

SORTIES CULTURELLES AVEC CONFÉRENCIER

La participation aux sorties nécessite d'être à jour de la cotisation.

Les sorties devront être payées le jour de l'inscription ; en cas d'annulation de notre part, la participation sera remboursée. Pour toutes ces sorties, la responsabilité civile de l'accompagnateur et de l'Association ne pourra être engagée en aucun cas. Nous invitons les participants à vérifier auprès de leur Assurance, leur garantie en matière de responsabilité civile et individuelle accident.

Mardi 7 octobre – après midi	Visite historique de Sceaux (Corinne Jagger) 13 € - 20 personnes maxi RV place de l'Eglise
Mardi 14 octobre – matin	Visite de l'Assemblée Nationale Gratuit - RV sur place
Vendredi 7 novembre –	Paris à la belle époque au temps de l'exposition universelle Promenade – 12 € - 20 personnes maxi <i>Lieu de rendez-vous à préciser</i>
Mardi 25 novembre – 13 h	Le Mystère Cléopâtre Exposition Institut du Monde Arabe – 25 € - 20 personnes maxi RV sur place

ADRESSES DES LIEUX DE CONFÉRENCES À ANTONY :

Conservatoire Darius Milhaud	140 avenue de la Division Leclerc Bus 197 Arrêt Blanche de Castille RER B Fontaine Michalon
Médiathèque Anne Fontaine	20 rue Maurice Labrousse (RER B Antony)
Espace François Molé	10 place Devedjian (ex place du Marché) entre les restaurants Jean et Loulou

Conférences à 14H00 précises

Adhésion simple : 14 €
Prix unitaire par conférence : 11 € (adhérent : 8 €)
Pour tous renseignements : 07 69 37 41 55
E-mail : artsculture.antony@free.fr
www.arts-culture-antony.fr/

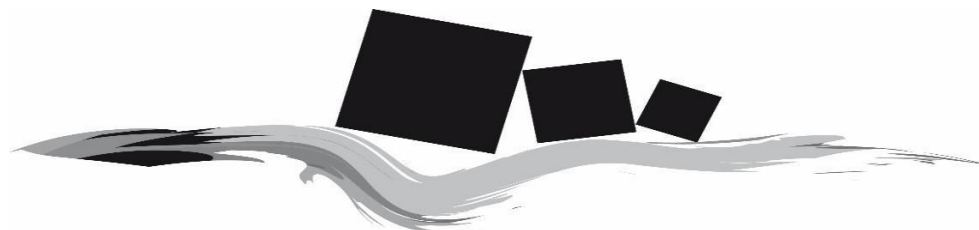


Selon la loi informatique et liberté, l'accès aux données est possible et nous nous engageons à ne communiquer ces données à aucune autre association.

Arts et Culture à Antony, Siègle social : 8 rue Chateaubriand, Antony. RNA W921000832

ARTS ET CULTURE

CONFÉRENCES ET SORTIES CULTURELLES



Conférences à 14H00 précises

www.arts-culture-antony.fr

PROGRAMME DE OCTOBRE A DECEMBRE 2025

Programme prévisionnel, merci de vérifier sur le site les dates et lieux des conférences et sorties.

Jeudi 02 octobre Conservatoire	Douanier Rousseau – Au pays des rêves <i>Conférencière : Céline SCEMAMA</i> En prévision de la prochaine exposition au printemps 2026, plongeons nous dans l'univers très personnel du très parisien Douanier Rousseau. Rêveur avec ses pinceaux, Henri Rousseau, même pas un vrai douanier, voyage dans sa toile. Sans se soucier des règles de l'académie des Beaux-Arts en vigueur à la fin du XIX ^e siècle, il peint avant tout pour lui à sa manière. Se fichant du système, il suit son inspiration qui retient le regard non pas du Salon mais de la jeune avant-garde.
Jeudi 09 octobre Conservatoire	Les femmes et la Révolution française <i>Conférencier : Laurent ABRY</i> Au XVIII ^e siècle, les femmes ont joué un rôle fondamental dans les mouvements révolutionnaires, même si leur contribution est souvent sous-estimée. En effet, elles ont activement participé aux événements sociaux, politiques et philosophiques ; cependant, leur condition n'est pas abordée en 1789, lors de l'élaboration de la déclaration des droits de l'homme et du citoyen par l'Assemblée Constituante. Si de grandes figures comme Olympe de Gouges, Charlotte Corday, Madame Roland et Théroigne de Méricourt sont restées dans les mémoires, elles ne résumant pas à elles seules la condition féminine. Ces voix oubliées incarnent une détermination inébranlable et un courage exemplaire. Aujourd'hui, il est essentiel de les reconnaître et de célébrer leur héritage, car leur combat pour la liberté continue de façonner notre monde.

Jeudi 16 octobre Conservatoire	Quand Orsay était une gare <i>Conférencier : Pierre-Alain MALLET</i> La gare la plus moderne de son temps a été construite en prévision de l'Exposition Universelle de 1900 par Victor Laloux. Elle abritait le terminus du chemin de fer Paris-Orléans, les voies prolongées depuis Austerlitz permettaient un accès plus central à la Capitale. La richesse de la décoration intérieure, et en particulier le fragile plafond en caisson fut permise par l'électrification des motrices et un hôtel en compléta l'importance. Au fil des années, cette splendide gare tombera peu à peu en désuétude, malgré des tentatives infructueuses de jonction avec les gares des Invalides et du Luxembourg. En 1939, ses voies devenues trop courtes ne desservent plus que la banlieue et elle faillit disparaître. Après d'importants travaux, le bâtiment principal sera converti en Musée en 1986.
Jeudi 06 novembre Conservatoire	Les grandes maisons de la joaillerie <i>Conférencière : Céline SCEMAMA</i> Toutes sur la place Vendôme ou autour, la Haute Joaillerie est bien née à Paris. Dès la Renaissance se développe un savoir-faire dans la taille des pierres. De Mellerio di Meller, les italiens installés à la Cour de France début XVII ^{ème} siècle à la maison française Courbet leader des joailliers en pierres de synthèse début XXI ^{ème} siècle, entrons dans ce cercle très fermé des grandes maisons à travers leurs histoires et leurs créations « signature » qui ont fait leur réputation comme les diadèmes de Chaumet, héritier de Nitot au service de Napoléon 1 ^{er} , le collier en point d'interrogation de Boucheron, la panthère de Cartier, le serti mystérieux de Van Cleef & Arpels et d'autres grands noms du monde du luxe.
Jeudi 13 novembre Espace Vasarely	Les peintres nordiques et Paris au tournant du 20^{ème} siècle <i>Conférencière : Corinne JAGER</i> Découvrons les peintres luministes nordiques Severin Krøyer, Harriet Backer, Albert Edefelt, Christian Krohg Leur formation dans certains ateliers parisiens, leur volonté de s'éloigner des académismes comme leurs contemporains impressionnistes influencent leur production vers un traitement éclatant des lumières nordiques teintées de réalisme social.
Jeudi 20 novembre Conservatoire	La famille Strauss, rois de la valse dans la Vienne romantique <i>Conférencier : Jean-Jacques GRIOT</i> Plongez dans l'univers enivrant des Strauss, dynastie musicale qui a fait danser la Vienne du XIX ^e siècle. A travers des extraits commentés, découvrez comment leurs valses ont façonné l'âme romantique de la capitale autrichienne.

Jeudi 27 novembre Conservatoire	Paris-Berlin, destins croisés <i>Conférencier : Laurent ABRY</i> A 850 km de distance, du XVII ^e à la fin du XX ^e siècle, Paris et Berlin ont grandi en miroir l'une de l'autre. Mélange d'émulation et de fascination, la relation entre les deux villes n'a pas toujours été conflictuelle. Cette conférence tentera de montrer comment, depuis 1685, ce jeu d'aller-retour a modelé la physionomie des deux villes et comment leurs histoires de haine et d'amour ont donné forme à ce qu'elles sont aujourd'hui. Nous analyserons l'évolution territoriale et architecturale des deux capitales que nous mettrons en parallèle avec leurs histoires politiques et sociales.
Jeudi 4 décembre Conservatoire	Homère : son image et la transmission de son œuvre au fil des siècles <i>Conférencière : Marie TEREL</i> Bien que les Anciens aient été persuadés de son existence, la personnalité d'Homère reste mystérieuse, de même que l'origine des épopées qu'il aurait écrites au VIII ^e siècle avant notre ère, l'Illiade et l'Odyssée. Sans doute ont-elles été transmises oralement avant l'apparition de l'écriture chez les Grecs. Le poète a-t-il vraiment existé ? A quelle époque a-t-il vécu ? Comment les Anciens l'ont-ils représenté ? Comment les épopées qu'on lui attribue sont-elles parvenues jusqu'à nous grâce aux copistes qui ont inlassablement repris le texte et ses illustrations ? Cette conférence tentera de répondre à ces questions.
Jeudi 11 décembre Conservatoire	Malraux <i>Conférencière : Catherine SIEMONS</i> Pour ce grand écrivain (1901-1976), la question de l'Art fut l'interrogation de toute une vie et d'une œuvre, venant en parallèle d'une profonde interrogation sur l'Homme. Il aimait dire : « Je suis en Art comme en religion », l'Art comme valeur, présence, problématique et anti-destin, monde de l'Intemporel conduisant aussi au Musée Imaginaire où peuvent dialoguer les formes du passé, du présent et du futur.
Jeudi 18 décembre Conservatoire	Perruques et postiches <i>Conférencier : Pierre-Alain MALLET</i> Le sphinx du Louvre porte une fausse barbe et le scribe accroupi une perruque. Voilà les ancêtres de cette folie de la perruque sans laquelle nous n'imaginons pas la cour de Louis XIV. Pourquoi ces postiches et comment les fabriquaient-on, voilà les questions auxquelles répondra cette conférence ?