21h00	14h 16h30 • 21h	14h 16h • 18h	16h 18h30 • 20h15	10h30 14h • 16h	14h 16h30 • 21h	14h 16h30 • 21h
<b>LA TÊTE FROIDE</b> 1h30	19h	14h15	18h45	13h45 16h30 • 21h	19h • 21h	19h	21h
<b>PAUVRES CRÉATURES</b> 2h21 VO	14h 17h • 20h	14h 17h • 20h	14h 18h15 • 20h30	14h 16h30 • 21h	10h30 18h • 20h45	14h 17h • 20h	14h 17h • 20h
<b>LA VIE REVÉE DE MISS FRAN</b> 1h33 VO	19h	19h	14h	14h	18h30	16h30	14h
<b>SN MAY DECEMBER</b> 1h57 VO	14h 16h30 • 21h	14h 16h15 • 18h30	14h • 21h	18h • 21h	13h30 15h45 • 20h30	16h 18h30 • 21h	16h 18h30 • 21h
<b>SN LE DERNIER DES JUIFS</b> 1h30	16h30 • 21h	16h • 18h	16h30 • 21h	14h • 19h15	10h30 • 14h	14h15 • 21h	14h • 16h30 • 19h
<b>UN SILENCE</b> 1h39	17h	21h	16h • 18h	14h	13h30 • 21h	14h • 19h	18h30
<b>Comédie-Française CYRANO DE BERGERAC</b> 2h30 <b>retransmission en direct</b>							

L'ANNIVERSAIRE DU SÉLECT	mercredi 24	jeudi 25	vendredi 26	samedi 27	dimanche 28
<b>MON VOISIN TOTORO</b> 1h27 VF <b>Ciné-Gôiter</b> 14h					
<b>AP LE ROYAUME DE KENSUKÉ</b> 1h24 VF <b>Rencontre avec les réalisateurs</b>				16h	16h
<b>MA VIE DE COURGETTE</b> 1h06 <b>Rencontre avec le scénariste</b>				16h	
<b>AP LES ROIS DE LA PISTE</b> 1h59 <b>Rencontre avec l'équipe du film</b>			20h	14h	
<b>THE GRAND BUDAPEST HOTEL</b> 1h40 VO <b>Présentation</b>				16h30	
<b>PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU</b> 1h59 <b>Rencontre avec la réalisatrice et la productrice</b>				20h30	
<b>LA LA LAND</b> 2h06 VO <b>Concert et cocktail à 19h</b>					10h30
<b>MOMMY</b> 2h18 VO <b>Présentation et Petit-Déjeuner à 10h</b>					15h30
<b>PARASITE</b> 2h12 VO <b>AvP Présentation</b>					18h
<b>LE SENS DE LA FÊTE</b> 1h57 <b>Rencontre avec les réalisateurs</b>					

**Tarif spécial 5 €** (hors Avant-Première) ou tarifs habituels (<14 ans, abonnés, ciné chèque...) Offre abonnés : une place achetée = une place offerte en caisse



**Le Sélect • Cinéma municipal de la ville d'Antony • 10 avenue de la Division Leclerc 92160 Antony**

**PRINCIPAUX TARIFS : 8 € NORMAL • 7 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS** et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, -18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • **4,50 €** - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11, SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h •

**Carte d'abonnement** (10 entrées, valable pour 2) : **58 € + 2 € au 1<sup>er</sup> achat • Réservation groupe**, nous consulter • **Programmation & rédaction :** Christine Beauchemin-Flot • **Informations :** www.lesselect@ville-antony.fr • **Courriel :** cinema.lesselect@ville-antony.fr • **Dépôt légal N°2 • 1993 •**

**Imprimerie-Maquette :** Le Réveil de la Mame - Tél : 03 26 51 59 31 • **Conception graphique :** CouleurKfé • www.couleurkfe.fr

**CINÉMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC • RÉPERTOIRE • RECHERCHE & DÉCOUVERTE**



DU 31 JANVIER AU 6 FÉVRIER		mercredi 31	jeudi 1 <sup>er</sup>	vendredi 2	samedi 3	dimanche 4	lundi 5	mardi 6
<b>SN</b> LÉO 1h37 		14h			14h	14h		
<b>AP</b> LE DERNIER JAGUAR 1h40 <b>Ciné-Relax</b> 		14h • 21h	14h • 19h	16h30 • 21h	16h • 21h	14h • 18h30	12h • <b>20h45</b> 	14h • 19h
<b>SN</b> SOUS LE VENT DES MARQUISES 1h31 <i>Soirée-Débat avec le réalisateur</i>		14h 16h30 • 21h	14h 16h30 • 21h	14h 16h15 • 18h30	16h 18h30 • 20h45	14h 16h • 20h45	14h 18h45 • 21h	14h 16h • 18h45
<b>SN</b> LA ZONE D'INTÉRÊT 1h46 VO		14h • 21h	21h	14h • 18h30	18h30	18h15	14h • 16h30	21h
<b>SN</b> A MAN 2h01 VO		16h • 18h30	16h30 • 21h	16h • 18h30	18h30 • 21h	10h30 14h • 20h30	14h15 16h30 • 18h45	14h 16h30 • 21h
MAY DECEMBER 1h57 VO			16h30 • 18h30	18h30	16h30	18h15 • 20h30	16h30	18h45
<b>SN</b> L'ÉTOILE FILANTE 1h38		21h	14h • 19h	14h • 21h	14h 18h30 • 21h	10h30 • 16h30	<b>12h</b> 16h30 • 19h	14h 16h30 • 21h
UN COUP DE DÉS 1h25 • <b>Séance parents-bébé</b>		18h30 	16h • 21h	14h	14h15	16h	12h • 21h	16h15
<b>SN</b> THEY SHOT THE PIANO PLAYER 1h43 VO		16h30 • 19h	14h • 19h	16h30 • 21h	16h30	10h30 • 18h30	12h • 18h45	21h
LE DERNIER DES JUIFS 1h30				<b>20h45</b> 	14h15	16h30 • 20h30	14h15 • 21h	19h
<b>SN</b> LA FERME DES BERTRAND 1h29 <i>Soirée débat avec la productrice</i>								

DU 7 AU 13 FÉVRIER		mercredi 7	jeudi 8	vendredi 9	samedi 10	dimanche 11	lundi 12	mardi 13
<b>SN</b> LES PETITS SINGULIERS 47mn <b>Atelier</b> 		14h			16h	10h30	14h	<b>10h30</b> • 14h
<b>SN</b> LE ROYAUME DE KENSUKÉ 1h24 VF <b>Atelier</b> 		14h			14h15	10h30 • 14h	14h • 15h45	10h30 • <b>14h</b>
<b>SN</b> LE DERNIER JAGUAR 1h40 		14h • 16h		14h	14h15 • 16h	14h • 16h	14h • 18h30	10h30 • 14h
LA ZONE D'INTÉRÊT 1h46 VO		15h15 18h30 • 21h	14h 18h30 • 21h	14h 16h30 • 21h	14h 18h • 21h	14h 18h30 • 20h30	14h 18h30 • 21h	14h 16h30 • 18h45
THEY SHOT THE PIANO PLAYER 1h43 VO		14h	16h45	16h45 • 18h	17h15	18h30	21h	<u>10h30</u>
<b>SN</b> DAAAAAALI ! 1h18		16h • 21h	17h30 19h15 • 21h	14h • 21h	16h45 • 20h	10h30 16h • 19h15	17h30 • 21h	16h30 19h30 • 21h
L'ÉTOILE FILANTE 1h38		16h	13h45 • 16h30	16h	18h45	20h45	21h	18h30
<b>SN</b> GREEN BORDER 2h27 VO		20h	14h • 20h30	14h • 20h30	14h15 • 20h45	10h30 • 14h	15h30 • 18h	16h45 • 20h30
SOUS LE VENT DES MARQUISES 1h31		18h	15h45 • 19h15	16h • 19h	17h • 21h	17h30 • 21h	19h15	15h • 19h
A MAN 2h01 VO		18h	21h	18h30	18h30	16h • 20h30	16h	16h15 • 21h
LA FERME DES BERTRAND 1h29		18h	18h45	18h45	19h15	16h45 • 18h30	16h15	21h
Soirée COURTS-METRAGES CÉSARS				<b>20h</b>				
VERMINES 1h45 Int.-12 ans <b>Séance Frissons</b> 					<b>21h30</b> 			
MANON 3h15 VO <b>Retransmission en direct</b>		<b>20h15</b>						