

PROGRAMME 2024 - 2025



LUNDIS DE SAINTE-MARIE, MARDIS DE LA DÉCOUVERTE,

PARLONS CULTURE!

JEUDIS DE L'IMAGE, EXPOSITIONS, CONCERTS, THÉÂTRE...



LUNDIS DE SAINTE-MARIE

CONCERTS

MARDIS DE LA DÉCOUVERTE

EXPOSITIONS

JEUDIS DE L'IMAGE

THÉÂTRE

Samedi 28 septembre 2024 / 14h15

Promenade parisienne

« Les halles des marchands, des mendiants et des brigands »

Dimanche 29 septembre 2024 / 16h30

Récital d'orgue

Mardi 8 octobre 2024 / 20h

Corneille, qui es-tu ?

par Caroline LABRUNE

Lundi 14 octobre 2024 / 20h

L'Église sur la scène internationale

par Mgr Celestino MIGLIORE

Jeudi 14 novembre 2024 / 20h

Surréalisme, l'exposition du centenaire

par Aurélie ERLICH

Dimanche 17 novembre 2024 / 16h30

Récital d'orgue

Lundi 25 novembre 2024 / 20h

Les secrets des réseaux sous-marins :

comment le monde est connecté

par Olivier COURTOIS

Samedi 14 décembre 2024 / 20h30

Concert de Noël

Dimanche 19 janvier 2025 / 16h30

Récital d'orgue

Mardi 21 janvier 2025 / 20h *sous réserve de confirmation*

D'ailleurs, la Révélation

par Jean-Luc MARION

Du jeudi 30 janvier au jeudi 13 février 2025

Exposition : « Les Femmes dans la Résistance »

Lundi 3 février 2025 / 20h

Les maths, de l'inutilité apparente à leur

omniprésence dans le quotidien et la recherche

par Jean-François COLONNA

Jeudi 13 février 2025 / 20h

Michel-Ange, l'extase et l'agonie

par Dominique VIBRAC

Samedi 15 mars 2025 / 14h15

Promenade parisienne

« Charonne. Des peurs à l'espoir »

Mardi 25 mars 2025 / 20h

Vie et œuvre de Serge PROKOFIEV

par Sandrine COQUARD et André LISCHKE

Du jeudi 27 mars au jeudi 10 avril 2025

Exposition : « Ce que les roches nous apprennent »

Samedi 5 avril 2025 / 14h15

Promenade parisienne

« Le Marais de l'Affaire des Poisons »

Vendredi 23 mai 2025 / 20h

Théâtre Lycée

Samedi 24 mai 2025 / 20h

Théâtre Lycée

2 0 2 4
-
2 0 2 5

ÉDITO

Au moment où j'écris cet édito pour la saison culturelle 2024-2025, nous sommes encore sous le choc de l'incendie qui a gravement endommagé notre bel auditorium Chénier, refait flambant neuf il y a deux ans à peine. Quel gâchis ! Nous allons devoir encore patienter pour que ce magnifique outil pédagogique au service, entre autres, du rayonnement culturel de l'Institution et qui fait la fierté de notre établissement, puisse être remis en état et rouvrir ses portes.

En attendant, grâce à la communauté des frères marianistes, c'est la chapelle - le cœur de Sainte-Marie - qui va accueillir en son sein les différentes conférences du Parlons culture 2024-2025. Quel beau témoignage dans l'adversité, quand la pastorale soutient la culture au service des élèves et de leur éducation intégrale !

Un immense merci, donc, à la communauté des frères de permettre que la vie culturelle puisse continuer pour le bien de tous !

Vive la saison 2024-2025, que je vous laisse découvrir dans les pages qui suivent !

Arnaud CORBIC,
Chargé de la vie culturelle et des relations extérieures



UNE NOUVELLE ANNÉE DE DÉCOUVERTES CULTURELLES À L'INSTITUTION SAINTE- MARIE

Chers élèves, parents et amis de l'Institution Sainte-Marie,
C'est avec une immense joie que nous vous présentons le programme «Parlons Culture» pour l'année scolaire 2024/2025. Cette initiative, partie intégrante de notre projet éducatif du lycée, continue d'enrichir notre communauté en ouvrant des fenêtres sur des horizons culturels divers et captivants.

Au cœur de ce programme se trouve notre conviction que la culture est un vecteur essentiel de croissance personnelle et collective. Elle nourrit l'esprit, inspire la créativité et forge des liens solides entre les individus. En explorant les différentes facettes de la culture, nous cultivons la curiosité, la tolérance et la compréhension mutuelle — des valeurs fondamentales qui guident notre institution.

Cette année, notre programme «Parlons Culture» s'annonce aussi ambitieux que d'habitude, malgré les contraintes techniques liées à l'indisponibilité de notre auditorium Chénier. Nous avons concocté une série d'événements variés qui sauront captiver et émerveiller tous les participants :

Des conférences inspirantes avec des intervenants prestigieux qui viendront partager leurs expériences et leurs visions du monde. Ces échanges promettent d'élargir les perspectives de nos élèves et de stimuler leur réflexion critique.

Des expositions et des présentations d'expositions pour plonger nos élèves dans des environnements culturels riches et diversifiés.

Des concerts, du théâtre et des sorties culturelles permettant tout à la fois de révéler les talents de nos élèves que d'émerveiller et d'enrichir culture et connaissances.

Notre objectif est de faire de «Parlons Culture» non seulement un complément éducatif mais une véritable aventure humaine, où chaque élève trouvera l'opportunité d'exercer sa curiosité, de découvrir, de prendre du plaisir, de renforcer sa connaissance et sa culture. Nous invitons chacun de vous à s'engager pleinement dans ce programme, à saisir toutes les opportunités qu'il offre et à y participer activement.

Ensemble, faisons de cette année 2024/2025 une année inoubliable, placée sous le signe de la découverte, de l'échange et de la célébration de la culture sous toutes ses formes.

Bien culturellement vôtre,

Benoît RICHARD, Chef d'établissement coordinateur

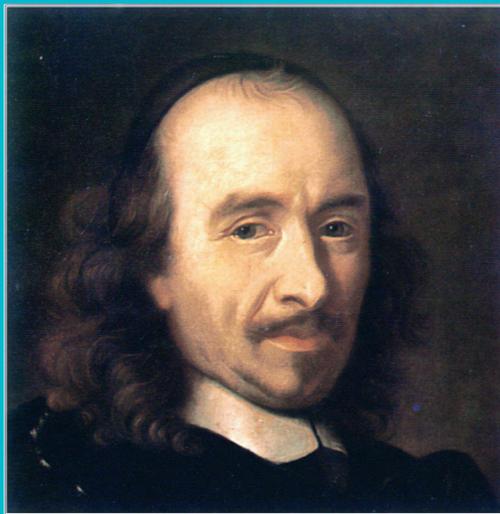
MARDIS DE LA DÉCOUVERTE

CORNEILLE, QUI ES-TU ?

par **Caroline LABRUNE**

> **Mardi 8 octobre 2024**
20h - 21h30

Pierre Corneille fut le seul dramaturge français du XVII^e siècle à être qualifié de «grand» de son vivant : ni celui dont nous avons érigé le nom en représentant de la culture française, ni celui dont la *Bérénice* l'emporta triomphalement sur *Tite et Bérénice*, en 1671, n'eurent cet honneur. Aujourd'hui encore, l'auteur du *Cid* figure au Panthéon des plus grands écrivains français - mais au prix de mécompréhensions et de simplifications qui, paradoxalement, ne lui rendent pas justice alors même qu'elles sont censées lui rendre hommage. Que faire, notamment, de la fameuse notion de «dilemme cornélien» ? Peut-on vraiment l'ériger en figure de proue de l'œuvre de Corneille quand il s'avère qu'elle ne marque pas sa plus célèbre pièce, d'une part, et quand on constate qu'elle ne marque qu'une infime partie de son immense production dramatique, d'autre part ? Il est ironique que, sur les trente-deux pièces qu'a écrites notre auteur, la postérité n'en ait retenu que quatre, écrites au début de sa carrière. Il importe dès lors de (re)découvrir toute l'ampleur et toute la complexité de l'œuvre d'un auteur dont la carrière s'est étendue sur une cinquantaine d'années, qui a été le premier à éditer l'intégralité de ses pièces tout au long de sa vie, et qui n'a



cessé de réfléchir aux enjeux de l'écriture dramatique et de renouveler sa production théâtrale. Ainsi, ce n'est pas un portrait affadi, sclérosé et franchement simpliste que nous entendons faire de Corneille lors de cette conférence. En relisant quelques-uns de ses plus grands succès et en tirant de l'oubli certaines de ses plus belles pièces (*Sophonisbe*), nous chercherons, au contraire, à le montrer tel qu'il s'est lui-même considéré, c'est-à-dire comme un homme qui, conscient de son propre génie, a conçu sa vocation de dramaturge comme une audacieuse et glorieuse exploration de l'inouï.

Caroline LABRUNE : ancienne élève de l'École Normale Supérieure, Caroline Labrune est professeure agrégée, docteure ès Lettres et chercheuse spécialisée dans la littérature dramatique du XVII^e siècle. Ses travaux portent plus particulièrement sur les enjeux politiques du théâtre sérieux de cette période, ainsi que sur les œuvres de Corneille et de Racine. Elle est l'autrice d'un ouvrage d'histoire littéraire et de plusieurs éditions scientifiques de pièces du XVII^e siècle.

LUNDI DE SAINTE-MARIE

L'ÉGLISE SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE

par **Monseigneur Celestino MIGLIORE**

> **Lundi 14 octobre 2024**
20h - 21h30

Né en 1952, Mgr Celestino MIGLIORE est prêtre et archevêque italien. Nonce Apostolique en France depuis quatre ans, il est donc l'envoyé permanent du Pape François non seulement auprès du gouvernement français (comme un ambassadeur), mais également auprès de l'Église qui est en France. Sa mission est donc à la fois diplomatique et spirituelle.

À partir de 1980, il est en poste en Angola, aux États-Unis, en Égypte et en Pologne, avant de devenir Envoyé Spécial et Observateur Permanent du Saint-Siège auprès du Conseil de l'Europe, ce qui en fait un connaisseur accompli des défis politiques qui concernent notre continent. Le 21 décembre 1995, le Pape Jean-Paul II lui confie une charge importante et stratégique pour les relations avec les États-Unis, plus ou moins l'équivalent de vice-ministre des affaires étrangères. Il devient alors Observateur Permanent auprès du Saint-Siège aux Nations Unies et s'installe à New York. Il est amené à intervenir régulièrement pour rappeler le message de l'Église au service de l'homme qui, selon l'expression de Jean-Paul II, est « la route de l'Église ». En 2010, il devient Nonce Apostolique en Pologne ; puis en 2016,



il est transféré à Moscou, en mission diplomatique auprès de la Fédération de Russie. Ces deux responsabilités font de lui un observateur qualifié de la scène européenne et un connaisseur averti du contexte délicat de la paix en Europe. Il devient Nonce Apostolique à Paris. Sa tâche est lourde, car il doit aussi travailler à la préparation de la nomination de nouveaux évêques.

Son expérience, longue et diversifiée, lui donne une pleine légitimité pour nous livrer une vision d'ensemble, mais aussi un témoignage. Au-delà des clivages qui déchirent notre monde, le statut particulier du Saint-Siège permet un ministère d'Église pour construire la paix et la fraternité humaine. Mgr Migliore est très sensible à la dimension œcuménique et au dialogue entre les religions, et plus largement, entre les familles d'esprit. Il sait combien la parole du Pape François et l'annonce d'un Dieu de miséricorde, ami des hommes mais sans complaisance, peuvent contribuer à un apaisement des conflits et à envisager un avenir réconcilié.

Lors de la rencontre organisée à Sainte-Marie d'Antony, il dialoguera avec Dominique VIBRAC, qui a été l'un de ses collaborateurs dans son poste à Strasbourg. Docteur en philosophie de la Sorbonne, spécialiste de Dante Alighieri et italianisant, historien, Dominique VIBRAC est enseignant et conférencier. Il intervient cette même année dans le cadre des soirées de Sainte-Marie pour nous parler de Michel-Ange.

JEUDI DE L'IMAGE

SURRÉALISME, L'EXPOSITION DU CENTENAIRE

Exposition présentée par Aurélie ERLICH
(du 4 septembre 2024 au 6 janvier 2025 au Centre Pompidou)

> Jeudi 14 novembre 2024
20h - 21h30

Cette année, le mouvement surréaliste fête ses 100 ans ! Pour l'occasion, le Centre Georges Pompidou a décidé de lui consacrer une large rétrospective. Initié par André Breton, puis repris par Dalí, Magritte ou encore Man, ce courant, qui bouscule la réalité pour convoquer notre inconscient, ainsi que nos rêves, sera célébré du 4 septembre 2024 au 6 janvier 2025, dans une exposition massive. Par ailleurs et hormis les artistes les plus iconiques du mouvement, *Surréalisme, l'exposition du centenaire* sera également l'occasion de mettre en avant le travail des femmes comme Toyen, Leonora Carrington ou encore Dora Maar.

Aurélie ERLICH, conférencière nationale, chargée de cours à l'École du Louvre.



Giorgio De Chirico, Portrait prémonitoire de Guillaume Apollinaire, 1914,
@Adagp

LUNDI DE SAINTE-MARIE

LES SECRETS DES RÉSEAUX SOUS-MARINS : COMMENT LE MONDE EST CONNECTÉ

Par Olivier COURTOIS

> Lundi 25 novembre 2024
20h - 21h30

Olivier Courtois, spécialiste des réseaux sous-marins à fibre optique, nous invite à plonger dans l'univers méconnu des câbles sous-marins qui tissent la toile mondiale de l'Internet. Au cours de cette présentation, il révélera comment ces artères vitales de communication reposent discrètement sur les fonds marins pour connecter continents et cultures.

Nous découvrirons le rôle crucial de ces câbles dans la gestion quotidienne des énormes quantités de données que nous échangeons à travers le globe. Le conférencier abordera les aspects techniques de la conception et de l'installation de ces systèmes, en mettant en lumière des technologies clés, tels que les amplificateurs à ligne optique et la fibre optique. Sa conférence abordera également les défis uniques, liés au changement du climat, alerte tsunami ou détection de tremblements de terre.



© canva education

Cette intervention vise à inciter les jeunes à explorer les carrières en ingénierie optique et en télécommunications, en montrant l'impact tangible de ces technologies sur notre connectivité mondiale.

Olivier COURTOIS est actuellement directeur de la stratégie et du marketing des produits pour Alcatel Submarine Networks. Il est né à Paris en 1970. Après avoir eu son bac à l'Institution Sainte-Marie d'Antony, il obtient son diplôme d'ingénieur auprès de l'École supérieure d'optique en 1995. En 1998, il rejoint Alcatel-Lucent et dirige les activités de conception de systèmes pour le développement de produits WDM. Il intègre la division sous-marine en 2007 sur les systèmes transocéaniques. Il a publié environ 15 brevets en Europe et aux États-Unis sur le WDM et présenté différents articles lors de conférences internationales – « Distinguished Member of Technical Staff (DMTS) ».

MARDIS DE LA DÉCOUVERTE

D'AILLEURS, LA RÉVÉLATION

par Jean-Luc MARION

> Mardi 21 janvier 2025
20h - 21h30

Sous réserve de confirmation

« Des révélations, nous en avons tous eu : tranchant sur l'insignifiance quotidienne, elles seules, inoubliables, décident de notre vie réelle. Mais nous ne savons pas ce que signifie une révélation, parce qu'elle ne peut ni se commander ni se reproduire, donc jamais s'objectiver. Ainsi restons-nous muets devant ce qui nous caractérise le mieux. Les ignorant, nous nous ignorons. Cette conférence voudrait nous les rendre accessibles.

Le lieu privilégié de la révélation se trouve dans ce que la tradition juive et chrétienne a reçu et médité à partir des deux Testaments. Nous y sommes donc allés voir, malgré leur technicité et les limites de toute science.

Pourtant, il faut d'abord déconstruire, car aucun terme biblique ne correspond exactement au concept moderne de Révélation. Plus étonnant encore : ce terme ne s'est imposé que tardivement (Thomas d'Aquin) dans l'opposition de la connaissance rationnelle à la connaissance inspirée de Dieu. La modernité (les Lumières jusqu'à Kant) n'eut donc aucun mal à récuser la Révélation biblique au nom de sa trop étroite appréhension de la rationalité.

Puisque les théologiens modernes ont maintenu le terme de Révélation sans le re-penser à fond, il fallait tenter de le redéfinir à partir de la phénoménalité. Car les textes bibliques offrent d'abord et surtout des récits de phénomènes, à la fois simples et hors du commun : manifestations, apparitions, signes et miracles, éblouissements, des ténèbres obscures et une Résurrection. On peut par principe les récuser comme des fables, mais en stricte philosophie et phénoménologie, tout ce qui se manifeste doit, avant qu'on juge de son (in-) existence, se décrire.

D'où l'essai de décrire ce que les textes bibliques proposent obstinément à voir. Ainsi s'est ouverte une nouvelle définition de la connaissance : non plus accepter ce que l'on a d'abord cru comprendre, mais voir (on non) ce que d'abord on accepte (ou refuse) de recevoir, en renversant l'ordre de l'entendement et de la volonté. Ce qu'Augustin a thématiqué d'une formule : « On n'entre dans la vérité que par la charité. »

Et alors, même l'être et le temps peuvent se recevoir comme ils se donnent : non dans la clôture de notre monde, mais comme un don d'ailleurs. Car c'est dans cet ailleurs que nous vivons, respirons et même sommes. »

Jean-Luc MARION est un philosophe français, spécialiste de Descartes et de l'histoire de la philosophie moderne. Il a enseigné à l'Université Paris-Sorbonne et au département de philosophie de l'Université de Chicago. Membre de l'Académie française, il a publié de nombreux ouvrages, entre autres chez Grasset : *L'Idole et la distance*, *Le Phénomène érotique*, *Certitudes négatives*, *Brève apologie pour un moment catholique et D'ailleurs, la Révélation*. Son œuvre philosophique est traduite dans de nombreux pays.

EXPOSITIONS

LES FEMMES

DANS LA RÉSISTANCE

> Du jeudi 30 janvier au
jeudi 13 février 2025

Conçue en treize panneaux et circulant gracieusement dans toute la France en quatre exemplaires, l'exposition *Les Femmes dans la Résistance* – propriété de la Fondation de la Résistance – fut présentée, pour la première fois, il y a 4 ans, le 8 mars 2020, au Mémorial de la France Combattante-Mont Valérien, dans le cadre de la Journée internationale des Femmes. Nous devons la conception de cette exposition à des enseignants agrégés d'histoire.

On y découvre en filigrane l'engagement clandestin de quelques catégories sociales ayant appartenu au monde éducatif, soignant, policier et gendarmes, mais aussi des étrangers ayant fui le nazisme, le fascisme et le franquisme. Bien que cantonnées par Vichy à des rôles de mères au foyer, de ménagères, et limitées dans l'accès au travail, les Femmes dans la Résistance sont devenues agents de liaison, passeuses, hébergeuses, chefs d'équipe de saboteurs (telle Jeanne Bohec, surnommée « la plastiqueuse à bicyclette »), chefs de maquis (comme Marie-Madeleine Fourcade, chef du réseau Alliance, dont une partie des femmes – comme des hommes – du réseau n'échappa pas au four crématoire du camp de concentration français Natzwiller Struthof, et Lucie Aubrac, enseignante à Lyon et co-fondatrice de Libération Sud, connue pour avoir sauvé son mari des mains de la gestapo, arrêté avec Jean Moulin à Caluire et incarcéré



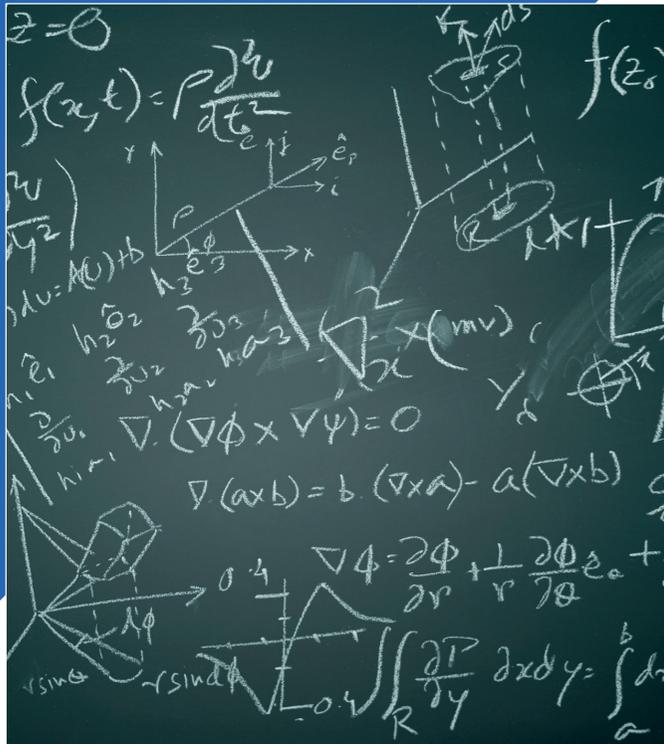
à la prison de Montluc. Comme Marie-Madeleine Fourcade, Lucie Aubrac fut intarissable quant à la nécessité de la transmission des combats de la Résistance. Elle était venue donner son témoignage (bien que déjà très âgée) à l'Institution Sainte-Marie d'Antony il y a un peu plus d'une vingtaine d'années.

LUNDI DE SAINTE-MARIE

LES MATHS, DE L'INUTILITÉ APPARENTE
À LEUR OMNIPRÉSENCE DANS
LE QUOTIDIEN ET LA RECHERCHE

par **Jean-François COLONNA**

> **Lundi 3 février 2025**
20h - 21h30



Souvent considérées comme inutiles, les mathématiques, sans que nous en ayons toujours conscience, sont omniprésentes dans la vie courante (diodes électroluminescentes, téléphone portable, photographie numérique, GPS...). Mais elles sont surtout le langage de la science et de l'industrie et leur redoutable efficacité dans ce domaine est peut-être un révélateur de leur nature profonde. Aujourd'hui, puissamment secondées par les ordinateurs, elles peuvent aussi être considérées, à côté du microscope et du télescope, comme un instrument d'optique virtuel qui, chaque jour, nous dévoile de nouveaux et mystérieux aspects de notre univers et au-delà... La conférence sera illustrée par de très nombreuses images réalisées par l'intervenant.

Jean-François COLONNA est chercheur au CMAP (Centre de Mathématiques Appliquées de l'École Polytechnique). Ses travaux concernent principalement la géométrie fractale, la visualisation des mathématiques et de la physique, l'étude des conséquences numériques de l'usage de l'ordinateur, mais aussi la rencontre entre l'art et la science.

JEUDI DE L'IMAGE

MICHEL-ANGE,
L'EXTASE ET L'AGONIE

par **Dominique VIBRAC**

> **Jeudi 13 février 2025**
20h - 21h30

MICHEL-ANGE (1475-1564), *l'extase et l'agonie*. Le sous-titre fait directement référence au film célèbre de Carol Reed, *L'Extase et l'Agonie* (sorti en 1965), avec Charlton Heston et Rex Harrison, évoquant les rapports tumultueux, mais féconds, entre le grand artiste toscan et le Pape Jules II. Plus largement, la conférence entend s'intéresser à la vie d'un homme tourmenté, longue et riche, mais aussi à son œuvre associant l'étreinte à l'éternité. Véritable archétype de l'homme de la Renaissance, Michel-Ange déploie son génie dans différents domaines artistiques, l'architecture, la peinture, la sculpture, ce qui explique l'immense admiration dont il jouit et l'influence qu'il exerce, par exemple, sur le maniérisme. Au travers d'un itinéraire personnel, c'est une époque qui peut revivre et fleurir, celle du mécénat et de la Réforme catholique, mais également une vision de l'homme qui se déroule, où la grâce parvient à sublimer - certes non sans mal - la passion. Plusieurs épisodes de la vie de l'artiste seront plus particulièrement étudiés, en particulier certains conflits personnels qu'il a alimentés. L'homme est complexe et brûlé par le désir d'aimer. Une attention privilégiée



sera prêtée à l'immense fresque du jugement dernier de la Chapelle Sixtine, mais aussi à une valorisation paradoxale du corps qui caractérise une nouvelle esthétique. Michel-Ange est aussi un poète. Cette conférence s'inscrit dans la suite de celle qui fut consacrée à Léonard de Vinci et de celle sur le Caravage.

Dominique VIBRAC, né en 1966, a vécu en Italie. Il est docteur de l'Université de Paris IV Sorbonne grâce à un travail consacré à Dante Alighieri. Philosophe et historien, il est consultant culturel, chef de projet culturel européen, conférencier polyglotte et enseignant dans de nombreux lieux, en France et à l'étranger. Il a également lancé de nouvelles initiatives comme des promenades historiques et littéraires. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages et articles, plusieurs étant également en cours, notamment sur Casanova, et aussi d'un roman et essai.

MARDIS DE LA DÉCOUVERTE

VIE ET ŒUVRE DE SERGE PROKOFIEV

Par **Sandrine COQUARD**
et **André LISCHKE**

> **Mardi 25 mars 2025**
20h - 21h30

Serge Prokofiev (1891-1953) est né en Russie et a reçu une formation de pianiste et de compositeur au Conservatoire de Saint-Petersbourg. Dès ses débuts, il s'affirme comme un novateur radical, cultivant les violences sonores. Il émigre après la Révolution, passe une vingtaine d'années entre l'Amérique et l'Europe, mais reprend des contacts avec l'URSS, y retourne de plus en plus souvent (c'est là qu'il écrit *Pierre et le loup*), et finit par y être définitivement retenu à partir de 1938. Il poursuit une production abondante (musique pour les films d'Eisenstein : *Alexandre Nevski* et *Ivan le Terrible*, opéra *Guerre et Paix*), avec des succès divers ; car sa musique ne plaît pas toujours aux officiels soviétiques. Ironie de l'histoire, il meurt le 5 mars 1953, le même jour que Staline !

Pour piano il a composé neuf sonates, une multitude de pièces diverses, telles que les *Visions fugitives* et la *Suggestion diabolique*, et a effectué de nombreuses transcriptions de ses œuvres scéniques, dont le ballet *Roméo et Juliette*. S'il affectionne les dissonances et les



chocs rythmiques, Prokofiev n'a pas oublié la pureté classique, et il sait être aussi un merveilleux créateur de mélodies et un illustrateur plein d'imagination et de sensibilité.

Sandrine COQUARD est pianiste-concertiste, elle entre en 1990 au CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de Reuil-Malmaison dans la classe de Lucette Descaves et y obtient la Médaille d'Or à l'unanimité. Parallèlement, elle poursuit ses études pianistiques avec Éliane Richepin et Roger Muraro.

André LISCHKE est musicologue, spécialiste de la musique russe, il est maître de conférences au département Arts/Musique de l'Université d'Évry, auteur de plusieurs ouvrages dont une biographie de Tchaïkovski, *Une Histoire de la musique russe des origines à la Révolution* (aux Éditions Fayard en 2006), et un *Guide de l'opéra russe* (chez Fayard en 2017). Il est l'ancien directeur artistique de la firme de disques : Le Chant du Monde.

EXPOSITIONS

CE QUE LES ROCHES NOUS APPRENNENT

> **Du jeudi 27 mars au**
jeudi 10 avril 2025

Pour notre troisième exploration des placards de l'Institution Sainte-Marie, c'est au tour de la géologie d'être mise à l'honneur dans le couloir blanc.

Pas de pierres précieuses à admirer, mais les roches magmatiques, sédimentaires et métamorphiques exposées n'en demeureront pas moins impressionnantes par l'histoire de leur formation et les connaissances qu'elles nous apportent sur le passé de la Terre. De la notion de cristal jusqu'à celle de roche, en passant par l'apport des fossiles et la théorie de la tectonique des plaques, l'exposition nous permettra de comprendre la formation de certains paysages passés ou présents.

N'hésitez pas à faire un tour dans le couloir blanc pour découvrir la géologie ou la redécouvrir sous un nouvel angle.

Magali DELORME, commissaire de l'exposition, professeur de Science de la Vie et de la Terre à l'Institution



Bombe volcanique



Fossiles d'ammonite, d'oursin et d'un fragment de trilobite formés dans du calcaire



Cristaux de quartz, de staurolite et de mica

THÉÂTRE

PAR LES ÉLÈVES DU LYCÉE,
GROUPE THÉÂTRE

> **Vendredi 23 mai /**
Samedi 24 mai à 20h



Nous n'arrêtons pas le théâtre !

La troupe du lycée nous propose cette année *Comme il vous plaira...* Venez découvrir ou redécouvrir ce chef d'oeuvre avec ceux qui ont relevé depuis 9 ans des défis toujours plus difficiles, et qui ont émerveillé un public toujours plus nombreux : les élèves.

Pour vous faire comprendre, une fois de plus, que théâtre amateur et professionnel ne font qu'un !

CONCERTS

LA MAÎTRISE

SAINTE-MARIE D'ANTONY

À la chapelle de
l'Institution Sainte-Marie

La Maîtrise espère avoir le plaisir de vous retrouver nombreux à ces concerts, ainsi qu'à ceux qu'elle donne en extérieur.

> **Dimanche 29 septembre à 16h30**
Chapelle de l'Institution Sainte-Marie
Récital d'orgue

> **Dimanche 17 novembre à 16h30**
Chapelle de l'Institution Sainte-Marie
Récital d'orgue

> **Samedi 14 décembre à 20h30**
Chapelle de l'Institution Sainte-Marie
Concert de Noël de la Maîtrise

> **Dimanche 19 janvier à 16h30**
Chapelle de l'Institution Sainte-Marie
Récital d'orgue

Très bonne saison musicale !



Promenades parisiennes

L'HISTOIRE VIVANTE

Une promenade dans Paris est une leçon d'histoire, non seulement par les rues à sillonner et les monuments à découvrir, mais également par l'évocation qui peut être faite d'épisodes passés et de personnages encore vivants dans nos mémoires et dans nos imaginations. Une expérience d'immersion dans des époques à la fois lointaines et encore présentes. De nombreuses découvertes de moments oubliés parfois pittoresques mais pour une meilleure compréhension des grands enjeux passés et peut-être futurs. L'histoire se revit à pied.

INSCRIPTIONS :

Jusqu'au vendredi précédent
jusqu'à 12h30, directement auprès
de l'intervenant Dominique VIBRAC :
dominique.vibrac@yahoo.fr
ou 06.28.59.48.40.

Laisser une adresse mail ou un
numéro de téléphone en cas
d'annulation.

Rendez-vous à 14h15 au lieu
du début de la promenade
(durée : deux heures).



Samedi 28 septembre 2024

Les halles des marchands, des mendiants et des brigands

Une découverte du passé plus lointain du « Ventre de Paris ». On se souvient des descriptions de Zola ; mais on risque d'oublier l'effervescence plus grande encore de ce quartier au Moyen-Âge. La prostitution y règne et le cimetière des Innocents est hanté par d'étranges revenants. Non loin, grâce à Louis VI le Gros, le marché se charge de victuailles. La « grande truanderie » fait régner sa loi, mais le supplice du pilori menace les petits malfaiteurs. Des personnages vont revivre au fil de la promenade, tels le premier lieutenant de police, M. de La Reynie ou Casanova. Enfin, comment ne pas rêver en prenant quelque repos sur la margelle imaginée du puits d'amour.

Départ : 14h15 devant l'Eglise Saint Leu Saint Gilles, rue Saint-Denis. Métro RER Les Halles.

Samedi 15 mars 2025

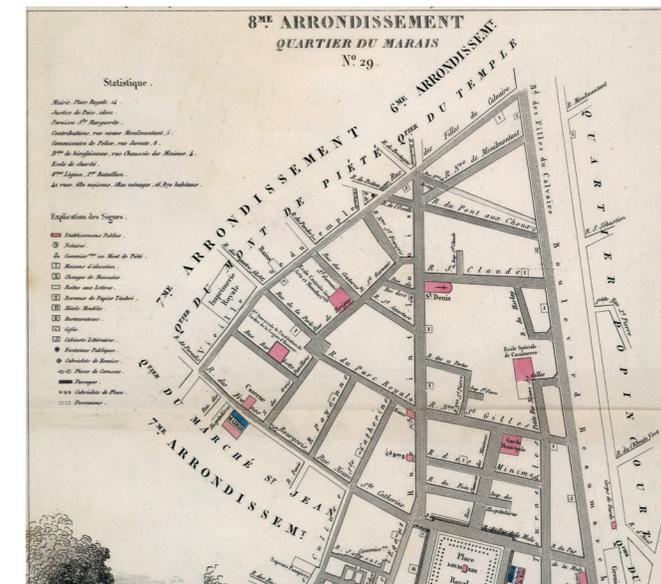
Charonne. Des peurs à l'espoir

Un habitant célèbre du quartier Fouquier-Tinville, a laissé un mauvais souvenir. Mais Charonne est aussi le quartier qui a vu vivre la jeune Barbara et celui où fut tourné l'adaptation du roman de Jean Dutourd, *Au bon beurre*, avec Roger Hanin et Andrea Ferréol. Nous découvrirons l'ancienne église Saint-Germain de Charonne et son petit cimetière, mais aussi l'aspect provincial et souriant de ce quartier et de la charmante rue Saint-Blaise qui le traverse. Nous admirerons également le palais de l'ermitage de la Duchesse d'Orléans et de Madame de Montespan, mais aussi le charmant jardin naturel Pierre-Emmanuel, avant de nous recueillir *in fine* dans l'église Saint-Bosco, plus récente et assez originale, contemplant des reliques du saint.

Départ : 14h15 devant l'église Saint-Germain de Charonne, métro Porte de Bagnolet ou Alexandre Dumas. Compter quelques bonnes minutes de marche.



www.parismuseescollections.paris.fr/en/node/152055#infos-principales, Domaine public



Par Aristide-Michel Perrot - David Rumsey Historical Map Collection, Domaine public

Samedi 5 avril 2025

Le Marais de l'Affaire des Poisons

Tout en évoquant une formidable affaire policière de l'époque de Louis XIV, nous découvrirons un quartier. Partant de la place des Vosges, celle où naquit Madame de Sévigné, qui nous parle de cet épisode, nous nous dirigerons vers l'Arsenal où se tenait la Chambre Ardente, vouée à juger empoisonneurs et empoisonneuses. Nous évoquerons l'étonnante figure de la marquise de la Brinbilliers, devant son hôtel particulier, mais aussi d'autres figures impliquées, telle la femme voisine, mais également Madame de Montespan. Il nous fait deviner les enjeux politiques cachés, comme la rivalité entre Colbert et Louvois. Enfin, deux églises splendides témoignent, aujourd'hui encore, de la vitalité spirituelle et culturelle de ce XVIIe avant ; et tandis que la Cour se transporte à Versailles : Saint Paul-Saint Louis et Saint-Gervais.

Départ : 14h15 Place des Vosges devant la statue de Louis XIII au milieu. Métro : Saint Paul, Bastille ou Chemin Vert.



E-BOUTIQUE SAINTE-MARIE D'ANTONY

<https://boutique.saintemarieantony.fr/>

Créée à l'occasion des festivités du cinquantième anniversaire de l'Institution, la e-boutique se pérennise afin de vous proposer les objets collector de l'établissement : assiette commémorative, mug, jeu de société spécialement créé par des enseignants de l'établissement, livre retraçant l'histoire de l'Institution, textile Vous pouvez y retrouver tous nos goodies !



Alumni

**ANCIENS ÉLÈVES DE L'ISM, REJOIGNEZ-NOUS
SUR LA PLATEFORME ALUMNI !
WWW.ALUMNI-ISM.FR**

Grâce à cette plateforme vous pourrez :

- > entretenir votre carnet adresses,
- > retrouver des anciens collègues ou camarades,
- > lire des témoignages d'anciens,
- > partager avec la communauté vos joies et vos peines via un Carnet de famille,
- > redécouvrir de vieilles photos grâce à la photothèque,
- > proposer et consulter des annonces de stages ou d'emplois,
- > participer à des événements de l'Institution...

Soyez nombreux à nous rejoindre sur cette plateforme 100% gratuite et facile d'utilisation !

Si vous avez besoin de précisions, n'hésitez pas à contacter l'adresse : alumni@ism-antony.org

VOUS POUVEZ ÉGALEMENT NOUS SUIVRE SUR NOS RÉSEAUX ET PAGES OFFICIELLES :

Institution Sainte-Marie d'Antony

ismanews92

Institution Sainte Marie d'Antony Officiel

www.saintemarieantony.fr



INSTITUTION SAINTE-MARIE ALUMNI & RÉSEAUX SOCIAUX

Nous nous tenons à votre disposition pour vous donner de plus amples informations sur le programme culturel de l'Institution Sainte-Marie d'Antony.

Pour cela, n'hésitez pas à contacter :

Arnaud Corbic

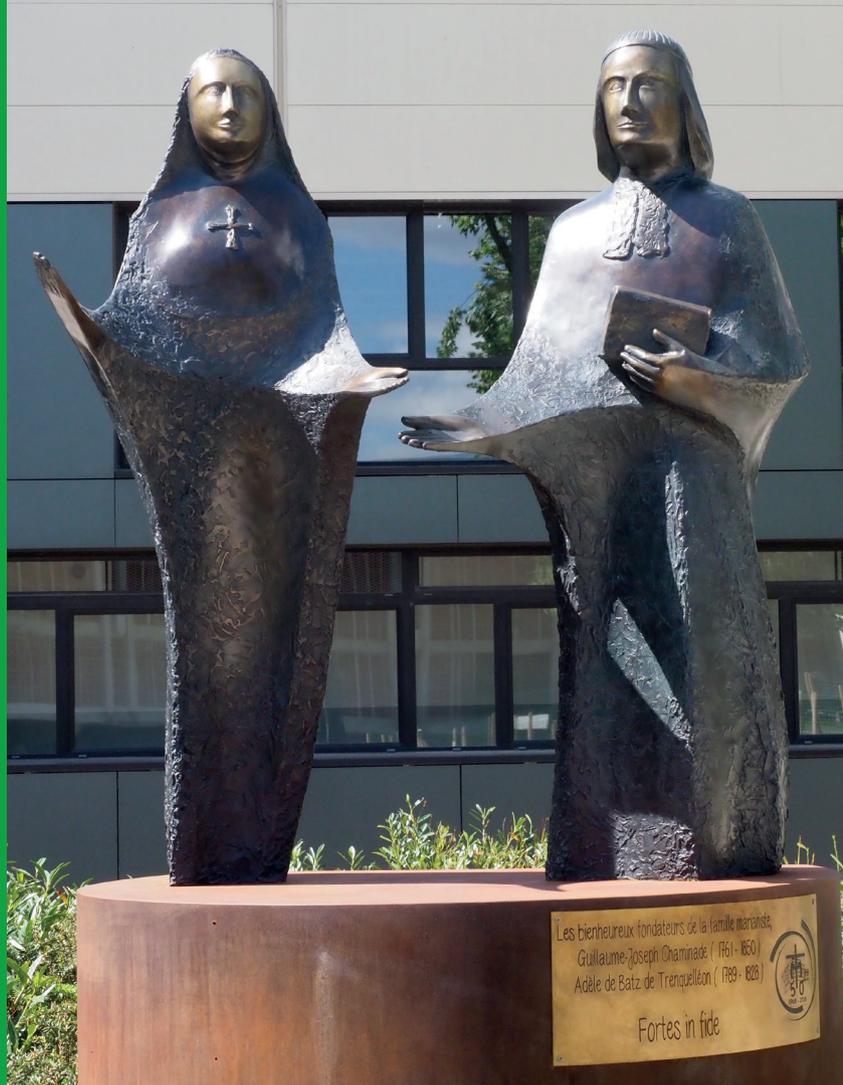
Chargé de la vie culturelle et des relations extérieures

01 46 11 58 37 acorbic@ism-antony.org

VENIR À L'INSTITUTION SAINTE-MARIE D'ANTONY

Institution Sainte-Marie d'Antony
2, rue de l'Abbaye 92160 ANTONY

À 20 min en RER du centre de Paris.
RER B Station Antony
Bus 196 et 395 Station RER Antony
Bus Paladin



Les bienheureux fondateurs de la famille marianiste,
Guillaume-Joseph Chamnade (1761 - 1850)
Adèle de Batz de Trenquelléon (1769 - 1828)

Fortes in fide

