

# RÉSERVATION

Réservation sur le site internet [www.ville-antony.fr](http://www.ville-antony.fr) ou par courrier en envoyant votre coupon de réservation complété avec votre règlement par chèque à l'ordre de « Mairie d'Antony- Régie service culturel » à l'adresse suivante :

Ville d'Antony – Service Culturel BP 60086 –  
92161 ANTONY CEDEX

Si votre réservation nous parvient **avant le 18 novembre 2024**, les billets vous seront envoyés à l'adresse mentionnée sur le coupon. Après cette date, vous retirerez vos billets le soir du concert. Le placement est numéroté au théâtre Firmin-Gémier Patrick-Devedjian et libre à l'espace Vasarely. Les coupons de réservation seront traités par ordre d'arrivée. Merci de joindre une copie de vos justificatifs de tarif réduit. En cas d'abonnement, veuillez remplir un coupon de réservation par personne.

Programmation Place au Jazz à Antony : Direction de la culture de la ville d'Antony  
Édition : Direction de la communication  
Licence : PLATESV\_R\_2019\_001009

## POLITIQUE DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

La Ville d'Antony s'engage à protéger et à respecter votre vie privée. Les données collectées lors de votre achat de billets (votre nom, votre prénom, votre adresse postale, votre adresse de courrier électronique et votre numéro de téléphone) sont utilisées pour vous renseigner sur les spectacles et activités que nous proposons (par mail et par courrier) ; pour vous faire part de changements concernant des spectacles que vous avez réservés (lieu, date, horaire, etc.) ; pour générer des statistiques globales d'étude du public. Vous pouvez à tout moment, nous demander de ne plus recevoir nos envois par mail et nos envois courrier, et vous bénéficiez d'un droit de suppression de vos données en faisant la demande à l'adresse suivante : [culture@ville-antony.fr](mailto:culture@ville-antony.fr)

Direction de la communication 09/2024

[www.ville-antony.fr](http://www.ville-antony.fr) | 01 40 96 72 82

la terrasse

Le journal de référence  
du spectacle vivant,  
du jazz, de la musique

JAZZ

TSEJAZZ.COM

Paris Jazz

We are Culture

VENDREDI 29 NOVEMBRE

20H30

ESPACE VASARELY

## BIG BAND

ANTONY JAZZ

DAVID BENEZIT (CLARINETTE SOLO) • BERNARD BÉROT (CHANT)  
GILLES RELISIEUX (DIRECTION)

### UNE PIÈCE MAITRESSE POUR CLARINETTE

Comment mieux **rendre hommage** au grand compositeur et clarinettiste Artie Shaw, que d'interpréter son célèbre « **concerto pour clarinette** » aux accents de blues et de boogie-woogie ? Le très talentueux **Big Band d'Antony Jazz** nous convie à ce beau moment musical, en invitant comme soliste le clarinettiste **David Benezit**. D'autres rivages musicaux nous seront proposés, comme des reprises du « crooner » Paul Anka ou un petit programme instrumental dédié à Duke Pearson, pianiste, arrangeur et compositeur, qui fut le directeur artistique du légendaire label Blue Note. Une belle soirée en perspective !



SAMEDI 30 NOVEMBRE

20H30

ESPACE VASARELY

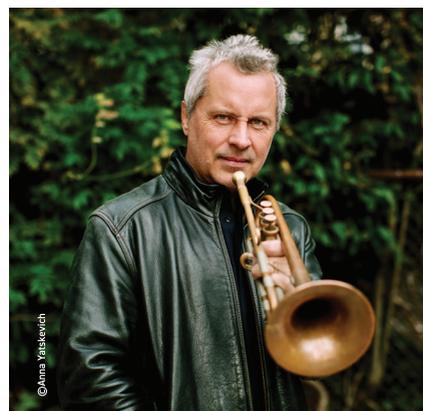
## ALEX SIPIAGIN

ALEX SIPIAGIN (TROMPETTE)

GARY BRUNTON (CONTREBASSE) • PATRICK CABON (PIANO)  
ANDREA MICHELUTTI (BATTERIE)

### UN SUPERBE TRIO INVITE UN GRAND TROMPETTISTE !

Chaque édition du festival est l'occasion d'une **carte blanche** laissée à un trio qui nous est désormais familier. La règle du jeu est simple : il s'agit d'**inviter un grand soliste international**, souvent choisi hors des sentiers battus, avec comme objectif de créer une véritable osmose le temps d'une soirée. Mission accomplie depuis des années, grâce au talent de **Gary Brunton** (contrebasse), **Patrick Cabon** (piano) et **Andrea Michelutti** (batterie). Leur choix s'est porté cette année sur le trompettiste russe **Alex Sipiagin**.



Bardé de récompenses, ce dernier a enregistré une multitude d'albums solo pour le prestigieux label « Criss-Cross Jazz », avec plusieurs musiciens de renom tels que Chris Potter, Eric Harland, ou David Binney... Une occasion unique d'entendre ce grand nom du jazz !

DIMANCHE 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE

17H

ESPACE VASARELY

## ROBINSON KHOURY

ROBINSON KHOURY (TROMBONE, VOIX, SYNTHÉ MODULAIRE)  
LÉO JASSEF (CLAVIERS, VOIX) • ANISSA NEHARI (PERCUSSIONS, VOIX)

### LE JEUNE TROMBONISTE QUI ILLUMINE LA SCÈNE JAZZ

Voici, **pour la clôture du festival**, une traversée musicale envoûtante, une plongée dans un univers fascinant. La presse est sous le charme de la personnalité et du talent du jeune tromboniste **Robinson Khoury**. Repéré il y a quelques années aux côtés d'Ibrahim Maalouf et de Natacha Atlas, il signe là un album onirique qui **mêle jazz, musique électronique, chant et sonorités orientales...** Un album on ne peut plus personnel, qui laisse poindre ses racines libanaises mais qui pointe aussi le regard vers l'infiniment grand et le mystère de la vie. Une expérience rare.

« ROBINSON KHOURY [...] VIENT DE SORTIR LE REMARQUABLE ALBUM MYA, SUR LEQUEL IL MARIE LE JAZZ ET LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE AVEC LES ÉCHOS ANCIENS DES CHANTS GRÉGORIENS ET DU MAQÂM ARABE »  
TÉLÉRAMA 2024



PLACE  
AU

PROGRAMME 2024

jazz à  
Antony

22.11

→

01.12

ville Antony

MARDI 19 NOVEMBRE

19H30  
ESPACE VASARELY

# JAM SESSION

GÉRALDINE LAURENT (SAXOPHONE)

DES JAM SESSIONS TOUTE L'ANNÉE  
EN ENTRÉE LIBRE !

Le conservatoire d'Antony et la Ville **organisent régulièrement des jam sessions** dans la salle club de l'espace Vasarely. Elles sont **ouvertes à tous les niveaux** et sont une occasion de se produire en public, dans un esprit convivial et accueillant, aux côtés de musiciens confirmés. Ci-dessous, **le calendrier des autres jam sessions 2024/2025 et de leurs invités :**

- JEUDI 17 OCTOBRE • FRÉDÉRIC LOISEAU (GUITARE)
- JEUDI 23 JANVIER • JERRY EDWARDS (TROMBONE)
- JEUDI 6 FÉVRIER • ALEXIS AVAKIAN (SAXOPHONE)
- JEUDI 13 MARS • CLAUDIO PALLARO (SAXOPHONE)
- MARDI 29 AVRIL • FRÉDÉRIC FAVAREL (GUITARE)

Pour cette **jam session** inscrite dans le programme du festival, vous est offerte la formidable opportunité de **partager la scène avec la saxophoniste Geraldine Laurent.**



VENDREDI 22 NOVEMBRE

20H30  
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER – PATRICK DEVEDJIAN

# PIANOÏD<sup>2</sup>

ÉDOUARD FERLET

DEUX PIANOS POUR UN SEUL HOMME :  
UN DÉFI TOUT EN ÉLÉGANCE

Avec **Pianoïd<sup>2</sup>**, le pianiste **Édouard Ferlet** a imaginé un dispositif qui prend tout son sens lorsqu'on le découvre en concert. Au cœur d'une élégante structure métallique, **deux pianos l'attendent** : l'un est un piano à queue auquel il s'installe ; l'autre est un piano mécanique qu'il pilote à distance, et qui semble se mettre à jouer tout seul. En solo, mais à quatre mains, Édouard Ferlet explore toutes les possibilités sonores et rythmiques de cet insolite dialogue avec lui-même. Rapides, entêtantes ou planantes, ses mélodies enveloppantes nous charment instantanément : on est subjugués par cette proposition **d'un nouveau genre !**



SAMEDI 23 NOVEMBRE

20H30  
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER – PATRICK DEVEDJIAN

# BREXIT MUSIC

BAPTISTE TROTIGNON (PIANO)

YONI ZELNIK (CONTREBASSE) • GREG HUTCHINSON (BATTERIE)

LES BEATLES, QUEEN OU RADIOHEAD  
REVISITÉS PAR UN GRAND NOM DU JAZZ

Pianiste phare de la scène jazz internationale, compositeur, artiste touche-à-tout, **Baptiste Trotignon** a accompagné les plus grandes voix, de Nathalie Dessay à Jeanne Added. **En trio**, il s'amuse à **revisiter les tubes de la pop anglaise**, de « Drive my Car » des Beatles à « Karma Police » de Radiohead, en passant par « We are the Champions » de Queen. Sous les touches du piano de Baptiste Trotignon, ces mélodies que l'on connaît par cœur – et que l'on se surprend à chanter pour nous-mêmes ! – prennent des détours nouveaux et laissent éclater un potentiel inouï de musicalité. Un récital espiègle et réellement virtuose !



« BEAUCOUP D'IDÉES MUSICALES, UN SENS  
POUSSÉ DE L'ARRANGEMENT, ET, DANS CHA-  
CUNE DE CES RELECTURES, UNE APPROCHE  
LUDIQUE SAVOUREUSE. » LE MONDE, 2023

DIMANCHE 24 NOVEMBRE

16H  
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER – PATRICK DEVEDJIAN

# RAG'N'BOOGIE

SÉBASTIEN TROENDLÉ (PIANO)

L'HISTOIRE DU BOOGIE-WOOGIE  
ET DU RAGTIME RACONTÉE AUX ENFANTS

**Lilo a onze ans, il apprend le piano** et rêve de savoir jouer du ragtime et du boogie-woogie. Dans sa petite ville de province, il entend souvent des phrases ou des insultes racistes, qu'il a pris l'habitude de répéter. Lorsqu'il découvre que la musique qu'il adore a été créée par des Noirs, aux temps de l'esclavage et de la ségrégation raciale, tout se bouscule dans sa tête... Seul en scène, le pianiste **Sébastien Troendlé** incarne une foule de personnages attachants pour faire dialoguer les questionnements de Lilo avec la grande Histoire du **blues**, du **boogie-woogie** et du **ragtime**. Entre gags et images d'archives, on rit, on apprend beaucoup, et on se laisse emporter par l'énergie folle de cette musique que Sébastien Troendlé nous transmet au piano !



« UNE CASCADE DE NOTES FURIEUSEMENT  
CONTAGIEUSES. » L'ALSACE, 2017

## COUPON DE RÉSERVATION

NOM: ..... PRÉNOM: .....

ADRESSE: .....

TÉL. (OBLIGATOIRE): ..... E-MAIL (OBLIGATOIRE): .....

PLACE AU JAZZ 2024	SANS ABONNEMENT			ABONNEMENT 3 A 6 CONCERTS Cocher les concerts choisis et le tarif qui vous correspond	
	TARIFS	NOMBRE	SOUS- TOTAL		
VEN 22 NOVEMBRE EDOUARD FERLET	22€			19€	
	17€			15€	
	11€			9€	
	8€			8€	
SAM 23 NOVEMBRE BAPTISTE TROTIGNON	22€			19€	
	17€			15€	
	11€			9€	
	8€			8€	
DIM 24 NOVEMBRE RAG'N'BOOGIE	22€			19€	
	17€			15€	
	11€			9€	
VEN 29 NOVEMBRE ANTONY JAZZ	14€			14€	
	22€			19€	
	17€			15€	
SAM 30 NOVEMBRE ALEX SIPIAGIN	11€			9€	
	8€			8€	
	22€			19€	
DIM 1ER DÉCEMBRE ROBINSON KHOURY	17€			15€	
	11€			9€	
	8€			8€	
	TOTAL				

TARIF PLEIN 22€ | 19€ [Abonnement plus de 3 concerts]  
TARIF RÉDUIT 17€ | 15€ [Abonnement plus de 3 concerts] > Plus de 65 ans, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, pass malin, pass navigo  
CARTE DU 11 8€

TARIF SUPER RÉDUIT 11€ | 9€ [Abonnement plus de 3 concerts] > jusqu'à 30 ans inclus, professeurs et élèves du conservatoire d'Antony et du château Sarran, bénéficiaires de l'AAH et du RSA, groupe à partir de 10 personnes.  
TARIF UNIQUE CONCERT ANTONY JAZZ 14€