

SORTIES CULTURELLES AVEC CONFÉRENCIER

La participation aux sorties nécessite d'être à jour de la cotisation.

Les sorties devront être payées le jour de l'inscription ; en cas d'annulation de notre part, la participation sera remboursée. Pour toutes ces sorties, la responsabilité civile de l'accompagnateur et de l'Association ne pourra être engagée en aucun cas. Nous invitons les participants à vérifier auprès de leur Assurance, leur garantie en matière de responsabilité civile et individuelle accident.

Lundi 12 janvier – 11h45	Magellan Exposition Musée de la Marine - Paris 16 ^{ème} – 16 € RV sur place
Lundi 26 janvier – 14h30	Hôtel Kergolay-Langsdörf Paris 16 ^{ème} – 25 € RV sur place
Vendredi 6 février 9 h 45	Notre Dame Visite guidée - Paris 4 ^{ème} – 22 € RV sur place
Lundi 16 mars 13 h15	Paris 1925 : l'Art déco et ses architectes Exposition Cité de l'Architecture - Paris 16 ^{ème} – 20 € RV sur place
Jeudi 04 juin	Sortie annuelle

ADRESSES DES LIEUX DE CONFÉRENCES À ANTONY :

Conservatoire Darius Milhaud 140 avenue de la Division Leclerc
Bus 197 Arrêt Blanche de Castille
RER B Fontaine Michalon

Espace Vasarely Place des Anciens Combattants d'Afrique du Nord

Conférences à 14H00 précises

Adhésion simple : 14 €

Prix unitaire par conférence : 11 € (adhérent : 8 €)

Pour tous renseignements : 07 69 37 41 55

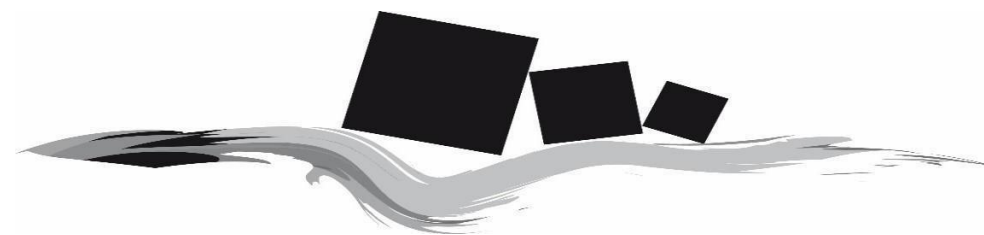
E-mail : artsculture.antony@free.fr www.arts-culture-antony.fr/



Selon la loi informatique et liberté, l'accès aux données est possible et nous nous engageons à ne communiquer ces données à aucune autre association.

Arts et Culture à Antony, Siège social : 8 rue Chateaubriand, Antony. RNA W921000832

ARTS ET CULTURE CONFÉRENCES ET SORTIES CULTURELLES



Conférences le jeudi à 14H00 précises

PROGRAMME DE JANVIER À MAI 2026

Programme prévisionnel, merci de vérifier sur le site les dates et lieux des conférences et sorties : www.arts-culture-antony.fr

08 janvier Conservatoire	New York New York <i>Laurent ABRY, diplômé d'histoire et d'archéologie</i> Ville résolument internationale, où art et architecture dialoguent en parfaite harmonie, souvent avant-gardiste, New York est reconnue par la qualité de ses musées, du Met au MoMA en passant par l'emblématique Guggenheim Museum ou l'intimiste Frick collection.
15 janvier Conservatoire	L'ingénieur Miguel de Cervantes <i>Isabelle de MONTGOLFIER, agrégée de Lettres et Civilisation Hispanique</i> Cervantes est une figure majeure de la littérature mondiale mais il est avant tout un homme de son temps, le «Siècle d'or espagnol, qui se déploie entre 1580 et 1630 dans tous les domaines de l'art et de la culture. L'œuvre de Cervantes s'inscrit dans cette esthétique baroque mais ne s'y réduit pas.
22 janvier Conservatoire	Friedrich et le romantisme allemand <i>ARTORA</i> Un voyage chronologique à travers l'œuvre romantique de Caspar David Friedrich, le plus grand peintre paysagiste allemand du XIX ^{ème} siècle.

29 janvier Conservatoire	Les sept merveilles du monde antique <i>Anne-Marie TEREL, diplômée Langues Orientales</i> Les sept monuments considérés par les Anciens comme exceptionnels invitent au voyage, de l'Égypte aux jardins suspendus de Babylone en passant par la Grèce. Aujourd'hui, seule la pyramide de Khéops est intégralement conservée mais les écrits de nombreux auteurs grecs et latins permettent une reconstitution hypothétique des autres édifices.
05 février Conservatoire	Rudolf Steiner, père de l'anthroposophie <i>Catherine SIEMONS, agrégée Lettres Modernes</i> Principalement connu comme père de l'anthroposophie, ce grand penseur et visionnaire proposa sur la base de cette doctrine spirituelle des applications dans le domaine de l'éducation, l'agriculture et la médecine qui interpellent plus que jamais l'homme d'aujourd'hui.
12 février Conservatoire	L'âge d'or de Ravenne <i>Olivier MIGNON, conférencier, auteur</i> Fondée par les Grecs, Ravenne connut un important développement en accueillant un grand port de guerre sous le règne de l'empereur Auguste. Devenue résidence impériale, elle fut pendant quatre siècles une capitale politique, religieuse et artistique de tout premier plan.
19 février Conservatoire	Victor Hugo et Paris <i>Pierre-Alain MALLET, diplômé Histoire et École du Louvre</i> Du Luxembourg de son enfance à son dernier appartement dans une avenue qui finit par porter son nom, en passant par la place des Vosges, Hugo fut un parisien passionné. Même dans ses exils, ses romans, de Notre Dame de Paris aux Misérables, témoignent de son amour pour la capitale.
12 mars Conservatoire	Joaquín Sorolla <i>Isabelle de MONTGOLFIER, agrégée Lettres et Civilisation Hispanique</i> On dit de Sorolla que c'est "le maître de la lumière", surnom que lui donna Monet. Il doit sa renommée, acquise de son vivant, à sa manière exceptionnelle de capturer la lumière dans n'importe quelle ligne thématique, dont les plus reconnues sont bien sûr les scènes de plage. Sa <i>Vision de l'Espagne</i> nous offre une variété de couleurs vives, différentes dans chacun de ses panneaux, soulignant son intérêt ethnographique.

19 mars Conservatoire	Chopin versus Liszt <i>Jean-Yves BRAS, musicographe</i> Frédéric Chopin (1810-1849) et Franz Liszt (1811-1886) sont deux figures majeures du piano romantique. Cette conférence propose de préciser la nature de leur relation et de mettre en lumière leurs ressemblances comme leurs divergences.
26 mars Conservatoire	Marie-Thérèse d'Autriche <i>Laurent ABRY, diplômé Histoire et Archéologie</i> Surnommée "la Grande" et "Mère du peuple", Marie Thérèse (1717-1780), née à Vienne, est archiduchesse d'Autriche, impératrice consort. Régnant pendant 40 ans, elle est l'une des plus grandes souveraines de son temps. Volontaire, pugnace et courageuse, elle s'impose au premier plan des affaires de l'État et exerce le pouvoir.
02 avril Conservatoire	Chateaubriand et la Vallée aux Loups <i>Corinne JAGER, guide conférencière nationale</i> Jeune, Chateaubriand traverse la période révolutionnaire, il émigre et parcourt le monde. Hommes de lettres prolifique, il échoue dans ses ambitions politiques et trouve entre 1807 et 1817 à la Vallée aux Loups à Châtenay-Malabry un site inspirant qu'il agrmente de ses souvenirs de voyage.
09 avril Conservatoire	Caravagisme/Ribera <i>Isabelle de MONTGOLFIER, agrégée de Lettres et de civilisation hispanique</i> Jusepe de Ribera, peintre d'origine espagnole, effectuera cependant toute sa carrière en Italie. Arrivé à Rome en 1506 alors que Le Caravage est contraint de s'enfuir, il est marqué par la voie révolutionnaire ouverte par ce dernier.
16 avril Conservatoire	Gandhi ARTORA Les grandes étapes de la vie de Gandhi seront abordées, depuis sa jeunesse et sa formation en droit jusqu'à son rôle central dans le mouvement d'indépendance de l'Inde. Nous explorerons sa philosophie de la non-violence (Satyagraha) et son application dans la lutte pour la justice sociale et politique.
07 mai Conservatoire	Alfred Sisley, l'impressionniste à l'ombre du succès <i>Céline SCÉMAMA, guide conférencière nationale</i> Avant tout paysagiste, il est l'impressionniste qui eut le moins de succès de son vivant. Pourtant persévérant et sensible, il recherche la lumière et ses contrastes. Soutenu par le marchand d'art Durand-Ruel, il déménage avec sa famille de village en village francilien, toujours attiré par l'eau et ses effets. Moret-sur-Loing sera son Eden jusqu'à son décès en 1899.

21 mai Conservatoire	La Loire <i>Pierre-Alain MALLET, diplômé Histoire et École du Louvre</i> Réputée sauvage, la Loire a souvent servi de limite entre les royaumes, les cultures... et la météo ! Son climat a amené les rois à y installer souvent leurs résidences, ce dont témoignent encore les châteaux qui la ponctuent. Au fil de l'eau, en suivant les gabarres, nous remonterons ce fleuve si particulier.
28 mai Conservatoire	Albert Schweitzer <i>Michèle MORIZE, ancien médecin – a connu A. Schweitzer</i> Albert Schweitzer, prix Nobel de la paix 1962. Un homme politique universel, penseur, théologien, organiste, médecin, pionnier de l'action humanitaire. Sa vie, son œuvre et la découverte de l'hôpital de Lambaréné au Gabon.

