



LA PETITE VADROUILLE

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect

N° 448 15 MAI > 18 JUIN 2024



MARCELLO MIO



FURIOSA

RESSORTIENATIONALE



LES AVENTURES DE ZAK ET CRYSTA

Film d'animation de Bill Kroyer, Etats-Unis, 1993, 1h16, V.F.
À partir de 6 ans

La forêt de Ferngully, endroit magique peuplé de fées, est menacée par des bulldozers. Crysta petite fée courageuse, fait la rencontre de Zak, bûcheron rétréci par magie à la taille d'une fée. Celui-ci va apprendre à connaître ce monde merveilleux...

Avec son animation magnifique très typée année 90, cette fable écologique nous propose une histoire intelligente qui évoque de manière divertissante et enfantine les thèmes de la déforestation, de la disparition des peuples autochtones et de l'ouverture aux autres. Autant de thématiques qui préfigurent près de 15 ans avant, le scénario d'*Avatar* de James Cameron. Similitudes que beaucoup de cinéphiles curieux avaient relevées avec malice, contribuant à élever ce dessin animé original au rang de curiosité cinématographique.

Une pépite méconnue de l'animation des années 90, à découvrir en version restaurée !

Mercredi 22 mai à 14h

CINÉ-GÔÛTER

AVANT-PRÉMIÈRE



Dimanche
16 juin à 16h

VICE- VERSA 2

Les émotions du studio Pixar sont de retour !

SORTIENATIONALE



TUNNEL TO SUMMER

Film d'animation de Tomohisa Taguchi, Japon, 2024, 1h24, V.F. et V.O.
À partir de 10 ans

Le mystérieux tunnel d'Urashima, lorsqu'il est traversé, voit les désirs les plus chers s'exaucer, mais au prix de lourds sacrifices. Kaoru, jeune lycéen endeuillé par la perte de sa petite sœur va tenter la traversée, accompagné de la mystérieuse Anzu...

Tunnel to summer représente sans doute ce qui se fait de mieux en termes d'animé japonais tant la perfection de l'animation rend l'expérience inoubliable. Personnages, paysages, tout est sublime, baigné dans une lumière douce et des ambiances oniriques. Si l'histoire s'inscrit pleinement dans les canons des romances adolescentes, cette œuvre présente l'originalité de ne pas être issue d'une grosse franchise à succès. Si certains trouveront l'histoire un brin naïve, cette évocation du deuil, de la reconstruction et des amours adolescentes réussit à transporter et émouvoir.

Une belle histoire d'amour et de deuil animée à la perfection.

ÉTAUSSII..



L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

À partir de 7 ans

Histoire d'une petite chienne qui se remémore tous les maîtres qu'elle a aimé, ce film, véritable poème sur l'existence, enchaîne des tableaux presque surréalistes d'une beauté à couper le souffle.

Un film d'une grande humanité à la poésie permanente.

Mercredi 29 mai à 14h
PRÉSENTATION



SPY X FAMILY CODE : WHITE

À partir de 8 ans

Adaptation du très populaire manga de Tatsuya Endo, le film offre toute la générosité du manga dans un scénario mêlant histoire d'espionnage sur fond de guerre froide aux codes classique du shonen. La légèreté des situations contraste avec les combats épiques sublimés par une animation très réussie. Si l'adaptation ravira les fans, elle sera également tout à fait appréciable pour les néophytes.

Une classique du manga à découvrir en salle.



KOMANEKO LE PETIT CHAT CURIEUX

À partir de 3 ans

Ce programme ayant pour personnage récurrent une adorable petite chatte nommée Komaneko permet de découvrir une nouvelle facette de l'animation japonaise. Son réalisateur nous invite à partager son univers fait de douceur et de tendresse, ses récits ludiques et sans paroles, ainsi que ses personnages d'une grande expressivité.

Cinq historiettes dont le charme et la simplicité sauront toucher les très jeunes spectateurs.



SORTIENATIONALE

LES TROIS FANTASTIQUES

De Michaël Dichter, avec Diego Murgia, Emmanuelle Bercot, Raphaël Quenard... France, 2024, 1h35

La dure réalité sociale va remettre en question l'amitié de trois adolescents inséparables : la seule usine de leur petite ville des Ardennes va bientôt fermer...

Ce film touchant déroule le récit de trois jeunes garçons, dont l'amitié sera remise en question par les difficultés

de la vie, évoquant l'abandon des zones périurbaines et le désarroi des classes laborieuses. Cette œuvre questionne également la difficulté de réinsertion, au travers du personnage de Raphaël Quenard, très émouvant dans ce rôle de grand frère instable, tiraillé entre son rôle protecteur et son passé de délinquant. C'est l'occasion de découvrir ou redécouvrir cet acteur talentueux, récemment désigné meilleur espoir du cinéma français aux Césars.

Entre chronique et drame, un premier long métrage personnel et touchant à hauteur de jeunesse.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 22 AU 28 MAI



UN P'TIT TRUC EN PLUS

De et avec Artus et avec Clovis Cornillac, Alice Belaïdi... France, 2024, 1h39

Pour échapper à la police, un fils et son père en cavale sont contraints de trouver refuge dans une colonie de vacances pour jeunes adultes en situation de handicap, se faisant passer pour un pensionnaire et son éducateur spécialisé...

Pour sa première réalisation, l'humoriste et comédien

Artus réussit une comédie attachante qui transmet un regard tendre et drôle sur le handicap. Sa chronique d'une semaine de vacances pas comme les autres nous fait partager une échappée-belle en compagnie d'une troupe dont l'enthousiasme est communicatif. Interprété par de vraies personnes en situation de handicap, à l'image du cultissime *Nos jours heureux* de Nakache et Toledano, ce film ponctué de péripéties, entre drôlerie et tendresse, prône avec sincérité le vivre-ensemble.

Une comédie d'une grande humanité, drôle et attachante.



LES VIEUX

Documentaire de Claus Drexel, France, 2024, 1h36

Dans notre présent frénétique ils sont souvent des témoins silencieux, ils seraient la France d'hier ! Ce film est une invitation au voyage, à leur rencontre...

Véritable enjeu de société, la vieillesse ne trouve que peu de représentation sur nos écrans. Après avoir donné la parole aux sans-abris avec *Au bord du monde* ou les travailleuses du sexe avec *Au cœur du bois*, le

documentariste Claus Drexel la donne cette fois-ci au troisième âge. Avec une grande complexité matinée de tendresse, ces témoignages de nos anciens venus des quatre coins de la France nous emportent par leur vitalité, déjouant certains a priori, et la richesse de leurs histoires personnelles. À travers chacun de ces individus, c'est un bout de notre histoire collective qui perdure.

Un documentaire réjouissant et émouvant.



UN JEUNE CHAMAN

De Lkhagvadulam Purev-Ochir, avec Tergel Bold-Erdene, Nomin-Erdene Ariunbyamba... Mongolie/France/Portugal/Pays-Bas/All., 2023, 1h43, V.O.

Prix d'interprétation masculine Orizzonti - Mostra de Venise 2023

Zé a 17 ans et est chaman. Il étudie dur pour réussir sa vie, tout en communiquant avec l'esprit de ses ancêtres pour aider les membres de sa communauté à Oulan-Bator. Mais lorsque Zé rencontre la jeune Maralaa, son pouvoir vacille pour la première fois et une autre réalité apparaît...

Entre croyance et adolescence, ce premier film d'une jeune réalisatrice mongole brosse le portrait sensible et émouvant d'un jeune homme qui construit son identité personnelle. Avec un titre qui sonne comme un oxymore, le chamanisme et la jeunesse ne semblant pas complémentaires au premier abord, le film ne fait pourtant pas entrer en conflit le traditionnel et le contemporain et affirme même une double culture.

Avec poésie et naturalisme, la réalisatrice filme au plus près les contradictions et tiraillement de son personnage à l'aune des premiers émois amoureux et de la solitude de sa construction identitaire, et réussit à traiter avec intelligence aussi bien la puberté que la spiritualité. À travers son personnage, c'est le portrait de la jeunesse mongole d'aujourd'hui qui semble se dessiner.

Le portrait sensible, entre adolescence et croyance, d'un jeune chaman.



L'ÉCHAPPÉE

D'Anthony Chen, avec Cynthia Erivo, Alia Shawkat... R-U/Grèce/France/E-U, 2024, 1h35, V.O.

Festival de Sundance 2024

Sur les plages paradisiaques d'une île grecque, personne ne remarque Jacqueline. Personne sauf Callie, une guide touristique américaine. Leur amitié naissante pourrait guérir Jacqueline d'un traumatisme enfoui et lui permettre d'affronter les fantômes de son passé...

Le jeune réalisateur singapourien Anthony Chen, découvert à Cannes avec *Ilo Ilo* (Caméra d'Or) et *Un hiver à Yanji*, s'éloigne de l'Asie pour explorer les terres solaires de la Grèce en adaptant le roman *La mesure de la dérive*. En orchestrant la rencontre entre une guide touristique américaine et une réfugiée africaine taiseuse, le cinéaste questionne la notion d'étranger et ausculte les traumatismes enfouis de cette figure. Avec beaucoup de pudeur et une véritable sensibilité qui évite tout misérabilisme, le cinéaste capte les silences et affects pour mieux saisir la résilience de son héroïne, et fait éclore la possibilité d'une sororité réparatrice. Sous un soleil aveuglant, le réalisateur orchestre une déambulation éthérée au milieu de ruines antiques et contemporaines qui soulignent le paradoxe de ce lieu paradisiaque, entre les traces d'une richesse mythologique ancestrale et celles d'une pauvreté économique moderne.

Le portrait solaire, sensible et plein de résilience d'une réfugiée.



SORTITIONALE

LE DEUXIÈME ACTE

De Quentin Dupieux, avec Léa Seydoux, Vincent Lindon, Louis Garrel, Raphaël Quenard, Manuel Guillot... France, 2024, 1h20

Film d'ouverture – Festival de Cannes 2024

Florence veut présenter à son père l'homme dont elle est follement amoureuse, David. Mais Celui-ci n'est pas attiré par elle et souhaite s'en débarrasser en la jetant dans les bras de son ami Willy. Les quatre personnages se retrouvent dans un restaurant au milieu de nulle part...

Cinéaste de la liberté – de tons, de formes, de sujets –, l'audacieux et imprévisible Quentin Dupieux s'affranchit des conventions à travers une œuvre déjà fournie (13 longs métrages en 17 ans) pour ériger l'absurde en genre à part entière en bousculant tous les autres. Son nouveau film, comédie à quatre voix (Léa Seydoux, Vincent Lindon, Louis Garrel et Raphaël Quenard) se révèle comme une nouvelle mise en abyme autour du travail du comédien, déjà l'un des thèmes centraux de *Yannick* et *Daaaaaali* ! Dupieux poursuit cette réflexion, l'illustrant ici dans l'univers du cinéma en épingleant avec drôlerie, acidité et autodérision le tournage d'un film. Le cinéaste joue à la fois de la dystopie et d'un sujet d'actualité brûlant (et pour certain alarmant), l'intelligence artificielle, qui s'invite dans les Arts, dont le Septième.

La nouvelle comédie du prolifique Quentin Dupieux, présentée en ouverture du Festival de Cannes.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 22 MAI AU 4 JUIN



COMME UN LUNDI

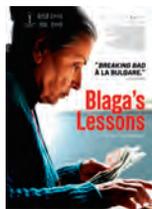
De Ryo Takebayashi, avec Ryo Ikeda, Wan Marui, Yugo Mikawa, Koki Osamura, Momoi Shimada... Japon, 2023, 1h23, V.O.

Votre boss vous harcèle ? Vos collègues vous épuisent ? Vous ne voulez plus retourner au bureau ? Vous n'imaginez pas ce que traversent Yoshikawa et ses collègues car, en plus des galères, ils sont piégés dans une boucle temporelle... qui recommence chaque lundi !

Au même titre que l'indémodable *Un jour sans fin*, cette comédie jubilatoire et palpitante, jouant sur le comique de répétition, nous entraîne dans une infernale boucle temporelle qui, cette fois-ci, nous coince derrière un bureau. L'occasion d'une critique de la vision japonaise du travail, qui impose dévouement sans limite et sacrifice, le piège permettant aux employés de réaliser par l'absurde leur aliénation et de mesurer l'importance des relations humaines et de l'accomplissement de soi.

Une comédie rythmée et inventive sur le monde du travail.

ÉTAUSS...



BLAGA'S LESSONS

Le réalisateur bulgare Stephan Komandarev signe le portrait terrible d'un pays qui ne s'est jamais remis de la chute de l'URSS et semble rongé par un capitalisme destructeur. Il développe un polar social qui bouscule le genre avec comme héroïne une femme âgée qui va basculer dans le crime pour survivre. La spirale criminelle et morale dans laquelle va s'engouffrer cette banale retraitée devient alors le symbole d'une nation

en délinquance.

Un implacable polar social sur la place du troisième âge en Bulgarie et le chaos du pays.



SORTIENATIONALE

LES 4 ÂMES DU COYOTE

Film d'animation d'Aron Gauder, Hongrie, 2024, 1h46, V.F. et V.O.

Des adolescents amérindiens s'opposent à un projet d'oléoduc placé près de leur territoire ancestral...

Cette pépite du cinéma d'animation a l'originalité d'explorer des cultures peu connues du grand public, en agrégeant des récits cosmogoniques issues des multiples cultures amérindiennes. Le réalisateur hongrois Áron Gauder signe un film absolument unique, sublimé par une animation minutieuse. Œuvre d'une grande profondeur spirituelle, la direction artistique se situe à mi-chemin entre le cartoon et l'onirisme, rappelant parfois le style graphique de Genndy Trakavsky. Ce voyage métaphysique dans les légendes des peuples amérindiens questionne aussi notre rapport au monde au travers de symboles ouverts à de multiples interprétations.

Une œuvre à conseiller à tous les amateurs de cinéma d'animation riche, profonde et originale, à découvrir en famille.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 22 AU 28 MAI



L'HOMME AU MILLE VISAGES

Documentaire de Sonia Kronlund, France, 2024, 1h30

Il s'appelle Alexandre, Ricardo ou Daniel. Il se dit chirurgien ou ingénieur, argentin ou brésilien. Il vit avec quatre femmes en même temps, adaptant à chacune son récit et même ses traits de caractère...

Réalisatrice et productrice de l'émission radiophonique *Les Pieds sur terre*, sur France Culture, Sonia Kronlund a enquêté durant cinq ans sur cet extraordinaire et

fascinant imposteur, sorte de "serial latin lover" aux multiples identités qui a séduit d'innombrables femmes à travers le monde. Elle part à la recherche de cet homme et essaie de décrypter ses motivations, sa mythomanie et sa personnalité. Jouant avec le romanesque et l'humour et délaissant l'aspect scrupuleusement journalistique, le film assume sa subjectivité, la cinéaste épousant le combat de ces femmes piégées, blessées et baffouées.

Un documentaire en forme de thriller et une belle aventure de solidarité féminine.



LE DÉSERTEUR

De Dani Rosenberg, avec Ido Tako, Mika Reiss, Efrat-Ben Tzur, Tikva Dayan, Shmulik Cohen... Israël, 2023, 1h38, V.O.

Shlomi, un soldat israélien de dix-huit ans, fuit le champ de bataille pour rejoindre sa petite amie à Tel Aviv. Errant dans une ville à la fois paranoïaque et insouciante, il finit par découvrir que l'armée, à sa recherche, est convaincue qu'il a été kidnappé...

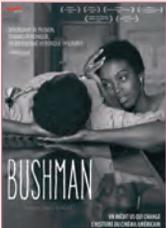
Malgré qu'il ait été tourné avant la tragédie du 7 octobre dernier et la guerre qui sévit toujours, ce second film israélien prend une résonance toute particulière. En choisissant comme héros un déserteur du service militaire obligatoire, le réalisateur Dani Rosenberg met en lumière une jeunesse israélienne prise dans les contradictions du pays et qui ne souhaite que vivre en paix, à rebours de la violence qui la gangrène. À travers une mise en scène toujours en mouvement et en tension permanente, rythmée sur la fuite de son personnage, le film, à la fois angoissant et burlesque, saisit avec force la peur et la paranoïa montante de son personnage dont le courage fera de lui un paria. La désertion de ce jeune et son aspiration à profiter de la vie se transforment alors en symbole de résistance.

Le portait sous tension d'une jeunesse israélienne en quête de paix.

Retrouvez le Sélect sur



CINÉMÉMOIRE



BUSHMAN

En 1971, à San Francisco, David Schickele termine *Bushman*, film-vérité sur les affres d'un Nigérian exilé dans la Californie raciste des années 1960, en plein mouvement des *Black Panthers*. Mais la route du film s'arrête net : aucun distributeur n'est prêt à le sortir et le cinéma américain passe alors à côté d'un chef-d'œuvre. Une fois de plus, l'existence à l'écran des personnes noires est invisibilisée, alors même que l'expression de leur désir de liberté se voit

dépeinte d'une justesse rarement égalée. Mêlant documentaire, fiction et incrustation d'images convoquant les souvenirs de sa vie dans son village nigérian, *Bushman* est d'une beauté plastique et formelle rare, surprenant par sa modernité de ton, entre ironie mordante et violence sociale.

Inédit en salles, un chef d'œuvre à la fois politique et poétique.



JEUNESSE, MON AMOUR

De Léo Fontaine, avec Manon Bresch, Matthieu Lucci, Dimitri Decaux, Yves-Batek Mendy, Clémence Boisnard...

France, 2024, 1h10

Après plusieurs années, un groupe de jeunes adultes se retrouve. L'époque du lycée est révolue, mais les amis tentent d'en raviver l'esprit et les liens. Lors de cet après-midi hors du temps, où les souvenirs et non-dits refont surface, chacun prend conscience de ce qui a changé...

Le jeune réalisateur châtelnais Léo Fontaine, que nous avons accueilli pour ses films courts, signe un premier long métrage qui scrute les effets du temps sur l'amitié et l'inévitable fin de l'adolescence avec le passage à l'âge adulte.

Construit en deux temporalités distinctes, celle des retrouvailles puis celle des adieux, le film brosse le portrait durant une chaude journée d'été de jeunes adultes qui vont devoir faire le deuil des liens passés. Léo Fontaine réussit à restituer l'alchimie et les affects de ce groupe, notamment à travers l'énergie débordante de ses jeunes comédiens. La force du film réside surtout dans sa capacité à saisir les sentiments intimes de ses personnages, de façon sensible et solaire, pour mieux rendre compte de la nostalgie qui touche cette jeunesse.

Un premier film solaire et touchant sur le temps qui passe et la force de l'amitié.

SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 24 mai à 21h
avec le réalisateur

Léo FONTAINE

et des comédiens

DX



SORTIENATIONALE

FURIOSA UNE SAGA MAD MAX

De George Miller, avec Anya Taylor-Joy, Chris Hemsworth, Ayla Browne, Tom Burke, Tom Hardy...
Australie/États-Unis, 2024, 2h28, V.O. et V.F.

Sélection Officielle - Festival de Cannes 2024

Alors que le monde s'écroule, la jeune Furiosa tombe entre les mains d'une horde de motards dirigée par le seigneur de la guerre Dementus...

Presque 10 ans après avoir dynamité le cinéma d'action en revisitant sa célèbre saga postapocalyptique *Mad Max*, avec une relecture pleine de bruit et de fureur justement nommée *Fury Road*, le réalisateur George Miller étend son univers mythologique et confirme son passage réussi au féminin. En effet, dans le précédent opus le célèbre Max se faisait voler la vedette et passait le flambeau à l'incroyable Furiosa, véritable valkyrie punk au crâne rasé et au bras amputé, qui en quelques scènes devenait une icône. Ce nouvel opus s'intéresse à sa jeunesse et aux événements qui feront d'elle une légende, et c'est la jeune star montante Anya Taylor-Joy (révélée par la série à succès *Le jeu de la reine*) qui incarne avec force cette héroïne en devenir, face au célèbre Chris Hemsworth, qui délaisse la cape et le marteau du superhéros Thor pour incarner le chef psychopathe d'une bande de motards assoiffés de sang. Dans la continuité du précédent film, ce nouvel épisode s'annonce comme un nouveau festival pyrotechnique visuel démentiel, à l'univers de fin du monde foisonnant, halluciné et hallucinant.

Le nouvel opus de la démentielle saga Mad Max sur le destin incroyable de Furiosa, grand spectacle garanti !

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 29 MAI AU 11 JUIN



SORTIENATIONALE

MARCELLO MIO

De Christophe Honoré, avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini, Nicole Garcia, Benjamin Biolay, Melvil Poupaud...

France/Italie, 2024, 2h01

Sélection Officielle - Festival de Cannes 2024

Chiara Mastroianni, cernée de toute part par la figure de son père, décide de le faire revivre à travers elle. Elle se fait appeler Marcello, s'habille comme lui et tient à ce qu'on la considère désormais comme un acteur...

Après déjà 6 collaborations (*Les chansons d'amour*, *Les bien-aimés*, *Chambre 212...*), le réalisateur Christophe Honoré a écrit un film sur mesure à sa muse Chiara Mastroianni, en la faisant interpréter à la fois son propre rôle et celui de son célèbre père. Ce dédoublement qui joue avec les codes de l'autofiction crée un trouble qui rend poreuses les limites entre le vrai et le faux, le réel et le fictionnel. Au fur et à mesure de la transformation, Mastroianni-fille devient l'incarnation de Mastroianni-père et fait du cinéma le médium qui fait revivre les êtres disparus. Ce jeu de rôle permet à la comédienne de livrer une prestation à la fois troublante et particulièrement émouvante, à la fois autoportrait et lettre d'amour d'une fille à son père, et donne l'impression de livrer une part d'elle-même profondément intime. Cette mise à nu paradoxale qui se fait de façon déguisée, sous un masque, s'incarne aussi dans l'entourage de la comédienne qui participe également à ce dédoublement fictionnel, transformant le film en un hommage poignant à une famille de monstres sacrés du 7ème Art.

Entre réalité et fiction, le portrait intime et touchant d'une grande comédienne sous la forme d'un hommage à son père.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 29 MAI AU 11 JUIN



THE FALL GUY

De David Leitch, avec Ryan Gosling, Emily Blunt...
Etats-Unis, 2024, 2h05, V.O.

Après un accident qui a failli mettre fin à sa carrière, un cascadeur de cinéma va devoir retrouver une star portée disparue, déjouer un complot et tenter de reconquérir la femme de sa vie, tout en bravant la mort tous les jours sur les plateaux...

Série culte des années 80, *L'homme qui tombe à pic* se fait faire un lifting en grande comédie d'action explosive jubilatoire, portée par un Ryan Gosling tout feu tout flamme. Après avoir marqué nos esprits en incarnant avec succès la poupée en plastique Ken, le comédien confirme sa grande maîtrise de la comédie, où l'on retrouve un savant mélange de plaisir enfantin de grand adolescent sensible et de coolitude irrésistible. Mis en scène par le réalisateur de *John Wick* et *Bullet Train* (véritable expert du cinéma d'action et ancien cascadeur), le film joue avec habileté sur différentes tonalités en passant aussi bien de l'humour, à la comédie romantique, ou encore au film policier, et enchaîne les scènes de cascades impressionnantes dans un vibrant hommage à ce métier de l'ombre.

Une comédie d'action, drôle et explosive, avec un Ryan Gosling au sommet de sa forme.



LES MAÎTRES DU TEMPS

Véritable pépite du cinéma d'animation des années 1980 réalisée par deux grands maîtres du dessin, René Laloux (*La planète sauvage*) et Jean Giraud alias Moebius, (*L'Incal*, *Blueberry*), ce space-opera, poétique et organique à l'univers foisonnant, nous emporte dans une aventure initiatique et métaphysique qui aborde les thèmes de la fin de l'innocence et du passage du temps, le tout rythmé sur une musique emblématique.

On plonge avec nostalgie et émerveillement dans cette formidable épopée de science-fiction à la française, restaurée en 4K.

Jeudi 23 mai à 21h

SÉANCE SPÉCIALE MOEBIUS AU CINÉMA

En partenariat avec les Médiathèques d'Antony, dans le cadre du Festival
DES BULLES DANS LA VILLE

SORTIENATIONALE



LA BELLE DE GAZA

Documentaire
de Yolande Zauberman,
France, 2024, 1h22, V.O.

Séance Spéciale - Cannes 2024

Elles étaient une vision fugace dans la nuit. On m'a dit que l'une d'entre elles était venue à pied de Gaza à Tel-Aviv. Elle est devenue mon obsession. Dans ma tête je l'ai appelée La Belle de Gaza...

Tourné avant le traumatisme du 7 octobre, ce documentaire suit le parcours des transsexuels palestiniens qui fuient Gaza pour Tel-Aviv afin de vivre librement leur nouvelle identité. Le film capture leur voyage périlleux à pied entre ces deux mondes, offrant un aperçu de leur lutte pour l'affirmation de soi dans un contexte de conflit et d'oppression.

Yolande Zauberman, documentariste reconnue, récompensée du César du Meilleur documentaire en 2020 pour *M* qui dénonçait les violences sexuelles dans les communautés juives orthodoxes d'Israël, apporte sa sensibilité unique à ce sujet délicat. Ses précédents films ont souvent exploré des thèmes liés à l'identité, à la marginalisation et à la résilience humaine face à l'adversité, préparant le terrain pour cette nouvelle exploration poignante. La cinéaste réussit à magnifier une réalité aigre tout en laissant entrevoir un pardon et une réconciliation possible.

Un regard sincère et touchant sur une communauté marginalisée au cœur d'un conflit complexe.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 5 AU 11 JUIN



CINÉMÉMOIRE



DERSOU OUZALA

Loin des histoires de samouraïs et de gangsters qui avaient fait sa gloire, le cinéaste japonais Akira Kurosawa tourne au début des années 70 cette magnifique fresque sur l'amitié, dans les grands espaces de la Sibérie orientale. Tournée en décor naturel et en pellicule 70mm, cette coproduction nippo-soviétique d'envergure adaptée du récit autobiographique de Vladimir Arseniev est à la fois

un film d'aventures, un poème écologique, une épopée humaniste et une magnifique histoire d'amitié entre deux hommes.

L'un des plus beaux films d'Akira Kurosawa, véritable western sibérien du début du XX^e siècle.

SORTIENATIONALE



MEMORY

De Michel Franco, avec Jessica Chastain, Peter Sarsgaard... Etats-Unis/Mexique/Chili, 2023, 1h40, V.O.

Meilleur Acteur – Mostra de Venise 2023

Alors qu'elle rentre à la maison après avoir assisté à la soirée des anciens de son école, Sylvia s'aperçoit qu'un homme, qui prenait part à la fête, la suit. Au petit matin, elle le découvre étendu et frigorifié devant sa porte...

Le réalisateur mexicain Michel Franco (*Les filles d'Avril, Sundown*) signe une nouvelle chronique humaine naturaliste mais délaisse la noirceur fataliste qui le caractérise. À travers une mise en scène frontale qui enchaîne des cadres fixes comme des instantanés de vie, on retrouve le talent du cinéaste pour la direction d'acteurs et sa capacité à sonder l'âme de ses personnages dans toute leur complexité. Au fur et à mesure que le récit se déploie par petite touche, à l'image de la mémoire défaillante et fragmentée de son personnage, il révèle les blessures multiples de ses protagonistes et aborde des thèmes aussi complexes que la démence, les violences sexuelles, la toxicité familiale, les addictions et surtout la solitude. Malgré cette noirceur et cette dureté, le cinéaste laisse apparaître la possibilité du sentiment amoureux en mettant au cœur de son récit la rencontre entre deux âmes cabossées.

Une chronique humaine, frontale et sensible, sur la relation entre deux être blessés, portée par l'interprétation à fleur de peau de ses comédiens.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 5 AU 11 JUIN



LE SILENCE DE SIBEL

De Aly Yeganeh, avec Laetitia Eido, Melissa Boros, Rusen Houssin, Patrick Azam... France, 2024, 1h38

Août 2014 au nord-ouest de l'Irak. A 13 ans, Sibel est enlevée par des hommes de Daech, devant sa famille qui est massacrée. Depuis la France, Hana cherche à arracher Sibel à son enfer...

En brossant le portrait, souvent à sa hauteur, d'une fillette dont l'enfance a été à jamais meurtrie et salie, le film dénonce les massacres commis sur la communauté Yazidis en Irak (en rappelant en creux que des enfants et des femmes en sont les principales victimes). Si le sujet s'avère puissamment dramatique, son réalisateur Aly Yeganeh, d'origine iranienne, réussit à traiter son récit avec pudeur à l'égard des événements, en cultivant l'art de la suggestion.

Cette histoire forte et poignante, qui interroge aussi l'identité et la condition féminine, témoigne de la difficulté de se reconstruire et de réparer un tel traumatisme à travers l'évocation d'une existence volée et violée pour toujours. Le silence du titre, en terre étrangère, représente pour la fillette la seule défense, unique expression de ses souffrances indicibles.

Victime de l'horreur et de l'abjection humaine, rescapée des massacres de son peuple, et désormais orpheline, la toute jeune Sibel trouve exil en France auprès d'une femme qui tentera de la ramener sinon vers la vie, mais vers la lumière, et qui va faire le difficile apprentissage du rôle de mère.

Un film poignant, fort et salvateur qui fait aussi œuvre de mémoire.

SOIRÉE-DÉBAT
Vendredi 31 mai à 21h
avec le réalisateur
Aly YEGANEH



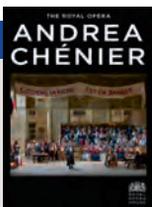
UN JOUR FILLE

De Jean-Claude Monod, avec Marie Toscan Du Plantier, Iris Bry, Thomas Scimeca... France, 2024, 1h33

XVIII^e siècle. Anne, grandie fille, doit "changer d'habit" en raison de son attirance pour les femmes. Devenue homme, il se marie, et vit une grande histoire d'amour avec sa nouvelle épouse jusqu'à ce que son passé le rattrape...

En adaptant l'histoire vraie de Jean-Baptiste Gandjean, homme intersexé (anciennement nommé hermaphrodisme) du XVIII^e siècle, de façon naturaliste et frontale, le réalisateur crée une résonance troublante avec des sujets qui agitent notre époque. Cette approche qui vise à retranscrire sans romantisme ou lyrisme le procès de cet homme ne pouvant correspondre totalement au genre homme ou femme interroge notre société sur sa vision binaire des choses, notamment des sexes, et notre capacité à accepter ce qui sort de la norme dans un bouleversant plaidoyer pour la diversité.

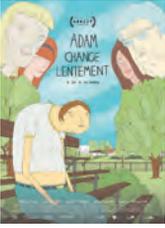
Inspiré d'une histoire vraie, un film historique qui interroge notre rapport aux genres masculin et féminin.



OPERA-SELECT

Mardi 11 juin à 20h15

retransmission de l'opéra
ANDREA CHÉNIER
en direct depuis
le Royal Opera House de Londres



SORTIENATIONALE

ADAM CHANGE LENTEMENT

Film d'animation de Joel Vaudreuil,
Canada (Quebec), 2023, 1h36

Adam est un adolescent de 15 ans qui a l'étrange particularité d'avoir un corps qui se modifie en fonction des moqueries qu'il subit de son entourage. L'accumulation de ces changements physiques ne fait qu'ajouter une couche de complexité à celles déjà présentes dans sa vie...

Ce film d'animation québécois, sélectionné au Festival d'Annecy, est le premier long métrage d'un artiste multidisciplinaire (musicien, dessinateur, réalisateur de clips) qui s'est auparavant illustré notamment dans le court-métrage avec un style graphique rudimentaire, anguleux, proche de la série culte *Beavis and Butt-Head*. Il poursuit ici dans cette veine avec cette esthétique singulière, au service d'un récit d'apprentissage le temps d'un été, qui aborde des sujets graves comme le harcèlement, le dénigrement ou le rejet. Cultivant un humour noir et décalé, ce long métrage animé explore aussi des questionnements de l'adolescence aux tonalités universelles.

Un film d'animation original venu du Québec.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 5 AU 11 JUIN



SORTIENATIONALE

GREENHOUSE

De Lee Sol-Hui, avec Kim Seo-Hyeong, Yang Jae-Sung, Ahn So-Yo... Corée du sud, 2023, 1h40, V.O.

Aide-soignante à domicile, Moon-Jung s'occupe avec bienveillance d'un vieil homme aveugle et de sa femme. Mais quand un accident brutal les sépare, tout accuse Moon-Jung. Elle se retrouve à devoir prendre une décision intenable...

Le cinéma sud-coréen continue de s'imposer dans le paysage du cinéma de genre, en s'aventurant sur le terrain du cinéma américain, à l'image de cette histoire implacable, aussi captivante que glaçante, aux accents de thriller, parcourue d'une certaine ironie.

Ainsi un personnage féminin ordinaire particulièrement dévouée aux autres (magistralement interprété par une comédienne récompensée du César coréen), entre timidité, douceur et bienveillance, se transforme en cultivant une ambiguïté jubilatoire aux confins d'une folie larvée.

A l'instar de *Parasite*, entre douceur et violence, dévouement et destruction, cette intrigue signée d'une jeune réalisatrice prometteuse réussit étonnamment à mélanger les tonalités, ponctuant le récit d'un savoureux et décalé humour noir, tout en pointant et dénonçant les défaillances du système de la société coréenne, notamment la condition des laissés-pour-compte.

Un film noir coréen aux accents de thriller domestique et de drame social, teinté de comédie noire.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 5 AU 11 JUIN

SORTIENATIONALE



EN ATTENDANT LA NUIT

De Céline Rouzet, avec Elodie Bouchez, Jean-Charles Clichet, Céleste Brunnquell...
France/Belgique, 2024, 1h44

Dans la petite ville tranquille où ils emménagent, les Féral font tout pour paraître ordinaires. Leur fils Philémon, un adolescent doux et introverti de 17 ans, a une affection étrange qu'il faut à tout prix dissimuler...

Ce film aux confins du fantastique confirme le renouveau du cinéma français qui s'aventure avec réussite et intelligence dans le cinéma de genre. Ainsi, ce premier film très personnel, signé par une jeune réalisatrice, mélange la chronique familiale domestique, le romanescque, des saillies d'horreur et le thème si fascinant et inspirant des figures de vampires, et réussit à naviguer de l'humour au drame. Victime du rejet des autres et en quête de désirs propres à son âge, le personnage central affirme une volonté d'émancipation et de premiers élan amoureux. Les répercussions de ses appétences vitales et particulières sur la cellule familiale, pourtant unie par un amour inconditionnel, sont évoquées avec subtilité, tout en instaurant une tension et une atmosphère angoissante.

Un premier film français aux accents de teen-movie vampirique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 12 AU 18 JUIN

Mardi 4 juin à 20h30 : LES NUITS EN OR

L'Académie des César vous invite à découvrir un programme inédit constitué des meilleurs courts métrages mondiaux de l'année 2023. 6 films (3 fictions, 2 films d'animation, 1 documentaire) venus de France, du Royaume-Uni, de Norvège et du Brésil seront présentés pour plus de 2h de programme.

Tarif spécial : 5€



Samedi 8 juin à 20h

SOIRÉE ENTRE VAMPIRES

EN ATTENDANT LA NUIT

+ SISTER MIDNIGHT

Tarif spécial : 10€



SORTIENATIONALE

LA PETITE VADROUILLE

De et avec Bruno Podalydès, et avec Daniel Auteuil, Sandrine Kiberlain, Denis Podalydès...
France, 2024, 1h36

Justine, son mari et toute leur bande d'amis trouvent une solution pour résoudre leurs problèmes d'argent : organiser une fausse croisière romantique pour un gros investisseur qui cherche à séduire une femme...

À l'instar de son titre évocateur, le nouveau film de Bruno Podalydès, devant et derrière la caméra, offre une échappée belle bucolique et amicale.

Le cinéaste retrouve Sandrine Kiberlain (après *Les deux Alfred*), magistrale en cheffe de bande, et invite Daniel Auteuil dans son univers poétique et fantaisiste, en patron énamouré qui se laissera avec tant d'amusement escroquer. Cette croisière fluviale dont Bruno Podalydès est le capitaine, entre le huis-clos de la pénichette et les paysages croisés, offre une déambulation comme suspendue dans le temps qui nous entraîne joyeusement dans des chemins de traverse.

Dans ce film choral, on retrouve les qualités d'écriture de son auteur, son univers si personnel et délicieusement décalé et son regard lucide et amusé, mélange de tendresse et d'acuité, pour évoquer le plaisir de l'inattendu et une dérive dans un éloge de la lenteur dont on sort heureux.

Fidèle à la fantaisie, au sens du rythme (osant le comique de répétition) et du burlesque, Bruno Podalydès signe une nouvelle comédie savoureuse parcourue de mélancolie et teintée de nostalgie.

Une échappée belle au fil de l'eau, comme une invitation au voyage, aux accents de comédie, tendre, fantaisiste, humaine et savoureusement attachante.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 12 AU 18 JUIN



SOIRÉE-DÉBAT

Vendredi 7 juin à 20h45

avec le réalisateur et comédien

Bruno PODALYDÈS

SORTIENATIONALE



JULIETTE AU PRINTEMPS

De Blandine Lenoir, avec Izia Higelin, Sophie Guillemin, Jean-Pierre Darroussin, Salif Cisse, Noemie Lvovsky, Eric Caravaca...
France, 2024, 1h36

Juliette, 35 ans, retourne dans le lieu où elle a grandi pour passer quinze jours en compagnie de ses proches. Souvenirs enfouis, non-dits et secrets de famille remontent à la surface...

Après *Aurore* et *Annie colère*, la cinéaste Blandine Lenoir change de registre, mais poursuit son exploration de la nature humaine et de la psyché féminine, avec toujours des personnages féminins riches et complexes. Dans son nouveau film, adapté d'un roman graphique, elle retrouve la comédienne Agnès Jaoui et Izia Higelin qui imprime à cette histoire intime, introspective et familiale les accents de la jeunesse. Entre rire et émotion, on suit son voyage dans les souvenirs familiaux et on partage sa quête de vérité introspective, d'indépendance et de liberté. Cette histoire écrite par la scénariste de *Camille redouble* offre des morceaux de vie et un touchant portrait d'une trentenaire qui tente de se réconcilier avec une histoire familiale enfouie pour enfin vivre pleinement sa vie d'adulte. La cellule familiale fantasque réunissant trois générations de femmes est dépeinte avec beaucoup de tendresse, d'humour subtil et d'empathie.

Laissez-vous séduire par cette comédie douce-amère servie par une formidable et attachante galerie de personnages, qui cultive une ambiance burlesque et poétique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 19 AU 25 JUIN



SORTIENATIONALE

RENDEZ-VOUS AVEC POL POT



De Rithy Panh, avec Irene Jacob, Grégoire Colin, Cyril Guei... France/Cambodge, 2024, 1h51, V.O.

Cannes Première - Festival de Cannes 2024

Cambodge en 1978, trois journalistes français sont invités par les Khmers rouges à réaliser une interview exclusive du chef du régime, Pol Pot...

Le cinéaste franco-cambodgien Rithy Panh a consacré la majeure partie de son travail à l'évocation du génocide mis en œuvre de 1975 à 1978 par les Khmers Rouges et leur guide suprême Pol Pot (*S21, la machine de mort Khmère rouge, Les Artistes du théâtre brûlé...*). Il s'inspire ici d'un livre de la journaliste américaine Elizabeth Becker pour aborder cette période par le biais de la fiction et sous l'angle particulier de l'aveuglement ou du déni d'une partie de l'Occident.

Enrichissant sa mise en scène avec des images d'archives et, comme dans ses précédents documentaires (dont *L'Image manquante*) avec l'utilisation de petites statuettes d'argile, Rithy Panh développe un récit édifiant, porté par la trop rare Irène Jacob, entourée de Grégoire Colin et Cyril Guei.

Rithy Panh nous plonge dans l'histoire glaçante du Cambodge.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 12 AU 18 JUIN



SORTIENATIONALE

TEHACHAPI



Documentaire de JR, France/Suisse, 2024, 1h32

En octobre 2019, JR obtient la permission d'intervenir au sein d'une prison de sécurité maximale située dans la ville de Tehachapi, en Californie...

Dans le sillage de son travail photographique et cinématographique, entre sociologie et geste conceptuel, l'artiste français JR (coréalisateur avec Agnès Varda du documentaire *Visages Villages*) donne

à voir les visages ostracisés de prisonniers américains. Puisque tout est fait pour qu'on ne les voit plus, il va imposer leurs visages et leurs histoires par delà les murs de béton. À travers son projet participatif de fresque, JR rassemble les portraits et les histoires de ces hommes, offrant un regard différent sur le milieu carcéral et apportant un message d'espoir et de rédemption possible. Ce grand amateur de dispositifs grandioses confirme avec ce documentaire qu'il est un passionnant portraitiste des minorités et des oubliés. JR offre ainsi un exercice de réhabilitation que la société refuse à ces détenus dans cette œuvre précieuse sur les plaies qu'on colmate par l'Art et l'ostracisme social qu'on combat par le renouvellement de l'identité.

Partagez notre coup de cœur pour ce film de l'artiste JR, à la fois critique du système carcéral et éloge du pardon, véritable ode au pouvoir salvateur de l'art.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 19 AU 25 JUIN

SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 24 juin à 20h30
avec le photographe et réalisateur



SORTIENATIONALE



GLORIA !

De Margherita Vicario, avec Galatea Bellugi, Carlotta Gamba, Veronica Lucchesi...
Italie/Suisse, 2024, 1h46, V.O

Dans un pensionnat de femmes à Venise à la fin du XVIII^e siècle, Teresa, une jeune femme visionnaire, et un petit groupe de musiciennes inventent un nouveau style de musique...

Ce film historique nous plonge dans l'Italie religieuse et patriarcale de la fin du XVIII^e et restitue avec délicatesse le quotidien confiné de jeunes femmes dont la vie est entièrement vouée à la pratique musicale. Ce premier film s'avère résolument ambitieux dans sa forme, avec un soin particulier dans la reconstitution, les costumes et les lumières, et dans le fond, en affirmant un discours à la fois féministe et anticlérical. Le film brosse aussi la peinture d'une petite communauté tiraillée entre rivalité et connivence, puis unie dans une vague de liberté et d'affirmation de soi.

Le film rend ainsi hommage à de nouvelles figures artistiques de femmes invisibilisées et leur héritage perdu et se mue en une ode joyeuse d'émancipation. Sa réalisatrice, actrice et musicienne, s'autorise à travers la musique des anachronismes stimulants.

Un premier film vibrant aux accents de conte qui célèbre la libération et l'émancipation féminine par le pouvoir de la musique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 19 AU 25 JUIN

ÉTAUSSI



REINES

Ce premier film d'une réalisatrice marocaine offre une percutante parabole sur l'émancipation féminine. Ses trois héroïnes, sortes de *Thelma et Louise* méditerranéennes, nous entraînent, police aux trousses, dans une cavale dangereuse et haletante de Casablanca vers le sud du Maroc à travers l'Atlas. À travers une intrigue ponctuée de rencontres imprévues, de péripéties rocambolesques et de fausses pistes, le film dénonce les

entraves culturelles et sociales aux désirs de liberté féminine.

Un road-movie féminin et marocain parcouru d'une énergie revigorante et communicative



FOUDRE

Ce premier long métrage puissant et sensoriel, empreint d'un profond mysticisme, explore avec une grande intensité formelle l'émancipation féminine dans le contexte des normes sociales oppressantes des campagnes suisses du début du XX^e siècle. Si la cinéaste cite Pasolini comme inspiration, on retrouve également les influences de *La leçon de piano* ou encore *Portrait de la jeune fille en feu*.

Le portrait de l'émancipation d'une jeune femme au début du XX^e siècle.

PROFITEZ de **3h GRATUITES** DE STATIONNEMENT
AU PARKING SOUTERRAIN DU CENTRE-VILLE !

Pensez à présenter votre ticket de parking au contrôle du cinéma.



SORTIENATIONALE

C'EST PAS MOI

De Leos Carax avec Denis Lavant, France, 2024, 44mn

Cannes Première - Festival de Cannes 2024

Pour une exposition qui n'a finalement pas eu lieu, le musée Pompidou demande au cinéaste de répondre en images à la question : Où en êtes vous, Leos Carax ?

Après le succès d'*Annette*, (Prix de la mise en scène à Cannes et César du meilleur réalisateur), son opéra moderne et mortuaire tourné en langue anglaise et au casting de stars, le génial Leos Carax revient avec un film expérimental sous forme de fausse autobiographie.

Entre documentaire et fiction, réel et imaginaire, cet autoportrait nous invite à plonger dans la psyché de cet artiste à l'univers unique, accompagné de son fidèle complice de jeu Denis Lavant. Loin de tout didactisme facile, le cinéaste revisite les grands moments de son passé, parfois en se mettant en scène lui-même, pour composer un film proche de l'essai cinématographique qui questionnera aussi notre époque.

Un autoportrait, libre et iconoclaste, à l'image de son auteur.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 19 AU 25 JUIN



Pour offrir la possibilité aux spectateurs des salles Art & Essai de découvrir la sélection dans la foulée du festival de Cannes, la Quinzaine des Cinéastes propose 10 jours d'avant-premières des films de la nouvelle édition dans une trentaine de salles de cinéma partenaires, dont Le Sélect.

Attention, à l'heure où nous bouclons ce programme, tous les films n'ont pas été visionnés par nos soins

Jeudi 6 juin à 21h : Séance d'ouverture

En présence de la productrice Julie SALVADOR



MA VIE MA GUEULE

De Sophie Fillières (France)

Barberie, qu'on appelle à son grand dam Barbie, a 55 ans et ça la terrifie...

C'est Barbie qui ouvrira la Quinzaine 2024, une Barbie magistralement interprétée par Agnès Jaoui dans l'ultime et magnifique film de Sophie Fillières (disparue en 2023).

Trois moments dans la vie d'une femme : une comédie, une tragédie, une épiphanie, menés tambour battant, avec les ruptures de ton et les dialogues percutants qui ont toujours fait le sel du cinéma de Fillières. C'est aussi une œuvre terriblement émouvante puisque c'est un autoportrait très intime auquel Agnès Jaoui prête corps et âme.

Samedi 8 juin à 20h

Suivi de EN ATTENDANT LA NUIT dans le cadre de la soirée Vampires (tarif spécial : 10€ les 2 films)



SISTER MIDNIGHT

De Karan Kandhari (Inde)

Uma, jeune femme fraîchement mariée découvre la réalité de la vie conjugale dans un taudis à Bombay. Elle tente de composer avec son époux maladroit, des voisins indiscrets et ses propres pulsions sauvages...

Comédie fantastique punk, revenge movie féministe, film de vampires revisité, ce conte original, drôle et macabre est centré sur un personnage rebelle et misanthrope.



ÉTAUSSI...



UNE AUTRE VIE QUE LA MIENNE

À travers ce portrait romanesque sur 40 ans d'une femme transgenre, les réalisateurs

polonais sondent aussi bien l'histoire de la communauté LGBT polonaise que les bouleversements du pays depuis la chute de l'URSS. Loin d'une certaine froideur du cinéma d'Europe de l'Est, le mélodrame et le lyrisme entraînent le film vers une forme de luminosité bienvenue.

Un portrait intime et romanesque à travers les mutations de la Pologne depuis la chute de l'URSS.

Dimanche 9 juin à 18h30

EEPHUS

De Carson Lund (États-Unis)

Le dernier match de base-ball d'une équipe d'amateurs dont le terrain va bientôt être détruit...

Nul besoin de connaître les règles du base-ball, la beauté d'*Eephus* tient à sa dimension crépusculaire qui évoque la disparition d'un monde: la chute d'un certain patriarcat. L'humour et la délicatesse du film peuvent rappeler le cinéma de Linklater et d'Altman. Mais sa douce mélancolie en fait surtout un cousin éloigné du *Goodbye Dragon Inn* de Tsai Ming Liang.

Lundi 10 juin à 20h30,
en présence du réalisateur espagnol



Jonás TRUEBA



SEPTEMBRE SANS ATTENDRE

De Jonás Trueba (Espagne)

Pour célébrer leur rupture,

un couple prévoit d'organiser une fête...

Le nouveau film de Jonás Trueba (*Eva en août*) pour la première fois à Cannes, est une comédie de remariage moderne. Citant Stanley Cavell et Kierkegaard, ce film réitère l'annonce de la séparation pour remettre le couple à l'épreuve de leur amour. Cette comédie suggère avec tendresse que faire couple c'est aussi du cinéma.

Mercredi 12 juin à 18h30

EAT THE NIGHT

De Caroline Poggi et Jonathan Vinel (France)

Pablo et sa sœur s'évadent de leur quotidien en jouant à un jeu vidéo addictif...

Projet terriblement ambitieux au sein du jeune cinéma français, ce premier film nous plonge dans l'univers d'un jeu vidéo 3D d'heroic fantasy multijoueur spécialement conçu pour le film. Un film d'apocalypse, sur l'adieu à l'adolescence, mais aussi un vrai film d'amour, tourné dans l'atmosphère surréelle du Havre.

Vendredi 14 juin à 16h30

SAVANNA AND THE MOUNTAIN

De Paulo Carneiro (Portugal)

Des villageois mettent en scène leur propre lutte contre un plan gouvernemental qui menace leur terre...

Ce documentaire hybride est un film de résistance généreux et drôle, une ballade en chansons, un western rural qui n'est pas sans évoquer le cinéma de Moulet ou de Guiraudie.

Samedi 15 juin à 18h

GOOD ONE

De India Donaldson (États-Unis)

Sam, 17 ans, est contrainte d'accompagner son père et l'ami de celui-ci le temps d'un week-end de randonnée...

Portrait d'un gouffre intergénérationnel, ce coming-of-age délicat réussit à faire coexister deux mondes irréconciliables en restant au plus près de ses personnages. Une promenade légère et bucolique portée par une formidable actrice.

Samedi 15 juin à 20h : Soirée ANIMATION ANZU, CHAT FANTÔME + THE HYPERBOREANS

Du Japon au Chili, découvrez deux pépites du cinéma d'animation en avant-première :

Adapté d'un manga et coréalisé par la jeune Yoko Kuno, remarquée au Japon pour son travail d'animation en rotoscopie, **ANZU, CHAT-FANTÔME** s'adresse à tous les publics, et tient sa beauté de son mélange de lyrisme et de comédie et à ses personnages d'animaux et d'esprits grossiers et moqueurs. Un lointain cousin de *Mes Voisins les Yamada* et de Miyazaki.

Avec **THE HYPERBOREANS**, les Chiliens Leon et Cocina (*La casa lobo*) poursuivent leur travail artisanal mélangeant marionnettes, stop-motion et prise de vue réelle. À la croisée du théâtre, de la science-fiction, de l'animation et du faux biopic, on tient la l'OVNI de la sélection de la Quinzaine : un délire paranoïaque, hérité de Ruiz et de Bolano, peuplé de mondes parallèles et hanté par l'ombre d'un écrivain chilien nazi en figure démoniaque.

Tarif spécial 10€, boissons et grignotages offert entre les projections.



Dimanche 16 juin à 18h30

À SON IMAGE

De Thierry de Peretti (France)

Fragment de la vie d'une jeune photographe de presse à Ajaccio depuis les années 80...

Adaptant le roman éponyme de Jérôme Ferrari, Thierry de Peretti revient sur l'histoire de la Corse de la fin du XX^e siècle à partir du point de vue d'une jeune photographe ayant une liaison avec un indépendantiste. Refusant tout didactisme, le film est une fresque générationnelle qui parcourt plusieurs événements de la lutte politique et parvient à saisir délicatement la singularité corse.



DU 15 AU 21 MAI		mercredi 15	jeudi 16	vendredi 17	samedi 18	dimanche 19	lundi 20	mardi 21
SPY X FAMILY - CODE : WHITE 1h50 VF		16h15			16h30	10h30 • 16h15	14h00	
SN LES 4 ÂMES DU COYOTE 1h46		14h	18h30	20h	14h15	14h	16h	
Regards Jeunes Cinéphiles		VO			20h45	10h30		18h30
UN P'TIT TRUC EN PLUS 1h39		16h • 18h30	16h • 20h45	14h • 20h30	16h30 • 19h	14h • 16h15 • 21h	14h • 16h15 • 18h30	14h • 21h
SN LES TROIS FANTASTIQUES 1h35		14h	14h • 18h45	16h • 19h • 21h	14h15 • 20h45	10h30	16h30 • 18h30	16h30 • 19h
COMME UN LUNDI 1h23 VO		16h15 • 20h45	14h • 19h15	18h30	14h30 • 21h	17h30 • 19h15	14h • 18h45	17h30 • 21h
SN LE DEUXIÈME ACTE 1h20		14h	14h	14h • 16h • 18h	14h30	14h30	14h15	14h
UN JEUNE CHAMAN 1h43 VO		19h • 20h45	16h • 20h45		19h • 21h	16h • 19h	18h30 • 20h30	15h45 • 19h15
BLAGA'S LESSONS 1h54 VO		14h	18h30	21h		20h30		16h30
LE DÉSERTEUR 1h38 VO		18h30	20h45	16h15	16h15	18h15	16h15	14h15
LES VIEUX 1h36		20h45	16h	19h	18h30	10h30 • 20h30		16h30
L'HOMME AUX MILLE VISAGES 1h30			14h	16h15		18h30	20h30	20h45
L'ÉCHAPPÉE 1h35 VO			16h		16h30		20h30	14h15
Ciné-Mémoire BUSHMAN 1h15 VO			21h	14h	18h30	14h	20h30	18h45
			17h45	14h15				20h45

DU 22 AU 28 MAI		mercredi 22	jeudi 23	vendredi 24	samedi 25	dimanche 26	lundi 27	mardi 28
LES AVENTURES DE ZAK ET CRYSTA 1h16 VF Ciné-Gôûter		14h			14h15	14h15		
LES 4 ÂMES DU COYOTE 1h46 VF		15h45	14h (VO)	18h45 (VO)	15h45	10h30	18h (VO)	21h (VO)
LES MAÎTRES DU TEMPS 1h18 Festival des Bulles dans la ville			21h					
VF					14h30	14h	17h	
SN FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX 2h28		14h						
VO		17h • 20h	14h • 17h • 20h	14h15	17h30 • 20h30	17h • 20h	14h • 20h	14h • 17h • 20h
LE DEUXIÈME ACTE 1h20 • Séance parents-bébés		14h15	16h15	14h	14h	10h30	12h	14h
		19h15 • 21h	19h • 21h	15h30 • 19h30	19h15 • 21h	16h • 21h	17h • 19h	16h15 • 19h
LES TROIS FANTASTIQUES 1h35		14h • 21h	17h • 19h	16h30 • 19h	16h30 • 21h	10h30	12h	14h • 21h
						14h • 17h30	15h30 • 18h45	
SN MARCELLO MIO 2h01		16h	14h	14h	16h	10h30	14h	14h
		18h30 • 21h	16h15 • 18h30	16h30 • 21h	18h30 • 21h	16h • 20h30	16h30 • 21h	16h30 • 21h
JEUNESSE, MON AMOUR 1h10		17h45		21h	17h45	16h30 • 19h30	12h • 14h	19h
Soirée-Débat avec le réalisateur								
THE FALL GUY 2h05 VO		16h • 18h30	20h45	14h • 17h • 21h	14h • 18h30	14h • 18h • 21h	14h30 • 20h45	16h • 18h30
Ciné-Mémoire DERSOU OUZALA 2h25 VO			14h			18h15	20h30	

DU 29 MAI AU 4 JUIN	mercredi 29	jeudi 30	vendredi 31	samedi 1 ^{er}	dimanche 2	lundi 3	mardi 4
LE PETIT CHAT CURIEUX (KOMANEKO) 1h				14h	16h		
L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA 1h32 Présentation	14h	14h 17h - 20h	14h 17h30 - 20h30	14h 17h - 20h30	14h 17h - 20h	14h 17h - 20h	14h 17h - 20h
FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX 2h28 VO	14h	14h 17h - 20h	14h 17h30 - 20h30	14h 17h - 20h30	14h 17h - 20h	14h 17h - 20h	14h 17h - 20h
SN ADAM CHANGE LENTEMENT 1h36	14h	14h 17h - 20h	14h 17h30 - 20h30	14h 17h - 20h30	14h 17h - 20h	14h 17h - 20h	14h 17h - 20h
MARCELLO MIO 2h01	16h 18h30 - 21h	16h 18h30 - 21h	16h 18h30 - 21h	16h 18h30 - 21h	16h 18h30 - 21h	16h 18h30 - 21h	16h 18h30 - 21h
SN GREENHOUSE 1h40 VO	14h - 21h	14h - 16h	14h - 16h	17h45	10h30 - 21h	16h - 18h45 - 21h	14h - 16h - 18h
LE DEUXIÈME ACTE 1h20	17h30 - 19h	16h - 19h	14h - 16h15	14h - 21h15	10h30 - 19h15	14h15 - 16h30	14h - 21h
SN LA BELLE DE GAZA 1h22 VO	16h - 19h15	19h	14h15 - 19h	19h45	10h30 - 21h	21h	21h
LE SILENCE DE SIBEL 1h38 VO Soirée-Débat avec le réalisateur		18h	21h		14h		
SN MEMORY 1h42 VO	16h30 - 21h	14h - 21h	14h - 18h	15h45 18h30 - 21h	14h 17h15 - 18h30	14h - 18h30	16h - 18h
UN JOUR FILLE 1h33		21h	16h		14h	16h	20h30
LES NUITS EN OR 2024 2h13 VO							

DU 05 AU 11 JUIN	mercredi 5	jeudi 6	vendredi 7	samedi 8	dimanche 9	lundi 10	mardi 11
LE PETIT CHAT CURIEUX (KOMANEKO) 1h	15h30			15h45	15h45		
SN TUNNEL TO SUMMER 1h24	14h	18h30	21h	14h15	16h30	14h	18h15
FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX 2h28 VO	16h - 18h	14h - 18h	16h - 20h30	14h - 20h45	10h30 - 14h - 18h15	16h - 18h	14h - 20h
SN LA PETITE VADROUILLE 1h36 Soirée-Débat avec le réalisateur	14h - 19h - 21h	17h 19h - 21h	14h - 16h 20h45	14h 18h45 - 21h	17h - 19h - 21h	14h - 19h - 21h	14h - 16h - 18h
MARCELLO MIO 2h01	15h45 - 18h30	14h - 18h30	14h - 16h15 - 18h	16h - 18h30	14h - 20h45	14h - 21h	14h - 21h
LA BELLE DE GAZA 1h22 VO	14h	16h30	19h	14h	21h	16h30	19h
SN RENDEZ-VOUS AVEC POL POT 1h51 VO	16h15 - 21h	21h	21h	19h	10h30 - 16h	14h - 21h	14h - 16h15
MEMORY 1h42 VO	17h - 21h	14h - 16h	14h - 18h45	16h45	10h30 - 21h	16h - 18h30	17h - 21h
GREENHOUSE 1h40 VO	19h	16h15	14h15	18h - 21h15	13h45	18h30	16h15
SN EN ATTENDANT LA NUIT 1h44 Soirée-Vampires	14h - 21h	14h - 21h	16h30 - 18h45	16h - 22h15	14h - 17h - 19h	16h30	19h
AP SISTER MIDNIGHT 2h VO Soirée-Vampires				20h			
AP EEPHUS 1h38 VO					18h30		
AP SEPTEMBRE SANS ATTENDRE 1h52 VO Soirée-Débat avec le réalisateur							
AP MA VIE MA GUEULE 1h39 Soirée-Débat avec la productrice						20h30	
OPÉRA Sélect ANDREA CHENIER 3h15 VO							

Samedi 8 juin à 20h : SOIRÉE-VAMPIRES : SISTER MIDNIGHT (V.O.) + EN ATTENDANT LA NUIT

20h15

DU 12 AU 18 JUIN

	mercredi 12	jeudi 13	vendredi 14	samedi 15	dimanche 16	lundi 17	mardi 18
AP VICE-VERSA 2 1h45 VF 							
TUNNEL TO SUMMER 1h24 VF et VO 	14h (VF)	14h15 (VF)	21h (VO)	18h (VO)	16h 18h45 (VF)	14h (VO)	18h30 (VO)
LA PETITE VADROUILLE 1h36 • Ciné-Relax	14h 16h • 21h	14h 19h • 21h	14h 18h30 • 21h	14h30 19h • 21h	14h 18h • 21h	14h 16h • 21h	14h 18h30 • 21h
RENDEZ-VOUS AVEC POL POT 1h51 VO	14h • 18h30	14h	14h	21h	14h • 16h	16h	16h15 • 18h30
SN JULIETTE AU PRINTEMPS 1h36	16h • 18h30 • 21h	16h • 21h	16h • 18h30	14h • 16h30	10h30 16h • 18h30	14h • 21h	14h • 16h
EN ATTENDANT LA NUIT 1h44	16h15	16h30 • 18h30	16h15	16h	10h30 • 21h	16h30 • 18h30	21h
UNE AUTRE VIE QUE LA MIENNE 2h04 VO	16h30	18h30	20h45	14h • 16h30	14h • 20h30	18h30	16h • 18h30
SN C'EST PAS MOI 44mn	19h	21h	14h • 19h15	16h30	10h30 • 20h	14h • 21h	21h
SN TEHACHAPI 1h32 	21h	14h • 21h	17h15 • 19h	19h	10h30 • 14h	21h	14h
SN GLORIA ! 1h46 VO	21h	16h • 18h30	14h • 20h45	14h • 21h	16h30	15h • 18h30	16h
FOUDRE 1h32 VO	14h	16h			21h	19h	14h
REINES 1h23 VO			15h			17h15	21h
AP EAT THE NIGHT 1h45 VO	18h30						
AP SAVANNA AND THE MOUNTAIN 1h17 VO							
AP GOOD ONE 1h30 VO				18h			
AP À SON IMAGE 2h10				20h	18h30		
AP ANZU, CHAT-FANTÔME 1h37 VO				22h			
AP THE HYPERBOREANS 1h17 VO							

Samedi 15 juin à 20h : Soirée animation Quinzaine : ANZU, CHAT-FANTÔME (V.O.) + THE HYPERBOREANS (V.O.)

Consultez notre programmation • abonnez-vous à notre lettre d'information et achetez vos places sur Internet
RÉSERVEZ VOS PLACES EN LIGNE • leselect.ville-antony.fr
 ou sur notre application mobile



OFFREZ DU SÉLECT
 ou offrez-vous un cadeau cinéophile :
la carte d'abonnement de 10 places
 (valable pour 2 personnes pendant 1 an)



Le Sélect • Cinéma municipal de la ville d'Antony • 10 avenue de la Division Leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS : 8 € NORMAL • 7 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MERCREDIS et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, -18 ans, + de 65 ans,

familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • **4,50 €** - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du II, SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h •

Carte d'abonnement (10 entrées, valable pour 2) • **58 € + 2 €** au 1^{er} achat • **Réservation groupe**, nous consulter • **Programmation & rédaction :**

Christine Beauchemin-Flot • **Informations :** www.leselect.ville-antony.fr • **Courriel :** cinema.leselect@ville-antony.fr • **Dépôt légal** N°2 -1993 •

Imprimerie-Maquette : Le Réveil de la Marme - Tél : 03 26 51 59 31 • **Conception graphique :** CouleurKfé • www.couleurkfe.fr

CINÉMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC • RÉPERTOIRE • RECHERCHE & DÉCOUVERTE

**EUROPEA
CINEMAS**
Creative Europe MEDIA