



LA JEUNE FILLE ET LES PAYSANS

CINÉMA ART & ESSAI

Au Sélect



N° 446 13 MARS > 9 AVRIL 2024



LA PROMESSE VERTE



LA NOUVELLE FEMME

SORTIENATIONALE



DUCOBU PASSE AU VERT !

De et avec Elie Semoun, avec aussi Emilie Caen, Frédérique Bel...
France, 2024, 1h30
À partir de 6 ans

C'est la rentrée pour l'élève Ducobu, c'est donc le moment de trouver un moyen de ne pas travailler. Idée de génie, se faire passer pour un militant écolo et faire la grève...

Découvrez les nouvelles aventures cinématographiques de l'incorrigible Ducobu et de ses camarades. Après quatre films qui ont fait rire familles et enfants, Elie Semoun s'empare une fois de plus de notre cancre préféré, en évoquant avec humour le sujet de l'écologie. Avalanche de gags et situations potaches sont au rendez-vous.

Pour les vacances, venez en famille vous mettre au vert au Sélect.

Lundi 1^{er} avril à 16h30

AVANT-PREMIÈRE

SORTIENATIONALE



LES FÉES SORCIÈRES

Programme de courts-métrages de An Vrombaut, Marion Jamault et Cedric Igodt.
France/Russie/Belgique/Bulgarie, 2024, 40min
À partir de 3 ans

Qui a dit que les fées et les sorcières ne pouvaient pas s'entendre ? Au travers de ces petits courts métrages, découvrez que ces êtres magiques ont beaucoup en commun...

Des artistes de talent viennent ici vous offrir des histoires pleines d'êtres surnaturels, de potions, de baguettes magiques et de transformation en grenouille. Au travers d'une animation riche et variée, et utilisant des techniques multiples, ces histoires vous feront passer un moment magique en remettant au goût du jour ces personnages de nos contes préférés.

D'un coup de baguette magique, transformez votre après-midi ennuyeuse en une super sortie ciné !

Mercredi 27 mars à 14h
**FABRICATION DE
POISSONS D'AVRIL**

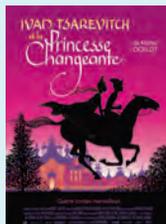
ÉTAUSSI...



LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI

À partir de 7 ans
Jim Capobianco et Pierre-Luc Granjon (*1,2,3 Léon*), signent un formidable biopic sur Léonard de Vinci, dépeignant avec exactitude le contexte historique. Ce récit parvient à nous divertir tout en nous émerveillant par son spectacle de marionnettes animées.

Un voyage extraordinaire dans l'Histoire et dans l'esprit foisonnant de Léonard de Vinci.



IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE

À partir de 6 ans
Michel Ocelot, le créateur de *Kirikou*, nous émerveille une fois de plus en revisitant des contes avec son regard unique. Apportant toujours une petite touche de modernité et d'originalité dans ces histoires pourtant bien connues, il nous offre également des images absolument sublimes faites de silhouettes découpées, de jeux de lumières colorées et d'arabesques subtiles.

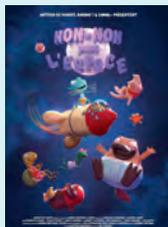
Laissez-vous transporter par la magie des contes de Michel Ocelot.

SORTIENATIONALE

NON-NON DANS L'ESPACE

Programme de courts-métrages de Wassim Boutaleb Joutei,
France, 2024, 52mn
À partir de 3 ans

Non-Non, un ornithorynque joufflu un peu oisif, est entraîné dans des histoires toujours rocambolesques : rétréci à la taille d'une fourmi, ou envoyé sur une planète peuplée d'extraterrestres...



Ces histoires adaptées de livres jeunesse sont un plaisir à découvrir ou redécouvrir. Si le film est réalisé en 3D, il imite à la perfection le rendu de l'animation en pâte à modeler, donnant à ces histoires un côté ludique et enfantin. Si vous avez apprécié les précédentes aventures animées de Non-Non et ses amis, vous n'allez pas être déçu !

Les nouvelles aventures de Non-Non l'ornithorynque !

Mercredi 3 avril à 14h
CINÉ-GÔTER



SORTIENATIONALE

LES ROIS DE LA PISTE

De Thierry Klifa, avec Fanny Ardant, Mathieu Kassovitz, Nicolas Duvauchelle... France, 2024, 1h59

Rachel a élevé ses fils Sam et Jérémie, et son petit-fils Nathan, dans le culte de l'arnaque. De plans douteux en petits larcins, cette sympathique famille de bras cassés court toujours après le gros coup...

En contant les pérégrinations aussi désopilantes que rocambolesques de cette famille de pieds nickelés hauts en couleurs, au sein de laquelle la culture du cambriolage se transmet en héritage comme une fierté et une valeur, Thierry Klifa (*Une vie à l'attendre, le Héros de la famille, Les yeux de sa mère...*) signe une comédie policière savoureusement amoral. Il retrouve la grande comédienne Fanny Ardant (impériale en cheffe de bande, telle une Ma Dalton) qui confirme sa liberté de choix et d'interprétation, entourée d'une troupe d'acteurs dont le plaisir du jeu est communicatif. Parcours de tendresse et de fantaisie, ce récit aussi rythmé que divertissant, ponctué d'émotion et d'accents romanesques, renoue avec sensibilité et intelligence, avec les grandes heures du cinéma américain de Lubitsch et Wilder.

Une comédie réjouissante et pétillante illuminée par ses interprètes.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 20 AU 27 MARS



LA SALLE DES PROFS

De Ilker Çatak, avec Léonie Benesch, Michael Klammer, Rafael Stachowiak... All., 2024, 1h39, V.O.

Alors qu'une série de vols a lieu en salle des profs, Carla Nowak mène l'enquête dans le collège où elle enseigne. Très vite, tout l'établissement est ébranlé par ces découvertes...

À travers une mise en scène caméra à l'épaule qui suit au plus près les personnages et qui accentue la montée en tension, le réalisateur transforme l'enceinte du collège en mini-société où les injustices et rapports de force se reproduisent. Léonie Benesch livre une prestation intense en professeure qui voit ses convictions s'effondrer et qui va ébranler l'institution pédagogique. Grand gagnant des Deutscher Filmpreis (Meilleurs film, réalisateur, scénario et meilleure actrice), l'équivalent allemand des César, ce film coup de poing ne laissera personne indifférent.

Un huis-clos intense sur les rapports de forces en milieu scolaire.



CINÉMÉMOIRE

LE NOM DE LA ROSE

Cette ressortie restaurée du chef d'œuvre de Jean-Jacques Annaud, adapté du livre d'Umberto Eco, offre une fresque à grand spectacle aux accents de série noire. L'occasion aussi de retrouver le grand Sean Connery (sans conteste dans l'un de ses rôles les plus marquants),

épaulé par le jeune Christian Slater. Multipliant les surprises, l'histoire entremêle le polar médiéval énigmatique, le film de procès et la romance. La remarquable reconstitution historique instaure une ambiance anxiogène reflétant une époque où l'obscurantisme règne en maître et en restitue la noirceur et la violence.

Du grand cinéma populaire et spectaculaire à (re)découvrir sur grand écran !



DUNE DEUXIÈME PARTIE

De Denis Villeneuve, avec Timothée Chalamet, Zendaya, Austin Butler... Etats-Unis, 2024, 2h46, V.O.

Paul Atreides s'unit à Chani et aux Fremen pour mener la révolte contre ceux qui ont anéanti sa famille...

Fort de l'immense succès critique et public de sa première partie, le réalisateur canadien Denis Villeneuve signe la suite de son adaptation épique du roman culte de science-fiction, *Dune*. Dans la directe lignée du premier film, projet déjà pharaonique, ce second opus en poursuit et en accentue les enjeux dramatiques, tout en explorant de nouvelles contrées. La sublime direction artistique du cinéaste nous replonge avec émerveillement dans cet univers science fictionnel qui prend ici une tournure véritablement épique du point de vue de l'action pour emporter vers des sommets dramaturgiques cette tragédie shakespearienne intergalactique. Après le récent succès de *Wonka*, Timothée Chalamet confirme qu'il a les épaules pour porter des films à grand spectacle, tout en y apportant de la profondeur. À ses côtés, on retrouve la distribution prestigieuse du premier épisode à l'aquelle s'ajoutent des nouveaux venus comme la révélation Austin Butler (découvert dans *Elvis*), le vétéran Christopher Walken, ou encore la française Léa Seydoux.

Le second volet, spectaculaire, épique et tragique, de la saga Dune.

SORTIENATIONALE



CHRONIQUE DE TÉHÉRAN

D'Ali Asgari et Alireza Khatami, avec Sadaf Asgari, Ardeshir Kazemi, Gohar Kheirandish, Farzin Mohades... Iran, 2023, 1h17, V.O.

Un Certain Regard – Cannes 2023

Neuf visages de la vie quotidienne à Téhéran...

Le réalisateur iranien Ali Asgari, que nous avons reçu au Sélect pour son précédent film *Juste une nuit*, cosigne avec sa scénariste Alireza Khatami une nouvelle chronique sociétale percutante à charge contre les autorités de son pays. À travers neuf histoires qui constituent une véritable mosaïque de situations aussi absurdes qu'inquiétantes (inspirées de leurs propres vies ou de faits réels), le duo met à jour un pouvoir autoritaire qui se matérialise dans une bureaucratie kafkaïenne et liberticide. Pour cela, les cinéastes utilisent un dispositif radical tout en plans fixes et frontaux, relayant le régime hors champs, pour mieux se concentrer sur les visages de celles et ceux qui subissent cette persécution. Grâce à l'interprétation poignantes de ses comédiens et comédiennes, ces neuf portraits incarnent la résistance face à un pouvoir totalitaire qui s'insinue dans les sphères le plus intimes et font entendre la voix d'un peuple en révolte.

Sous la forme de chroniques sociétales humaines, un portrait au vitriol des autorités iraniennes.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 20 AU 27 MARS



SORTIENATIONALE

IL RESTE ENCORE DEMAIN

De et avec Paola Cortellesi et avec Francesco Centorame, Raffaele Vannoli... Italie, 2023, 1h58, V.O.

Delia, mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié des années 40. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa...

Véritable phénomène en Italie, qui agite aussi bien la société que le box-office avec plus de 5 millions de spectateurs, ce premier film engagé est un touchant récit d'émancipation au féminin. La réalisatrice et comédienne principale Paola Cortellesi, qui vient plutôt du monde de la comédie et de la télévision, signe un portrait de femmes doublé d'un hommage au néoréalisme italien. Avec son esthétique en noir et blanc et la reconstitution de l'Italie dévastée d'après-guerre, la cinéaste refait en effet vivre la grande époque du cinéma italien et l'espoir qu'il portait en lui. Si le film est aussi touchant, c'est grâce à ses personnages féminins qui par leurs relations (mère, fille, amie) vont remettre en cause l'ordre patriarcal et peut être envisager des lendemains moins sombres.

Une fable féministe touchante dans l'Italie d'après-guerre qui a bouleversé les spectateurs du pays.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 20 AU 27 MARS



BLUE GIANT

Film d'animation de Yuzuru Tachikawa, Japon, 2024, 2h, V.O.

Festival d'Annecy

Dai se découvre une passion brûlante pour la musique après avoir assisté pour la première fois à un concert de jazz...

Cette adaptation d'un manga à succès célèbre l'amour de la musique. En réutilisant les codes classiques des animés (quête personnelle, dépassement de soi) le réalisateur parvient à donner une dimension épique à cette aventure personnelle. Couplant le plaisir des oreilles et des yeux, l'image splendide et la mise en scène aboutie parviennent à retranscrire la passion brûlante qui s'exprime par cette musique improvisée et libre qu'est le jazz, notamment lors des séquences de concert, très entraînantes.

Une quête épique et passionnée dans la folie du jazz.

Lundi 18 mars à 20h30
PREMIÈRE PARTIE MUSICALE
avec l'école de jazz
ARPEJ

ÉTAUSSI...



COMME UN FILS

Nicolas Bourkhrief signe une histoire très ancrée dans notre époque, à hauteur d'adolescence. L'occasion aussi de rappeler l'importance du métier d'enseignant pour sa faculté de transmission et son pouvoir de changer parfois le destin d'un élève, avec ce personnage formidablement incarné par Vincent Lindon.

En évoquant la communauté des Roms, ce film fait aussi écho à des sujets brûlants d'actualité mais ne s'affirme jamais comme un manifeste, offrant surtout une belle histoire de rencontre humaine et filiale par procuration.

Un récit à la fois humain et sociétal, sensible, pudique et touchant.



LA VIE DE MA MÈRE

De Julien Carpentier, avec Agnès Jaoui, William Lebghil, Salif Cissé, France, 2024, 1h43

Prix du Public – Angoulême 2023

Pierre voit sa vie basculer lorsque sa mère, Judith, fantasque et excessive, débarque dans sa vie après deux ans sans se voir. Pierre n'a qu'une idée, reprendre le cours normal de sa vie...

Avec cette histoire intime, le jeune réalisateur Julien Carpentier ose libérer une parole et lever le voile sur la question tabou de la santé mentale, avec empathie, respect et une infinie tendresse. Ainsi, et malgré le thème de la maladie (la bipolarité), cette chronique familiale et filiale se teinte de lumière et ne verse jamais dans le sentimentalisme, tout en distillant une émotion sincère et grandissante.

Agnès Jaoui incarne cette mère fantasque, exubérante et si désarmante, aux côtés de son fils interprété par William Lebghil, particulièrement touchant.

Parcouru d'un vent de liberté et d'émancipation, cette échappée belle entre une mère et son fils réussit à mélanger les tonalités, l'humour réussissant à faire irruption dans la tristesse. Ce récit de réconciliation porteur d'espoir prend les accents d'une émouvante et belle déclaration d'amour maternel et de foi en la vie qui peut panser les blessures et laisser entrapercevoir des lendemains meilleurs.

Un premier film doux-amer et personnel, sensible et bouleversant, illuminé par ses interprètes et la grande Agnès Jaoui.



SORTIENATIONALE

HORS SAISON

De Stéphane Brizé, avec Guillaume Canet, Alba Rohrwacher, Sharif Andoura... France, 2024, 1h55

Mostra de Venise 2023

Mathieu et Alice se sont aimés il y a une quinzaine d'années puis séparés. Depuis, le temps est passé, chacun a suivi sa route et les plaies se sont refermées peu à peu...

Reconnu pour ses drames sociétaux engagés comme *La loi du silence* ou *En guerre*, le réalisateur Stéphane Brizé renoue avec la veine plus sentimentale et mélancolique de ses premiers films (*Mademoiselle Chambon*, *Quelques heures de printemps*). Le cinéaste signe un mélodrame intime sur les amours passés et les regrets qui nous hantent. Loin de l'agitation et de la fébrilité de ses précédents films, Brizé déploie une mise en scène plus posée, à fleur de peau, pour mieux accompagner le spleen de son personnage principal dont il filme au plus près les déambulations mélancoliques et les désillusions sentimentales. Guillaume Canet affirme avec le temps une maturité et une amertume dans les personnages qu'il interprète, et forme un joli duo avec l'actrice italienne Alba Rohrwacher (*La chimère*) au jeu plus solaire et évanescent.

Un mélodrame intime sur les amours passés et les regrets.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 27 MARS AU 2 AVRIL

Jeudi 21 mars à 20h45

**Séance spéciale
LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE**



**TARIF
SPECIAL
5 €**

Première partie : COVOIT FATAL + ARDERE

Présentation par les deux équipes, composées de jeunes franciliens (dont des Antoniens). L'avenir du court métrage !

Seconde partie : LE PROGRAMME QUI FAIT GENRE

Du fantastique à l'horreur, un programme de cinq film courts récents qui vous prend aux tripes et qui confirme la vitalité du cinéma de genre à la française !

ÉTAUSSI...



20 000 ESPÈCES D'ABEILLES

Ce premier film espagnol récompensé de 3 Goyas (équivalent des César espagnols) dépeint avec sensibilité et pudeur la quête d'une petite fille (formidablement jouée par une jeune actrice non professionnelle, récompensée de l'Ours d'Argent d'interprétation au festival de Berlin) née dans le corps d'un garçon, trouvant refuge dans la nature, auprès des abeilles que sa tante élève et livre une réflexion profonde sur la notion d'identité. Cet hymne à la liberté nous plonge avec délicatesse dans les questionnements nombreux de l'enfance, l'âge de tous les possibles, tout en créant un parallèle avec le point de vue de la mère, artiste, et leurs difficultés communes et partagées à se débarrasser de l'héritage patriarcal.

Un premier film espagnol solaire et poignant aux accents initiatiques qui interroge le poids du cadre familial et la transidentité.



LES CARNETS DE SIEGFRIED

De Terence Davies, avec Jack Lowden, Simon Russell Beale, Thom Ashley...
Royaume-Uni, 2023, 2h18, V.O.

En 1914, le jeune Siegfried Sassoon, poète en devenir, est enrôlé dans l'armée britannique. De retour du front, révolté par ce qu'il a vu, il publie des pamphlets pacifistes remarqués...

Pour son ultime film, le réalisateur Terence Davies (*Distant Voices, Emily Dickinson...*) renoue, avec un élégant sens du classicisme, avec ses thèmes de prédilection : la poésie, le catholicisme et les interdits dans la société anglaise, hypocrite et cynique.

En retraçant le destin d'un poète anglais célèbre dans son pays, mais méconnu au-delà, dont la vie tragique s'est étendue de la fin de l'ère victorienne aux années 60, ce film brosse le portrait d'un homme tiraillé entre ses désirs, ses ambitions et ce que l'on attend de lui ; un individu confronté au chaos de ses propres sentiments et de l'instabilité du monde qui l'entoure. Se démarquant des habituels biopic, le film d'une grande précision historique, se centre sur deux périodes de sa vie, et insère entre les séquences des archives de guerre auxquelles se superposent en voix off la lecture des poèmes de Sassoon.

Le film s'attache aussi à traduire le traumatisme de la première Guerre Mondiale sur une jeunesse dont les corps et les idéaux ont été déchirés sur le front.

Un film historique et un magnifique mélodrame à travers la découverte d'un poète méconnu.



SORTIENATIONALE

LA JEUNE FILLE ET LES PAYSANS

De DK et Hugh Welchman, avec Kamila Urzedowska, Robert Gulaczyk, Mirosław Baka...
Pologne, 2023, 1h54, V.O.

Au XIXe siècle, dans un village polonais en ébullition, la jeune Jagna, promise à un riche propriétaire terrien, se révolte. Elle prend son destin en main, rejette les

traditions et bouleverse l'ordre établi. Commencent alors les saisons de la colère...

Couronnés du succès public et critique de leur premier film *La passion Van Gogh* (plus gros succès polonais au box-office mondial), le couple de cinéastes polonais-britannique D.K. et Hugh Welchman signent un nouveau film d'animation hybride somptueux et féministe en adaptant le roman fleuve *Les paysans* de l'auteur polonais et prix Nobel de Littérature Władysław Reymont. Cette source donne une ampleur romanesque à leur cinéma qui redonne vie à la réalité de la vie paysanne polonaise entre la fin du 19^{ème} siècle et le début du 20^{ème} siècle, tout en recentrant le récit autour d'un personnage principal féminin. Ce portrait d'une époque passée devient alors celui d'une femme en quête d'émancipation et qui va en défier les dictats.

Les cinéastes mélangent à nouveau prises de vue réelles et animation en rotoscopie, ce qui donne une impression de tableaux vivants, dont la magnifique esthétique utilise des peintures de l'époque pour mieux sublimer et rendre hommage à l'art et la culture polonaise.

Partagez notre coup de cœur pour ce portrait d'une époque, doublé d'un récit d'émancipation au féminin, sous forme de tableaux vivants au souffle romanesque.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 27 MARS AU 2 AVRIL



SORTIENATIONALE

UNE FAMILLE

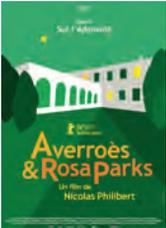
Documentaire de Christine Angot, France, 2024, 1h22

L'écrivaine Christine Angot est invitée pour des raisons professionnelles à Strasbourg, où son père a vécu jusqu'à sa mort en 1999. Sa femme et ses enfants y vivent toujours. Angot prend une caméra, et frappe aux portes de la famille...

Depuis plus de 30 ans, l'œuvre littéraire de Christine Angot (*L'inceste, Un amour impossible, Le voyage dans l'Est...*) a laissé une empreinte aussi bien du côté de la littérature, avec sa façon d'exposer de façon frontale son expérience intime, que de la société française en étant précurseur, très souvent à son détriment, sur les questions de violences sexuelles et le tabou de l'inceste. L'écrivaine poursuit son œuvre à travers les images, dans un dispositif que l'on peut qualifier de caméra au poing. Cette mise à nue de l'écriture, Angot la prolonge en provoquant des entretiens avec les membres de sa famille, y compris celle de son père incestueux, pour faire éclore la parole. De ces confrontations il en ressort un sentiment général, la honte, puis l'incrédulité et surtout l'aveuglement et le silence. Angot creuse de façon toujours plus intime le tabou de l'inceste et ses répercussions sur les victimes. Ce portrait de famille qui refuse toute pudeur se révèle salvateur et vise une résonance plus large pour peut-être libérer la parole des autres.

Le portrait intime, brut et sensible, d'une famille face à l'inceste.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 27 MARS AU 2 AVRIL



SORTIENATIONALE

AVERROÈS ET ROSA PARKS

Documentaire de Nicolas Philibert,
France, 2024, 2h23

Festival de Berlin - 2024

Immersion dans deux unités de l'hôpital Esquirol qui relèvent du Pôle psychiatrique Paris-Centre...

À peine un an après le très beau *Sur l'Adamant* (Ours d'Or au festival de Berlin), le documentariste Nicolas

Philibert sort le deuxième volet de ce qui sera une trilogie sur la psychiatrie. Il en prolonge le geste en s'intéressant cette fois-ci à une structure plus classique du même pôle de santé. Posée et à l'écoute, la caméra du cinéaste capte avec sensibilité et une attention précise la vie du lieu et plus largement de ce domaine mal connu de la médecine. En se focalisant d'avantage sur les entretiens entre patients et soignants, Philibert met à jour les relations et les liens qui se tissent entre eux, et brosse les portraits touchants d'hommes et de femmes complexes, loin des clichés sur la psychiatrie, mais aussi de celles et ceux qui les accompagnent au quotidien.

Après Sur l'Adamant, une nouvelle plongée délicate et puissante dans un pôle de santé mentale.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 27 MARS AU 2 AVRIL



LA NOUVELLE FEMME

De Léa Todorov, avec Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, Rafaëlle Sonneville-Caby... France, 2024, 1h41, V.O.

En 1900, Lili d'Alengy, célèbre courtisane parisienne, a un secret honteux - sa fille Tina, née avec un handicap. Peu disposée à s'occuper d'une enfant qui menace sa carrière, elle décide de quitter Paris pour Rome...

Ce film d'époque aux forts accents féminins affiche une belle ambition dans la forme et dans le fond et rend

justice à une figure féminine demeurée trop longtemps effacée. Si le nom de Montessori vous est certainement familier, vous découvrirez le destin de celle que l'on surnommait "La madone des enfants" (formidable Jasmine Trinca), pédagogue à l'origine de la méthode qui porte son nom et figure importante de la médecine moderne

À travers cette reconstitution, la cinéaste a inventé un personnage de fiction (incarné par Leïla Bekhti), chanteuse et courtisane parisienne, étoffant ainsi son récit par une belle histoire d'amitié féminine et de sororité.

Cette histoire aux accents romanesques offre aussi une réflexion sur la différence et le handicap. Avec empathie, respect et pudeur, tout en évitant l'écueil du pathos, le film dépeint aussi l'univers et le quotidien de ces enfants jugés à l'époque comme déficients ou indignes d'intérêt. La cinéaste questionne ainsi avec acuité et intelligence le regard de la société sur un sujet encore tabou à l'époque, faisant écho à des questions contemporaines et tristement toujours d'actualité.

Un premier film intime et historique au féminin, hymne à la liberté et à l'émancipation.

S TOUJOURS À L'AFFICHE
DU 27 MARS AU 2 AVRIL



SOIRÉE-DÉBAT

Lundi 25 mars à 20h45

avec la réalisatrice

Léa TODOROV

SORTIENATIONALE



PAS DE VAGUES

De Teddy Lussi-Modeste, avec François Civil, Shain Boumedine, Mallory Wanecque...
France, 2024, 1h31

Un jour, la vie d'un jeune professeur bascule : il est accusé de harcèlement par une élève du collège. Face aux pressions, il cherche du soutien parmi ses collègues et sa hiérarchie mais, devant le risque d'embrasement, le silence règne...

L'univers scolaire produit de plus en plus un terreau propice à la fiction, à l'image des films *Un métier sérieux* ou *La salle des profs* sortis dans l'année. Après s'être intéressé aux coulisses du stand up avec *Le prix du succès*, le réalisateur Teddy Lussi-Modeste explore cette fois-ci celui des enseignants et de la gestion des conflits en milieu scolaire. Le cinéaste dépeint avec réalisme le quotidien d'un jeune enseignant volontaire qui va petit à petit virer au drame psychologique à mesure qu'il s'enfoncera dans une spirale infernale. L'idéalisme de ce professeur va se heurter aux accusations dont il est victime et à l'abandon de sa hiérarchie faisant de lui le symbole d'une profession qu'on sacrifie entre l'hystérie de la foule et la lâcheté de l'institution. Le film, aux accents réalistes et très documenté, est porté par la prestation de François Civil, qui affirme une grande maturité dans son jeu.

Le portrait psychologique d'un enseignant pris dans une chasse aux sorcières

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 3 AU 9 AVRIL

SORTIENATIONALE



L'AFFAIRE ABEL TREM

De Gábor Reisz avec Anyonyi-Walsh Gáspár, Istvan Znamenak, András Rusznák... Hongrie/Slovaquie, 2023, 2h07, V.O.

Grand Prix Orizzonti - Mostra de Venise 2023

C'est la fin de l'année scolaire à Budapest. Recalé à son oral d'histoire, Abel décide de mentir à ses parents sur les raisons de son échec et déclenche alors, malgré lui, un scandale politico-médiatique...

En construisant une intrigue riche en secrets et en rebondissements, ce film hongrois tisse un récit passionnant raconté sur huit journées, plusieurs points de vue et autant de personnages. Cette construction aux nombreuses ramifications instaure une dimension immersive.

Entre vérités et mensonges, le film capte les mécanismes inéluctables qu'engendre un petit accident au départ anodin et ses conséquences nombreuses et retentissantes.

En prenant pour décor essentiel un établissement scolaire, le film explore avec intelligence et un certain suspense une affaire qui pose aussi des questions de société, tout en brossant et dénonçant en toile de fond, les tensions et fractures d'une société bipolarisée idéologiquement.

Cette œuvre riche offre une peinture de la Hongrie contemporaine, tout en partageant une réflexion universelle sur l'éducation, les médias (son emballement vertigineux, les fake news...), la politique et la jeunesse.

Un récit polyphonique Hongrois sur un scandale politico-médiatique.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 3 AU 9 AVRIL



SORTIENATIONALE

LA PROMESSE VERTE

D'Edouard Bergeon avec Alexandra Lamy, Félix Moati, Sofian Khammes... France, 2024, 2h05

Pour tenter de sauver son fils Martin injustement condamné à mort en Indonésie, Carole se lance dans un combat inégal contre les exploitants d'huile de palme responsables de la déforestation et contre les puissants lobbies industriels.

Le réalisateur Edouard Bergeon s'était inspiré de sa propre histoire, notamment le suicide de son père agriculteur face à l'endettement, dans son premier film *Au nom de la terre*. On retrouve dans ce deuxième opus ce lien engagé avec l'exploitation et la maltraitance de nos ressources naturelles avec en ligne de mire l'industrie de l'huile de palme. Le cinéaste signe un nouveau film-dossier qui lorgne vers le thriller politique tout en étant très réaliste dans le traitement du sujet, ce qui nous rappelle le passé de documentariste du cinéaste. Ce dispositif sous tension lui permet de dénoncer ces industries puissantes qui détruisent nos ressources et des peuples pour engranger toujours plus de profits et des politiques corrompus qui les aident. Le cœur du film lui se situe dans l'odyssée de son héroïne, femme ordinaire qui va se lancer dans un combat mondial qui la dépasse, une sorte de David contre Goliath au féminin, porté par l'interprétation tendue et naturaliste d'Alexandra Lamy. Le comédien Félix Moati personifie lui une jeune génération engagée qui se retrouve broyée par des systèmes plus puissants qu'eux.

Le combat intense d'une mère sous forme de thriller écologique engagé.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 3 AU 9 AVRIL

SOIRÉE-DÉBAT 
Vendredi 29 mars à 20h30
avec le réalisateur
Edouard BERGEON
et le comédien
Félix MOATI



SORTIENATIONALE

LE JEU DE LA REINE

De Karim Aïnouz, avec Alicia Vikander, Jude Law... Etats-Unis, 2023, 2h, VO

Festival de Cannes 2023

Catherine Parr est la sixième femme du roi Henri VIII, dont les précédentes épouses ont été soit répudiées, soit décapitées. Avec l'aide de ses dames de compagnie, elle tente de déjouer les pièges que lui tendent l'évêque, la cour et le roi...

Récompensé en 2019 pour *La vie invisible d'Euridice Gusmao* (Prix Un Certain Regard), le réalisateur brésilien-algérien Karim Aïnouz s'éloigne de ses terres et de sa culture mais signe un nouveau portrait féminin intelligent et percutant. Maintes fois adaptée sur petit et grand écran, la vie du roi d'Angleterre Henri VIII, surtout connu pour les destins tragiques de ses multiples épouses, se trouve ici inversée de façon salvatrice en adoptant le point de vue de celle qui lui a survécu. Ce nouveau regard sur l'Histoire permet de réhabiliter cette femme de l'ombre. Le cinéaste dessine avec intelligence, sous la forme d'un thriller psychologique, cette figure qui brave les interdits et se joue habilement de son statut, pour assurer sa survie et celle de ses convictions, interprétée avec force par Alicia Vikander (*Ex Machina*) face à un Jude Law horrifique à souhait. À travers ce portrait de femme c'est aussi celui d'une époque où la saleté et la cruauté allaient de pair que le cinéaste dépeint avec noirceur loin de tout idéalisme.

Le portrait puissant et moderne de la reine qui survécu au roi Henry VIII.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 3 AU 9 AVRIL



LE BALAI LIBÉRÉ

Documentaire De Coline Grando, France, 2023, 1h28

À travers l'histoire incroyable d'un groupe de femmes de ménage d'une université qui, dans les années 70, ont congédié leur patron pour s'autogérer pendant une quinzaine d'année, c'est la force d'émancipation d'une époque et de ses utopies qui sont célébrées. Le dialogue qui s'instaure avec celles et ceux qui occupent à présent ces mêmes métiers difficiles dessine une historicité des luttes sociales et de l'organisation du travail à l'aune d'une libéralisation toujours plus forte.

Un documentaire transgénérationnel qui questionne les utopies et les rêves d'hier sur le monde du travail d'aujourd'hui.



SOIRÉE-DÉBAT

Mardi 2 avril à 21h

avec **Francois-Xavier DEVETTER**

universitaire en socio-économie du travail et des services et l'association **ATTAC 92 SUD**



Jeudi 28 MARS à 20h30 Ciné-Club des lycéens

Les élèves du lycée Descartes d'Antony vous proposent de partager leur deuxième coup de cœur de l'année :

LE TOMBEAU DES LUCIOLES

Le chef d'œuvre d'Isao Takahata



SORTIENATIONALE

SIDONIE AU JAPON

D'Élise Girard, avec Isabelle Huppert, August Diehl, Tsuyoshi Ihara... Allemagne/France, 2024, 1h32, V.O.

Sidonie se rend au Japon à l'occasion de la ressortie de son best-seller. Malgré le dévouement de son éditeur japonais avec qui elle découvre les traditions du pays, elle perd peu à peu ses repères...

Le troisième film d'Elise Girard entraîne son personnage féminin à travers un voyage aussi mémoriel que culturel. Les contrastes et oppositions qui en résultent sont le motif de scènes parfois teintées d'humour, ou plus profondes. Cette alternance des émotions imprime à cette histoire baignée d'une douce mélancolie, une atmosphère aérienne.

Avec subtilité et au fil de ce périple, les confidences affluent entre ce couple de substitution qui va ainsi se rapprocher, apprendre à se connaître et se sauver, en tissant une amitié amoureuse et réparatrice sur laquelle plane des accents fantasmagoriques (le fantôme bienveillant de l'être perdu et aimé), et la coexistence de mondes visibles et invisibles.

Porté par un véritable et beau sens du cadre qui magnifie les somptueux paysages, ce récit de réparation, de réconciliation et d'apprentissage romanesque et intime explore ainsi la vie, la mort, le travail de deuil et la renaissance.

Une invitation au voyage et délicate chronique tendre et dépayssante.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 10 AU 16 AVRIL



SCANDALEUSEMENT VÔTRE

De Thea Sharrock, avec Olivia Colman, Jessie Buckley, Anjana Vasan... R-U/France, 2024, 1h41, V.O.

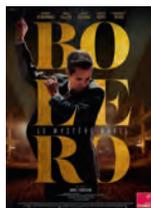
Littlehampton, 1920. Lorsque Edith Swan commence à recevoir des lettres anonymes truffées d'injures, Rose Gooding, sa voisine irlandaise à l'esprit libre et au langage fleuri, est rapidement accusée...

Inspiré d'une histoire vraie, ce film anglais s'ingénue à mélanger les codes de la comédie en cultivant un humour irrévérencieux et un franc parler qui s'illustre dans des dialogues piquants.

L'intrigue, prenant pour décor une petite ville de l'Angleterre profonde de l'après-guerre, joue de l'opposition entre les deux personnages féminins principaux, une vieille fille bigote et une mère célibataire irlandaise libre et émancipée. Porté par un formidable trio de comédiennes, notamment la grande Olivia Colman (*La favorite, Empire of light*), ce film à la reconstitution soignée prend aussi les accents d'une enquête sur laquelle plane le secret et la suspicion suscités par les lettres anonymes.

Une comédie féminine so British !

ETAUSSI...



BOLÉRO

L'éclectique cinéaste Anne Fontaine (*Coco avant Chanel, Police, Présidents...*) signe ici une évocation de Maurice Ravel centrée sur la commande qui lui est faite par l'impétueuse danseuse Ida Rubinstein (formidablement interprétée par Jeanne Balibar). Dans ce récit porté par Raphaël Personnaz, qui exprime avec intensité le rapport physique que le compositeur entretenait avec sa musique, elle explore les affres de la création et de l'inspiration artistique.

Une évocation cinématographique de l'auteur du célèbre Bolero.



SORTIENATIONALE

IL PLEUT DANS LA MAISON

De Paloma Sermon-Daï, avec Purdey Lombet, Makenzy Lombet, Donovan Nizet... Belgique/France, 2024, 1h22

Semaine de la Critique - Cannes 2023

Sous un soleil caniculaire, Purdey, dix-sept ans, et son frère Makenzy, quinze ans, sont livrés à eux-mêmes et tentent de se débrouiller seuls...

Ce premier long métrage de fiction belge, signé d'une jeune réalisatrice, dépeint une cellule familiale meurtrie à travers le portrait sensible d'un frère et d'une sœur unis malgré tout dans l'adversité et la résilience.

Après avoir déjà réalisé des documentaires autour de membres de sa famille, Paloma Sermon-Daï continue à creuser ce sillon d'inspiration personnelle, mais en construisant une trame fictionnelle. Prenant pour décor une habitation trouée et parfois colmatée, le film offre aussi une belle métaphore sur ses habitants qui tentent d'en colmater les brèches. Et malgré sa tonalité dramatique et la précarité décrite de ses protagonistes, cette histoire intime et familiale échappe au misérabilisme attendu et s'émancipe de tout pathos. Entre documentaire et fiction, insouciance et déterminisme social, ce récit à hauteur d'adolescence traduit avec sensibilité l'insouciance de la jeunesse et l'âpreté du passage à l'âge adulte. Ainsi et le temps d'un été caniculaire, ils vont devoir dire adieu à ce qui leur restait encore d'enfance.

Une chronique familiale et drame de l'adolescence le temps d'un dernier été.

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 10 AU 16 AVRIL



SORTIENATIONALE

ET PLUS SI AFFINITÉS

D'Olivier Ducray et Wilfried Meance, avec Julia Faure, Isabelle Carré, Bernard Campan, Pablo Pauly... France, 2024, 1h17

Prix du Public, Prix spécial du Jury et Prix d'interprétation masculine et féminine - Festival de l'Alpe d'Huez 2024

Usé par vingt-cinq ans de vie commune, le couple formé par Xavier et Sophie semble à bout de souffle. Et le moins que l'on puisse dire c'est que l'idée de Sophie d'inviter à dîner leurs voisins, visiblement très amoureux, n'enchanté pas Xavier...

Librement adapté d'un film espagnol, cette comédie emprunte aux codes du théâtre à travers un quasi-huis-clos en appartement, le temps d'une soirée mémorable partagée entre voisins.

Aux côtés du couple aussi coincé que bourgeois, campé par Isabelle Carré et Bernard Campan (déjà vus ensemble dans *Se souvenir des belles choses* et *La dégustation*), on retrouve celui formé par les jeunes Pablo Pauly et Julia Faure. Ces deux couples de générations et de mœurs diamétralement opposés vont se découvrir, pour le meilleur et pour le pire, le temps d'un dîner aussi inattendu que cocasse. La rencontre entre le mode de vie conventionnel des premiers et l'ouverture d'esprit des seconds sera source de quiproquos, de révélations, et d'humour.

Si le film se veut résolument une comédie, il aborde aussi en creux des sujets plus sérieux et profonds : le temps qui passe, l'érosion de l'amour, les rêves de jeunesse enfouis, le désir, la banalité du quotidien...

Une comédie sur le couple, l'amour et... Plus si affinités...

S TOUJOURS À L'AFFICHE DU 10 AU 16 AVRIL



BIS REPETITA

D'Émilie Noblet, avec Louise Bourgoïn, Xavier Lacaille, Noémie Lvovsky...

France, 2024, 1h26

Coup de Cœur du Jury - Festival de l'Alpe d'Huez 2024

Delphine, prof de lettres désabusée, a un contrat bien rôdé avec ses élèves : ils lui fichent une paix royale, elle leur distribue des 19/20. Mais la combine se retourne contre elle quand ses excellents résultats (fictifs) propulsent sa classe au championnat du monde de latin, à Naples...

Ce premier film français, remarqué et récompensé au Festival de l'Alpes d'Huez, offre un portrait de groupe tendre et attachant dont l'équipée aussi improbable que cocasse dégage une énergie communicative. Célébrant des vertus positives (la croyance dans le système scolaire comme rempart contre les inégalités, la dénonciation de l'élitisme...), ce voyage en terre napolitaine parcouru d'humour se teinte aussi d'accents romanesques et de récit initiatique.

Un film choral à hauteur d'adolescents aux accents positifs de comédie.

Le Sélect
Cinéma municipal
de la ville d'Antony



Informations :

www.leselect.ville-antony.fr

Dépôt légal N°2 • 1993 •

Retrouvez le Sélect sur



DU 13 AU 19 MARS	mercredi 13	jeudi 14	vendredi 15	samedi 16	dimanche 17	lundi 18	mardi 19
LÉO 1h37 VF	14h			16h			
BLUE GIANT 2h VO Concert de Jazz	14h	14h	18h30	14h15	14h	20h30	14h
DUNE : DEUXIÈME PARTIE 2h46 VO	14h 17h • 20h15	14h 17h • 20h15	14h 17h15 • 20h30	14h 17h15 • 20h30	14h 17h • 20h	13h45 16h45 • 20h30	14h 17h • 20h15
SN IL RESTE ENCORE DEMAIN 1h58 VO	14h15 16h30 • 21h	16h15 • 21h	14h • 18h30	18h45 • 21h	10h30 16h • 18h45	16h15 18h30 • 21h00	14h • 21h
SN CHRONIQUES DE TÉHÉRAN 1h17 VO	15h45 • 21h15	16h30 • 21h	14h15 • 21h	18h • 19h30	10h30 • 18h30	12h • 21h	16h30 • 19h
SN LES ROIS DE LA PISTE 1h59	16h30 18h45 • 21h	14h 18h30 • 21h	14h 16h • 21h	14h15 16h30 • 21h	10h30 16h130 • 20h30	14h 16h • 18h15	16h15 18h45 • 21h
LA VIE DE MA MÈRE 1h43 • Séance parents-bébés	17h15	14h • 18h45	16h15	21h15	14h • 21h	12h • 18h45	<u>16h30</u>
LA SALLE DES PROFS 1h39 VO	19h15	18h45	16h30	14h	14h • 20h30	12h • 16h30	<u>14h15</u>
COMME UN FILS 1h42	19h	16h30	18h15	16h45 • 19h	10h30 • 18h30	12h • 14h	21h
Ciné-Mémoire LE NOM DE LA ROSE 2h12 VO					16h	14h	<u>18h30</u>

DU 20 AU 26 MARS	mercredi 20	jeudi 21	vendredi 22	samedi 23	dimanche 24	lundi 25	mardi 26
IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE 57mm	14h			14h30	14h		
SN LA JEUNE FILLE ET LES PAYSANS 1h54 VO et VF Regards Jeunes Cinéphiles	15h45 20h45	14h 18h30	14h (VF) 21h	14h 18h30	10h30 15h15 • 21h	16h15 21h	16h15 18h30
LES ROIS DE LA PISTE 1h59	14h 16h15 • 21h	16h15 • 18h30	14h 16h15 • 18h30	16h15 • 21h	10h30 14h • 18h30	14h 18h30 • 21h	14h 16h15 • 21h
CHRONIQUES DE TÉHÉRAN 1h17 VO	14h • 19h	14h15 • 16h30	16h30 • 19h	16h45 • 21h	17h30 • 21h	16h45 • 19h15	<u>21h</u>
SN HORS-SAISON 1h55	14h 18h • 20h45	14h 16h15 • 21h	14h 16h15 • 21h	14h 18h30 • 21h	10h30 16h15 • 21h	14h • 16h15	14h 16h15 • 18h30
SN LES CARNETS DE SIEGFRIED 2h18 VO	16h15	17h45	18h30	14h	14h30 • 20h	16h30	14h • 20h45
SN UNE FAMILLE 1h22	21h	16h	21h15	19h	19h15	18h30	16h30
IL RESTE ENCORE DEMAIN 1h58 VO	15h30 • 18h30	14h 18h30 • 21h	14h • 21h	16h15 18h30 • 21h	14h 16h15 • 18h30	14h • 18h30	14h • <u>18h30</u>
SN AVERROES ET ROSA PARKS 2h23	18h15	20h30	18h15	16h	17h15	20h30	18h15
20 000 ESPÈCES D'ABEILLES 2h08 VO			16h30		10h30	14h	<u>20h45</u>
LA NOUVELLE FEMME 1h39 VO Soirée-Débat avec la réalisatrice						20h45	
LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE 1h37		20h45					

Le Printemps du Cinéma **56 la séance**

DU 27 MARS AU 2 AVRIL	mercredi 27	jeudi 28	vendredi 29	samedi 30	dimanche 31	lundi 1 ^{er}	mardi 2
SN LES FÉES SORCIÈRES 40mm Atelier poissons d'avril	14h			16h15	16h	16h30	
AP DUCOBU PASSE AU VERT 1h30	14h 18h45 • 21h	14h • 18h15	14h 16h15 • 21h	14h 16h15 • 18h30	10h30 16h15 • 18h45	14h • 20h30	16h30 • 21h
SN LE JEU DE LA REINE 2h V0	18h45	14h • 18h15 (VF)	16h30 • 21h	14h • 21h	14h • 18h45	14h • 16h15	14h • 21h
LA JEUNE FILLE ET LES PAYSANS 1h54 V0 et VF	14h 16h15 • 21h	14h • 18h30	14h • 20h30	14h • 21h	10h30 16h • 21h	14h 18h30 • 20h30	14h • 18h30
SN LA PROMESSE VERTE 2h04	17h15	16h30	19h15	19h15	21h	21h15	14h
UNE FAMILLE 1h22	14h • 21h	16h15 • 21h	16h30 • 18h30	16h30 • 21h15	10h30 • 14h • 17h	16h15 • 18h45	16h30 • 19h
SN PAS DE VAGUE 1h31 Regards Jeunes Cinephiles	15h • 18h45	16h15 • 21h	14h • 18h45	14h • 18h45	14h • 18h45 • 21h	14h • 18h15	16h15 • 21h
HORS-SAISON 1h55	16h • 21h	14h • 18h30	14h • 18h30	16h15 • 21h	16h15 • 21h	16h15	18h30
SN L'AFFAIRE ABEL TREM 2h07 V0	16h30 • 19h	16h30	21h	17h15	10h30 • 14h	21h	14h • 19h
LA NOUVELLE FEMME 1h41 V0		20h30	16h30	18h30	18h15	18h30	16h
AVERROES ET ROSA PARKS 2h23		20h30					21h
LE BALAIS LIBÉRÉ 1h28 Soirée-Débat							
Ciné-Club des Lycéens LE TOMBEAU DES LUCIOLES 1h30 V0							

DU 3 AU 9 AVRIL	mercredi 3	jeudi 4	vendredi 5	samedi 6	dimanche 7	lundi 8	mardi 9
SN NON-NON DANS L'ESPACE 52mm Ciné-Gôûter	14h			16h	16h	10h • 16h	10h30 • 16h
SN DUCOBU PASSE AU VERT 1 1h30	14h • 16h30	14h	19h	14h • 19h	10h30 • 14h • 16h30	10h • 14h • 16h30	10h30 • 14h
LA PROMESSE VERTE 2h04	14h • 18h30	14h • 18h30	14h • 16h30 • 21h	14h • 20h45	10h30 • 18h30	14h • 18h30 • 21h	16h00 • 18h30
SN ET PLUS SI AFFINITÉS 1h17	15h15 17h • 21h	15h45 17h30 • 19h15	14h 15h45 • 21h	17h15 • 21h	17h15 19h • 21h	10h 12h • 21h	14h 17h15 • 21h
• Séance parents-bébés							
LE JEU DE LA REINE 2h V0	16h30 • 20h30	14h • 16h30	16h30 • 21h	14h • 20h45	10h30 16h • 20h45	14h • 18h30	10h30 14h • 20h30
SN IL PLEUT DANS LA MAISON 1h22	14h • 21h	21h	17h30 • 19h15	18h45	10h30 • 20h45	12h • 16h30	19h
SN SIDONIE AU JAPON 1h32 V0	16h • 21h	16h • 18h	19h	14h • 21h	16h30 • 18h30	12h • 19h	19h
L'AFFAIRE ABEL TREM 2h07 V0	18h	20h30	14h	16h	14h	21h	14h00 • 16h30
BIS REPETITA 1h26	18h45	21h	14h	18h45	21h	10h • 17h15	18h30
PAS DE VAGUE 1h31	19h	14h • 21h	14h • 19h	16h30 • 18h45	14h	12h • 21h	16h30 • 21h
SCANDALEUSEMENT VOTRE 1h41 V0		16h30 • 19h	16h	16h30	18h30	14h	21h
BOLÉRO 2h			21h		14h	16h • 18h30	10h30



Le Sélect • Cinéma municipal de la ville d'Antony • 10 avenue de la Division Leclerc 92160 Antony

PRINCIPAUX TARIFS : 8 € NORMAL • 7 € POUR TOUS, LES LUNDIS et MIEUX et sur présentation d'un justificatif pour les étudiants, -18 ans, + de 65 ans, familles nombreuses, chômeurs (à toutes les séances, sauf week-end et jours fériés) • **4,50 €** - DE 14 ANS ou sur présentation de la Carte du 11. SAMEDI et DIMANCHE MATIN avant 13h •

Carte d'abonnement (10 entrées, valable pour 2) : **58 € + 2 €** au 1^{er} achat • **Réservation groupe**, nous consulter • **CINÉMA ART & ESSAI LABELS JEUNE PUBLIC • RÉPERTOIRE • RECHERCHE & DÉCOUVERTE**

EUROPEA
CINÉMAS
Creative Europe MEDIA