

PROGRAMME 2025 - 2026



LUNDIS DE SAINTE-MARIE, MARDIS DE LA DÉCOUVERTE,

PARLONS CULTURE!

JEUDIS DE L'IMAGE, EXPOSITIONS, CONCERTS, THÉÂTRE...



LUNDIS DE SAINTE-MARIE

CONCERTS

MARDIS DE LA DÉCOUVERTE

EXPOSITIONS

JEUDIS DE L'IMAGE

THÉÂTRE

Samedi 27 septembre 2025 / 14h15
Promenade parisienne
« Templiers et alchimistes au Moyen Âge »

Lundi 6 octobre 2025 / 20h
Etienne de la Boétie ou l'appel à la liberté
par Dominique VIBRAC

Mardi 14 octobre 2025 / 20h
Réclamer justice
par Paul AUDI

Jeudi 13 novembre 2025 / 20h
Le Titien ou l'énergie de la liberté
par Dominique VIBRAC

Dimanche 16 novembre 2025 / 16h30
Récital d'orgue avec Pierre GRANDMAISON

Lundi 24 novembre 2025 / 20h
2400 après Euclide, reste-t-il des choses à trouver en maths ?
par Daniel PERRIN

Dimanche 14 décembre 2025
Concert de Noël de la Maîtrise

Dimanche 18 janvier 2026 / 16h30
Récital d'orgue avec Sophie-Véronique CHOPLIN

Lundi 26 janvier 2026 / 20h
L'espérance, un pari en temps de crise
Geneviève COMEAU

du jeudi 29 janvier au jeudi 12 février 2026
Exposition : « Le musée d'histoire naturelle
de l'Institution Sainte-Marie »

Jeudi 12 février 2026 / 20h
Exposition : Arts décoratifs, Paris 1925
(du 24 octobre 2025 au 29 mars 2026
à la Cité de l'architecture et du patrimoine),
présentée par Aurélie ERLICH

Dimanche 15 février 2026 / 16h30
Récital d'orgue avec Uriel VALADEAU

Lundi 16 février 2026 / 20h
Pourquoi le judaïsme et le christianisme
sont-ils devenus deux religions différentes ?
Maxime POUVELLE

Dimanche 15 mars 2026 / 16h30
Récital d'orgue avec Baptiste-Florian MARLE-OUVRARD

Samedi 21 mars 2026 / 14h15
Promenade parisienne
« L'Opéra de la Belle Epoque et l'Entente cordiale »

Mardi 24 mars 2026 / 20h
Vie et œuvre de MOZART
par Sandrine COQUARD et André LISCHKE

Samedi 11 avril 2026
Concert de Pâques de la Maîtrise

Samedi 11 avril 2026 / 14h15
Promenade parisienne
« Promenade révolutionnaire. Complexité d'un monde »

Vendredi 22 et samedi 23 mai 2026 / 20h
Ubu Roi d'Alfred Jarry par la troupe du lycée

Du lundi 25 mai au vendredi 5 juin 2026
Exposition des élèves de seconde option Arts

Dimanche 15 juin 2026
Concert de fin d'année de la Maîtrise

ÉDITO

ARNAUD CORBIC

Et si nous prenions le temps de la réflexion ? Tout va vite, trop vite. En quelques mois, c'est la face du monde qui a changé : un nouveau président américain, un nouveau pape ce printemps, une situation internationale instable et souvent imprévisible, pour ne pas dire plus. L'épée de Damoclès de la guerre, celle de la récession économique, pèsent de plus en plus. L'histoire semble aussi s'accélérer.

Raison de plus, peut-être, pour prendre du recul. Le meilleur service à rendre ne serait-il pas, en effet, de prendre de la distance et de ne surtout pas se précipiter ?

La saison culturelle qui s'annonce se trouve donc placée sous le signe de la réflexion. Sans négliger la curiosité, ni ce savoir toujours à entretenir et à compléter par de nouvelles découvertes et des perspectives inédites... en maths, ou lors de récréatives promenades historiques dans Paris, sans minimiser l'importance et le charme d'un éclairage indirect, celui des différents arts qui répondent obliquement à nos interrogations, comme par un détour, et nous invitent à un pas de côté, bien libérateur. Mozart et les arts décoratifs du Louvre, le Titien aussi et la grâce de Venise seront donc au rendez-vous. Le regard de l'historien des religions peut nous aider à retrouver l'origine profonde, dans le respect de la

complémentarité des destinées individuelles et des destins historiques. Le philosophe ne peut que s'interroger sur cette volonté montante de réclamer justice, sur ses ambiguïtés cachées, mais aussi sur son ressort profond.

L'ancrage dans l'histoire évoquée et mieux comprise, ouvre notre esprit et notre cœur à une nouvelle espérance. Cette dernière n'a rien d'une euphorie artificielle, ni d'un aveuglement naïf. C'est justement en temps de crise qu'elle peut prendre forme et corps. Elle n'est pas attente passive, mais engagement. Elle est notre liberté en acte, arrachement à la «servitude volontaire» dont parle la Boétie, conquête jamais achevée et toujours à reprendre aujourd'hui.

Arnaud CORBIC,
Chargé de la vie culturelle et des relations extérieures

ÉDITO

BENOIT RICHARD

Chers élèves, parents et amis de l'Institution Sainte-Marie, c'est avec un enthousiasme renouvelé que nous vous invitons à découvrir le programme culturel de cette nouvelle année scolaire, une invitation à explorer, questionner et s'émerveiller ensemble. Fidèles à notre engagement, nous avons conçu un parcours riche et varié, où chaque rendez-vous est une promesse d'ouverture et de dialogue.

Au fil des mois, nos « lundis de Sainte-Marie » et « jeudis de l'image » accueilleront des intervenants passionnés — philosophes, historiens, artistes, scientifiques — qui viendront partager leurs savoirs et leurs questionnements. Du souffle de liberté d'Étienne de la Boétie à la quête de justice de Paul Audi, de l'énergie picturale du Titien à l'Espérance en temps de crise, nos invités inviteront chacun à penser autrement, à aiguïser son esprit critique et à nourrir sa curiosité.

Les sciences ne seront pas en reste, avec une plongée dans les mystères des mathématiques, tandis que la musique et les arts trouveront leur place à travers des expositions et des rencontres exceptionnelles autour de Mozart ou des arts décoratifs parisiens. Nos couloirs se transformeront aussi en musées éphémères, offrant à tous le plaisir de la découverte au quotidien.

Et parce que la culture se vit aussi hors les murs, nos promenades parisiennes vous entraîneront sur les traces des Templiers, des alchimistes, ou encore dans les fastes de l'Opéra de la Belle Époque. Autant d'occasions de faire dialoguer passé et présent, de tisser des liens entre histoire, art et société.

À travers ce programme, nous affirmons notre conviction profonde : la culture est un ferment de liberté, un levier d'émancipation et de fraternité. Elle façonne des esprits ouverts, capables d'écoute, de discernement et d'invention. Nous vous invitons à saisir chaque occasion de participer, de questionner, de débattre, de rêver.

Que cette année soit pour chacun une aventure intellectuelle et humaine, un temps de rencontres et d'épanouissement, où la curiosité et le plaisir d'apprendre seront nos plus fidèles compagnons.

Benoît RICHARD, Chef d'établissement coordinateur

LUNDI DE SAINTE-MARIE

ÉTIENNE DE LA BOÉTIE OU L'APPEL À LA LIBERTÉ

avec **Dominique VIBRAC**

> **Lundi 6 octobre 2025**
20h - 21h30



« Parce que c'était lui, parce que c'était moi. » Tout le monde connaît ces belles paroles de Montaigne pour évoquer son amitié avec un Étienne de La Boétie (1530-1563) précocement disparu. Tout y est dit sur la singularité des « affinités électives » pour parler comme Goethe, et sur leur caractère unique et mystérieux. Nous est proposée une vie sous le signe de l'amitié. La Boétie a grandi au sein d'une famille de magistrats et connaît bien le droit et ses ressorts. Très jeune, il

cultive le goût de la poésie et étudie la philologie. Dans le contexte des guerres de religion, il se voit confier par le chancelier Michel de l'Hôpital la noble mission de mener des négociations en vue de parvenir à la paix entre catholiques et protestants. Atteint d'une maladie infectieuse, il est emporté par un mal redoutable, faisant preuve jusqu'au bout d'un noble stoïcisme pour affronter sereinement ce qui, en définitive, ne dépend pas de nous. D'une certaine façon, il demeure pour nous l'homme d'un seul écrit, à savoir le fameux *Discours de la servitude volontaire*, prudemment paru, cependant comme ouvrage posthume. La Boétie dénonce la tyrannie. Or celle-ci ne résulte pas seulement, ni d'abord de la soif de pouvoir de gouvernants voués plutôt à l'impéritie, mais est suscitée et renforcée par la volonté de servitude du peuple qui espère en contrepartie protection et sécurité. Les dominants se font eux-mêmes les artisans de leur domination. Et certains, courtisans jouant de la flagornerie, devancent même les initiatives de ceux qui les oppriment. Quant au tyran, il doit craindre à tout instant l'assassinat.

Au-delà de l'actualité d'une belle mise en garde, c'est un appel à la liberté qu'il faut laisser retentir.

Dominique VIBRAC, né en 1966, a vécu en Italie. Il est docteur de l'Université de Paris IV Sorbonne grâce à un travail consacré à Dante Alighieri. Philosophe et historien, il est consultant culturel, chef de projet culturel européen, conférencier polyglotte et enseignant dans de nombreux lieux, en France et à l'étranger. Il a également lancé de nouvelles initiatives comme des promenades historiques et littéraires. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages et articles, plusieurs étant également en cours, notamment sur Casanova, et aussi d'un roman et essai.

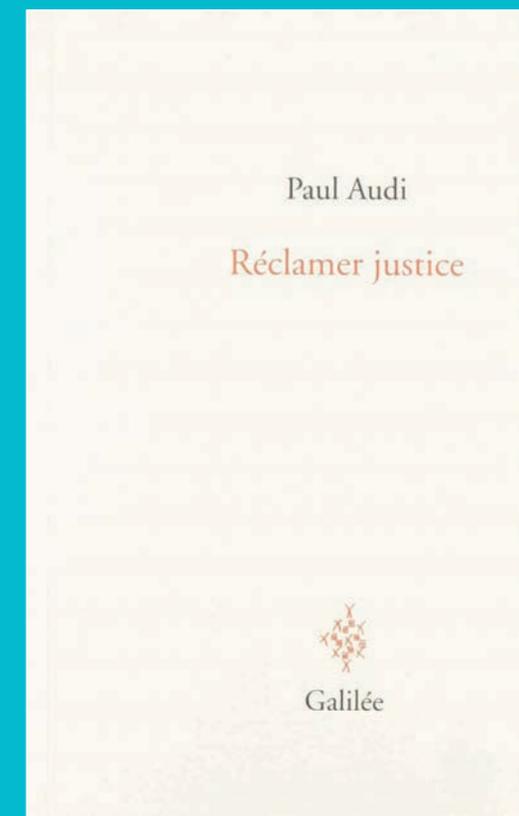
MARDIS DE LA DÉCOUVERTE

RÉCLAMER JUSTICE

avec **Paul AUDI**

> **Mardi 14 octobre 2025**
20h - 21h30

N'être pas reconnu dans ses droits, faire l'objet d'un déni de justice, être victime d'une injustice, demander réparation pour un tort subi : y a-t-il une seule personne, depuis que le monde existe, qui n'ait pas connu, directement ou indirectement, ce genre d'épreuves ? Or ces épreuves, si inévitables soient-elles, n'ont-elles pas parfois pour conséquence de faire perdre la tête ? N'y a-t-il pas des circonstances où réclamer justice fait basculer les hommes dans la violence, voire dans la déraison ou la folie ? Cette folie est-elle dictée par le besoin de se venger ? Ou ne tient-elle pas plutôt au désir de voir le droit existant s'appliquer sans réserve ni délai ? Il arrive en tout cas qu'au nom même de cette justice dont on ne laisse pas d'exiger le respect, l'on se mette à œuvrer contre elle, à franchir les limites de la loi, à se rendre coupable d'un crime. Immense est alors le paradoxe qui veut que l'on s'aliène le droit dont on a la chance de jouir déjà et que l'on rêve pour la protection qu'il assure. Un paradoxe qui apparaît plus souvent qu'on ne croit. Et qui commande aussi que l'on se pose au moins cette question : la folie du réclamer-justice, quand elle a lieu, ne serait-elle pas due au fait que cette réclamation s'élève alors même que l'idée que l'on se fait généralement de ce qui est juste,



de ce qui devrait être juste, n'est jamais tout à fait claire ? Ou ne surviendrait-elle pas plutôt parce que l'exigence de justice qui gît au fond de nous est, par sa nature même, infinie ?

Paul AUDI est un philosophe français né en 1963. Ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé de philosophie et docteur en philosophie, il est l'auteur de plus d'une trentaine d'ouvrages, dont *Réclamer justice* (Galilée, 2019).

JEUDI DE L'IMAGE

LE TITIEN OU L'ÉNERGIE DE LA LIBERTÉ

avec **Dominique VIBRAC**

> **Jeudi 13 novembre 2025**
20h - 21h30

Lorsqu'une œuvre nous saisit, ce n'est pas seulement un certain nombre de caractéristiques bien identifiables qui s'imposent à nous, mais quelque chose qui se dégage et que l'on ne peut réduire à un seul aspect : une sorte de puissance d'évocation et de vie qui traverse l'œuvre, et nous conduit ailleurs. Cela est vrai de tous les peintres mais singulièrement sans doute du Titien (1490-1576), contemporain vénitien de Michel Ange.

Nous étudierons avec attention sa technique admirable de portraitiste qui semble dégager l'essence secrète des êtres et lui donner toute sa force. Mais aussi l'évolution de son art, sa volonté de se libérer des contraintes de son temps, et de faire vibrer la couleur. Il se veut d'abord le continuateur du grand Giorgione, son ami et son associé qui mourut tragiquement de la peste. Comme plusieurs artistes de sa génération, il rejoint un temps la sensibilité maniériste, celle qui vise une expression artistique plus sophistiquée et davantage travaillée. D'une certaine manière, c'est à la maturité qu'il parvient à un dépassement des styles : le feu de la couleur donne de nouveaux contours à la réalité même, inséparable de la passion. L'historien d'art Rodolfo Pallucchini a pu parler au sujet de sa peinture d'une forme d'« impressionnisme magique ».



Autoportrait - 1555-1562,
Gemäldegalerie (Berlin)

L'ampleur de sa production explique la notoriété qui est la sienne en son temps. Le Titien s'éteint à un âge avancé, emporté par le même mal que Giorgione, jadis, avant lui. Il laisse derrière lui une peinture en partie inachevée et touchante, une Pietà : l'épreuve incontournable de la mort à traverser est le passage vers l'aurore de la Résurrection. L'artiste hanté par les étincelles de la puissance créatrice, presque divine, s'efface devant le croyant humble et sincère qui s'en remet à l'amour du Christ, centre de tout.

Une anecdote célèbre est significative. Alors que le Titien réalise le portrait de Charles Quint, il laisse tomber à terre son pinceau. L'Empereur daigne alors se baisser pour le ramasser et le rendre à l'artiste. Confession spontanée et sans parole d'un nouvel ordre des valeurs. La puissance mondaine du souverain s'incline devant le génie de la création artistique : l'esprit de la Renaissance.

Dominique VIBRAC, né en 1966, a vécu en Italie. Il est docteur de l'Université de Paris IV Sorbonne grâce à un travail consacré à Dante Alighieri. Philosophe et historien, il est consultant culturel, chef de projet culturel européen, conférencier polyglotte et enseignant dans de nombreux lieux, en France et à l'étranger. Il a également lancé de nouvelles initiatives comme des promenades historiques et littéraires. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages et articles, plusieurs étant également en cours, notamment sur Casanova, et aussi d'un roman et essai.

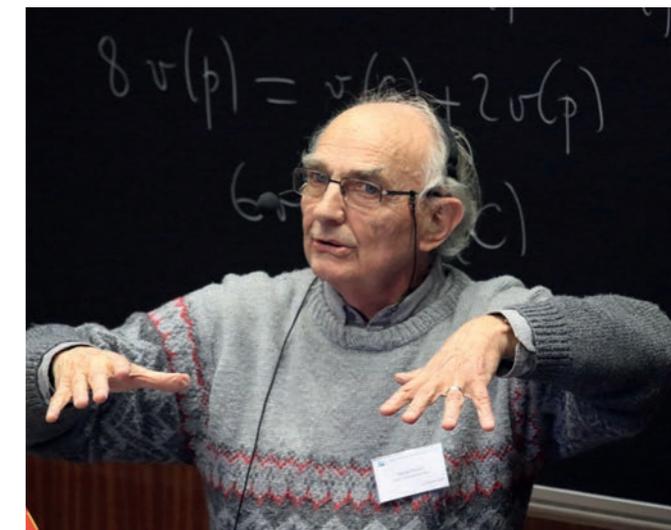
LUNDI DE SAINTE-MARIE

2400 APRÈS EUCLIDE, RESTE-T-IL DES CHOSES À TROUVER EN MATHS

Par **Daniel PERRIN**

> **Lundi 24 novembre 2025**
20h - 21h30

Quand on dit qu'on fait de la recherche en mathématiques, la réaction des interlocuteurs "grand public" est souvent : « Ah bon, il y a encore quelque chose à trouver en maths ? » Pourtant, oui, il y a beaucoup de questions sans réponses en mathématiques et la recherche y est très active : on dit couramment qu'il s'est fait plus de mathématiques nouvelles depuis 1945 que depuis l'origine des temps jusqu'à 1945. Soit, mais il reste une question : qu'est-ce qu'on cherche en mathématiques ? Question difficile, car l'énoncé de la plupart des problèmes actuels est incompréhensible pour le profane, sauf dans certains domaines comme l'arithmétique. Daniel Perrin tentera cependant d'y répondre, en s'appuyant sur l'Histoire. L'exposé est bâti autour de quatre thèmes : les nombres premiers, les équations algébriques, les équations diophantiennes (équations en nombres entiers) et



les constructions à la règle et au compas. Ces thèmes seront déclinés sur trois époques : l'Antiquité, une vaste époque intermédiaire (disons, de la Renaissance à 1900) et l'époque actuelle (à partir de 1900). Pour chacun de ces thèmes, il dégagera une question centrale sur ce thème, qui nous servira de fil conducteur et que l'on suivra dans le temps avec ses réponses et des variations : précisions, modifications, questions nouvelles.

Daniel PERRIN est un mathématicien français né en 1946. Ancien élève de l'École normale supérieure, il est agrégé de mathématiques, docteur ès-sciences en mathématiques, il est notamment l'auteur d'un *Cours d'algèbre*, recueil de notes de cours dispensés à l'École normale supérieure de Sèvres, devenu une référence pour l'agrégation de mathématiques en France. Il est engagé dans la préparation au CAPES de mathématiques à l'université Paris-Sud 11 au laboratoire de mathématiques d'Orsay.

LUNDI DE SAINTE-MARIE

L'ESPÉRANCE, UN PARI EN TEMPS DE CRISE

avec *Geneviève COMEAU*

> Lundi 26 janvier 2026
20h - 21h30



Dans un monde en crise, faire le pari de l'espérance, c'est regarder la vie du côté des possibles. L'espérance ne provient pas d'un calcul des chances, elle ne donne pas de solutions, mais elle ouvre des passages. Elle est force d'engagement et de renouvellement. Elle est aussi un acte de résistance à la routine, au découragement, au désespoir.

Quelle est donc la source de l'espérance ? A quoi nous conduit-elle ? Quel vivre-ensemble peut-elle inspirer ?

Geneviève COMEAU est une religieuse xavière. Elle a une formation de lettres classiques, puis a fait de la théologie. Elle enseigne, depuis plusieurs années aux Facultés Loyola Paris (anciennement Centre Sèvres), en théologie fondamentale, en christologie, et sur des auteurs théologiens du XX^e siècle.

EXPOSITIONS

LE MUSÉE D'HISTOIRE
NATURELLE DE L'INSTITUTION
SAINTE-MARIE

> Du jeudi 29 janvier au
jeudi 12 février 2026

Squelettes de vertébrés, carapaces d'arthropodes, coquilles de mollusques, tests d'échinodermes, exosquelettes de coraux, et même animaux empaillés, telle est l'incroyable collection que renferment les placards de SVT de l'Institution Sainte-Marie. Elle est issue d'achats effectués au fil des années ou de dons faits par des parents afin de faire découvrir la nature aux élèves ; elle est exceptionnelle pour un établissement scolaire et digne d'un cabinet de curiosités tant par sa richesse que par son âge (certains spécimens se retrouvent sur les plus vieilles photos de l'Institution). L'observation est une des compétences les plus importantes pour étudier le vivant, apprécier sa diversité et comprendre l'évolution. Alors, si vous êtes curieux des belles choses, venez admirer dans le couloir blanc le petit « musée d'histoire naturelle de l'Institution Sainte-Marie » et chercher les points communs entre les espèces présentes pour comprendre leur classification.

Magali DELORME, commissaire de l'exposition, professeur de Science de la Vie et de la Terre à l'Institution Sainte-Marie d'Antony



JEUDI DE L'IMAGE

EXPOSITION : ARTS DÉCORATIFS,
PARIS 1925

par Aurélie ERLICH

> Jeudi 12 février 2026

20h - 21h30

(du 24 octobre 2025 au 29 mars 2026
Cité de l'architecture et du patrimoine)

Inaugurée le 28 avril 1925 entre le Grand Palais et les Invalides, l'Exposition Internationale reflète le bouillonnement créatif d'une société d'après-guerre en pleine transformation. Véritable tremplin pour le style Art déco, elle met en avant des personnalités visionnaires tels que Le Corbusier, Auguste Perret, Henri Sauvage et Robert Mallet-Stevens. Sous la direction de Charles Plumet, les pavillons audacieux construits pour l'occasion explorent de nouvelles approches architecturales, urbaines et décoratives, en dialogue étroit avec la nature.

L'exposition proposée offrira une reconstitution immersive de l'Exposition de 1925, notamment grâce à une maquette virtuelle. Les visiteurs pourront redécouvrir les édifices emblématiques et les parcours créatifs des grands noms de l'architecture moderne, tout en explorant les liens entre leurs œuvres et le concept émergent de modernité. En recréant l'atmosphère de 1925, l'exposition mettra également en lumière la relation entre architecture et nature, illustrée par un jardin Art déco et des projets phares de l'époque.



Pavillon de la Franche-Comté, Exposition des Arts décoratifs, Paris 1925 © Fonds Boutterin, Maurice (1882-1970) Académie d'architecture / Cité de l'architecture et du patrimoine / Archives d'architecture contemporaine



Pavillon primavera : étude en élévation pour la façade principale. Exposition des Arts décoratifs, Paris 1925 © Fonds Sauvage, Henri (1973-1932) SIAF / Cité de l'architecture et du patrimoine / Archives d'architecture contemporaine

Elle rendra hommage à une génération d'architectes et de créateurs qui ont façonné un style à la fois innovant et intemporel, posant les bases de l'architecture moderne.

Aurélie ERLICH, conférencière nationale, chargée de cours à l'École du Louvre.

LUNDI DE SAINTE-MARIE

POURQUOI LE JUDAÏSME ET LE CHRISTIANISME
SONT-ILS DEVENUS DEUX RELIGIONS DIFFÉRENTES ?

avec Maxime POUVELLE

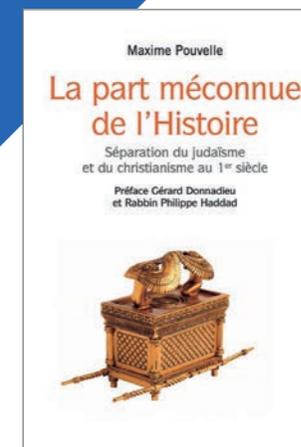
> Lundi 16 février 2026

20h - 21h30

La question paraît simple, mais il suffit d'y réfléchir pour s'apercevoir qu'elle est plus compliquée qu'il n'y paraît. En effet, où Jésus - qui était juif - a-t-il dit qu'il fallait quitter le judaïsme ? Nulle part. Bien au contraire, Jésus pense dans le cadre de la religion juive, il fait référence aux textes de la Loi juive, il affirme hautement qu'il ne veut rien abolir, mais accomplir. Alors, pourquoi judaïsme et christianisme se sont-ils séparés ?

Les données historiques et bibliques apporteront des éléments de réponse. Cette notion de séparation sous-entend l'idée d'une unité. Alors, quelle était cette unité originelle ? Comment cette séparation s'est-elle produite ? Était-ce une séparation brutale ou progressive ? Était-ce simplement une question théologique ? Ou l'Histoire a-t-elle joué un rôle dans cette séparation ? Si les religions ont changé l'Histoire, l'Histoire n'a-t-elle pas aussi changé les religions ?

Cette conférence tentera d'apporter des éléments de réponse à ces multiples questions.



Lac de Tibériade ou mer de Génésareth où Jésus prêcha au 1er siècle et où les sages de la tradition de Tibériade (Massorètes) ont finalisé le texte de la Bible hébraïque au X^e siècle.

Maxime POUVELLE est médecin et historien des religions. Docteur en médecine et spécialiste en santé publique, il est aussi diplômé de Sciences Po. Il a effectué de multiples recherches historiques et théologiques sur l'histoire des religions depuis le début des années 2000. De 2014 à 2020, il a suivi une formation en théologie à travers de nombreux cours au Collège des Bernardins à Paris. Il est l'auteur d'ouvrages sur les rapports entre sciences, histoire, raison et foi. Cette conférence est tirée de son dernier ouvrage, *La part méconnue de l'histoire : la séparation du judaïsme et du christianisme au 1^{er} siècle*, publié en 2022 aux éditions Les Acteurs du Savoir.

MARDIS DE LA DÉCOUVERTE

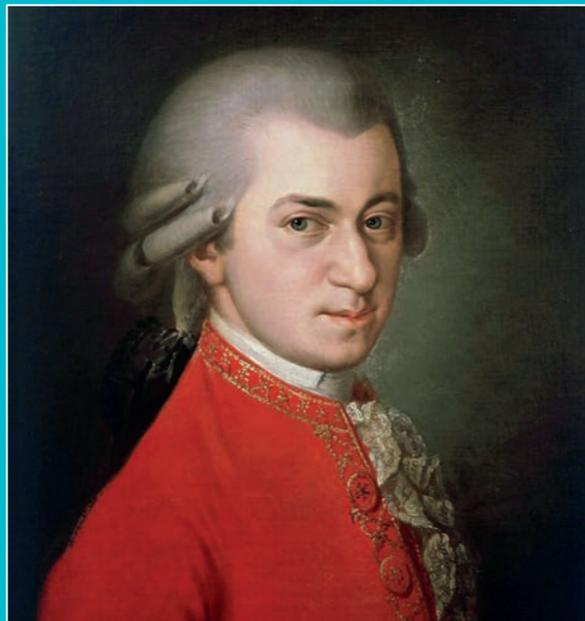
VIE ET ŒUVRE DE MOZART

Par Sandrine COQUARD,
André LISCHKE et Édith HASCOËT

> Mardi 24 mars 2026
20h - 21h30

Faut-il présenter Mozart, l'enfant chéri des dieux de la musique ? Ses premières pièces ont été composées à l'âge de cinq, six ans, sa première symphonie à huit ans, et il disparaît à trente-cinq ans, avec un catalogue d'œuvres dépassant les six cents numéros. Sa musique pour clavier a été écrite à une époque où le clavecin cède peu à peu la place au pianoforte. Sonates, cycles de variations, dont le célèbre *Ah vous dirai-je maman*, *Fantaisies*, qui sont des compositions de forme libre, seront au programme de ce concert, avec en plus des airs chantés. Rappelons que Mozart, mélodiste imprégné de l'art vocal italien, est l'auteur des *Noces de Figaro*, de *Don Giovanni*, de *La Flûte enchantée*...

Sandrine COQUARD est pianiste-concertiste, elle entre en 1990 au CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de Rueil-Malmaison dans la classe de Lucette Descaves et y obtient la Médaille d'Or à l'unanimité. Parallèlement, elle poursuit ses études pianistiques avec Éliane Richepin et Roger Muraro.



Portrait of Wolfgang Amadeus Mozart, Barbara Krafft (1764 – 1825)

André LISCHKE est musicologue, spécialiste de la musique russe, il est maître de conférences au département Arts/Musique de l'Université d'Évry, auteur de plusieurs ouvrages dont une biographie de Tchaïkovski, *Une Histoire de la musique russe des origines à la Révolution* (aux Éditions Fayard en 2006), et un *Guide de l'opéra russe* (chez Fayard en 2017). Il est l'ancien directeur artistique de la firme de disques : Le Chant du Monde.

Edith HASCOËT est pianiste et flûtiste. Elle se forme au chant lyrique au Conservatoire régional de Nancy, puis au CNSM de Paris. Soprano lyrique, elle chante la *Comtesse des Noces de Figaro* de Mozart, Marguerite dans *Faust* de Gounod, le *Requiem* de Mozart, le *Stabat Mater* de Pergolèse... et les premiers rôles dans les opérettes de F. Lehár et J. Offenbach. Elle est actuellement professeur de chant au conservatoire de Wissous.

EXPOSITIONS

EXPOSITION SECONDE

OPTION : ARTS

Dans le couloir blanc de l'Institution

> Du lundi 25 mai au
vendredi 5 juin 2026

L'atelier artistique s'articule essentiellement autour de pratiques plastiques et graphiques. Tout au long de l'année, les participants exploreront le dessin, la gravure, la sculpture, la photographie, l'architecture, la peinture, la création numérique et le design. Des rencontres auront également lieu – avec des œuvres, des expositions, des artistes –, et nous tâcherons de garder un œil ouvert et attentif sur le patrimoine de proximité. L'étude d'œuvres issues de différentes époques (de l'Antiquité à nos jours), ainsi que de telles rencontres favoriseront et nourriront le processus créatif. Ces expériences nous inviteront également à nous interroger sur ce qu'est une exposition et sur la manière d'en concevoir une et de la présenter. Nous vous invitons donc à venir découvrir le fruit de ce travail à travers cette nouvelle exposition.

Benoît BONNAFOUS, commissaire de l'exposition, professeur d'arts plastiques à l'Institution Sainte-Marie d'Antony



THÉÂTRE

PAR LES ÉLÈVES DU LYCÉE,
GROUPE THÉÂTRE

> **Vendredi 22 mai et**
Samedi 23 mai 2026 à 20h



Nous n'arrêtons pas le théâtre !

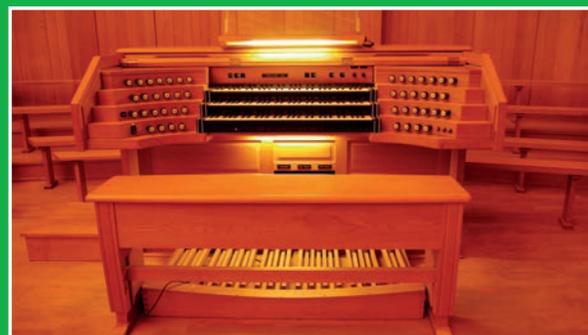
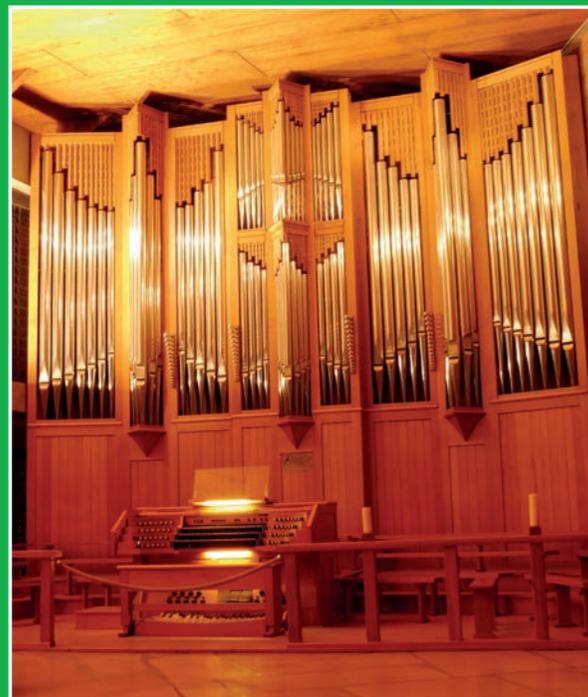
Depuis 10 ans la troupe du lycée revisite les grands classiques.

Après *Cyrano De Bergerac*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Le mariage de Figaro*, *Le dindon*, *Comme il vous plaira* et j'en passe, venez la voir à nouveau dynamiter le théâtre avec une pièce qui déjà, en elle-même, était explosive à sa création : *UBU ROI*.

Nous vous attendons nombreux les 22 et 23 mai à 20h dans la salle qui vous sera communiquée ultérieurement !



ORGUE

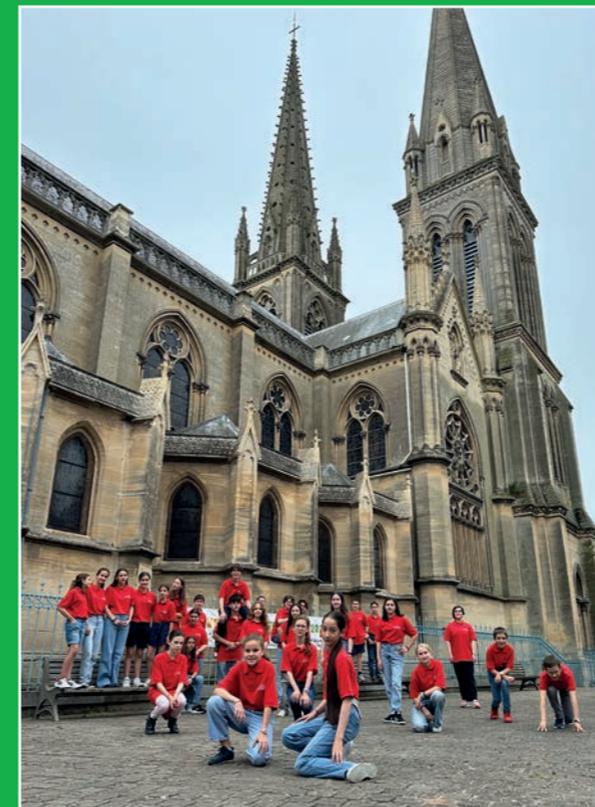


RÉCITALS D'ORGUE SAISON 2025/2026

À la chapelle de l'Institution Sainte-Marie

- > **Dimanche 16 novembre 2025 à 16h30**
Pierre Grandmaison, titulaire du Grand-Orgue de la Cathédrale de Montréal (Canada)
- > **Dimanche 18 janvier 2026 à 16h30**
Sophie-Véronique Choplin, co-titulaire du Grand-Orgue de l'église Saint Sulpice (Paris)
- > **Dimanche 15 février 2026 à 16h30**
Uriel Valadeau, titulaire honoraire de l'orgue historique de la Réole (Gironde)
- > **Dimanche 15 mars 2026 à 16h30**
Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, titulaire de l'orgue de l'église Saint Eustache (Paris)

CONCERTS



LA MAÎTRISE SAINTE-MARIE D'ANTONY

À la chapelle de l'Institution Sainte-Marie

La Maîtrise espère avoir le plaisir de vous retrouver nombreux à ces concerts, ainsi qu'à ceux qu'elle donne en extérieur.

- > **Dimanche 14 décembre 2025**
Concert de Noël
- > **Samedi 11 avril 2026**
Concert de Pâques
- > **Dimanche 15 juin 2026**
Concert de fin d'année

Très bonne saison musicale !

*Sous réserve
Consulter le site de la Maîtrise pour les
dernières informations et les horaires précis.
www.maitrise-antony.com/*

Promenades parisiennes

L'HISTOIRE VIVANTE

Une promenade dans Paris est une leçon d'histoire, non seulement par les rues à sillonner et les monuments à découvrir, mais également par l'évocation qui peut être faite d'épisodes passés et de personnages encore vivants dans nos mémoires et dans nos imaginations. Une expérience d'immersion dans des époques à la fois lointaines et encore présentes. De nombreuses découvertes de moments oubliés parfois pittoresques mais pour une meilleure compréhension des grands enjeux passés et peut-être futurs. L'histoire se revit à pied.

INSCRIPTIONS :

Jusqu'au vendredi précédent
jusqu'à 12h30, directement auprès
de l'intervenant Dominique VIBRAC :
dominique.vibrac@yahoo.fr
ou 06.28.59.48.40.

Laisser une adresse mail ou un
numéro de téléphone en cas
d'annulation.

Rendez-vous à 14h15
au lieu du début
de la promenade
(durée : deux heures)

SAMEDI 27 SEPTEMBRE 2025 :

Templiers et alchimistes au Moyen Âge

Si le Moyen Âge fut un vrai temps de chrétienté, il laissait subsister en son sein des diversités étonnantes et inattendues pour nous. D'une part, dans le contexte des croisades mais aussi de leur déclin, l'ordre du Temple s'est imposé avant de connaître le sort tragique qui fut le sien, persécuté par le Roi et condamné par le Pape. Au-delà de la rumeur d'une malédiction séculaire, le rêve persiste encore d'un mystérieux trésor encore à découvrir. Mais le Moyen Âge est aussi celui des alchimistes, de leur vaste projet de transmutation du plomb en or, véritable chemin d'épanouissement et de dépassement de soi. Une figure en représente l'importance, peut-être abusivement du reste, celle de Nicolas Flamel. Nous terminerons notre périple devant la façade de notre chère cathédrale restaurée, si riche d'enseignements cachés, et portant l'empreinte d'un savoir occulte et vivant à la fois. **Départ** : devant le café le Sancerre, 87 rue des Archives. Métro Temple.



La Tour du Temple en 1785, crédits BNF



L'Opéra de Paris

SAMEDI 21 MARS 2026

L'Opéra de la Belle Époque et l'Entente cordiale

Temps de renaissance et nous dirions aujourd'hui de résilience, après la terrible guerre de 1870 perdue contre la Prusse, les brasiers et les morts de la Commune, la Belle Époque traduit une formidable poussée de vie et de création artistique, mais recueille aussi les fruits d'années de progrès techniques (à commencer par le chemin de fer) et de stratégie politique (permettant l'implantation de la République, troisième du nom). L'essor de l'Empire colonial, l'affirmation parfois tranchée de la laïcité et les débats sociaux souvent éruptifs caractérisent cette période. Au plan international, les menaces continuent à gronder. Les Français se divisent autour de l'Affaire Dreyfus. Mais le Paris des joyeux cabarets montmartrois, celui de la Tour Eiffel, le Paris de l'Opéra fraîchement édifié et des théâtres, et déjà aussi des tout débuts du cinématographe des frères Lumière suscite aussi l'admiration du Prince de Galles, futur Edouard VII, ce qui augure d'un rapprochement parfois improbable entre deux grandes puissances souvent rivales : la France et le Royaume-Uni. **Départ** : devant le 4 boulevard des Capucines grand café des Capucines. Métro Opéra.

SAMEDI 11 AVRIL 2026

Promenade révolutionnaire. Complexité d'un monde

Tout en évoquant les grandes et parfois inquiétantes figures de la période dont nous avons retenu le nom, Guillotin, Marat, Danton, Desmoulins, Robespierre, Sieyès, Talleyrand, nous partirons du Palais-Royal où d'une certaine manière le mouvement fut lancé, pour nous arrêter place de la Concorde en faisant face à l'Assemblée nationale actuelle. La promenade doit permettre de mieux saisir la diversité des grandes options politiques, parfois incertaines et évolutives, dont attestent les débats des clubs révolutionnaires. Si l'ombre de la terrible veuve (guillotine) hante encore l'horizon et est associée à la période dite de la terreur dont il faut nuancer les contours et éclaircir les circonstances, elle ne peut faire oublier le rêve d'égalité et de liberté d'une part, ni le rôle des figures des débuts comme Mirabeau ou La Fayette. Sans négliger une pensée émue pour Louis XVI ni la recherche des causes multiples d'une histoire déchirée et tragique mais non sans grandeur. Une plongée dans les profondeurs de notre histoire et de notre identité actuelle. **Départ** : place Colette devant le café Nemours. Métro Palais-Royal.



Vue du Palais-Royal vers 1679. Gravure anonyme. Musée Carnavalet. Paris.



E-BOUTIQUE SAINTE-MARIE D'ANTONY

<https://boutique.saintemarieantony.fr/>

Créée à l'occasion des festivités du cinquantième anniversaire de l'Institution, la e-boutique se pérennise afin de vous proposer les objets collector de l'établissement : assiette commémorative, mug, jeu de société spécialement créé par des enseignants de l'établissement, livre retraçant l'histoire de l'Institution, textile Vous pouvez y retrouver tous nos goodies !



Alumni

**ANCIENS ÉLÈVES DE L'ISM, REJOIGNEZ-NOUS
SUR LA PLATEFORME ALUMNI !
WWW.ALUMNI-ISM.FR**

Grâce à cette plateforme vous pourrez :

- > entretenir votre carnet adresses,
- > retrouver des anciens collègues ou camarades,
- > lire des témoignages d'anciens,
- > partager avec la communauté vos joies et vos peines via un Carnet de famille,
- > redécouvrir de vieilles photos grâce à la photothèque,
- > proposer et consulter des annonces de stages ou d'emplois,
- > participer à des événements de l'Institution...

Soyez nombreux à nous rejoindre sur cette plateforme 100% gratuite et facile d'utilisation !

Si vous avez besoin de précisions, n'hésitez pas à contacter l'adresse : alumni@ism-antony.org

**VOUS POUVEZ ÉGALEMENT NOUS SUIVRE SUR NOS
RÉSEAUX ET PAGES OFFICIELLES :**

 Institution Sainte-Marie d'Antony

 ismanews92

 Institution Sainte Marie d'Antony Officiel

 www.saintemarieantony.fr



INSTITUTION SAINTE-MARIE ALUMNI & RÉSEAUX SOCIAUX

Nous nous tenons à votre disposition pour vous donner de plus amples informations sur le programme culturel de l'Institution Sainte-Marie d'Antony.

Pour cela, n'hésitez pas à contacter :

Arnaud Corbic

Chargé de la vie culturelle et des relations extérieures

01 49 38 41 17 - acorbic@ism-antony.org

VENIR À L'INSTITUTION SAINTE-MARIE D'ANTONY

Institution Sainte-Marie d'Antony
2, rue de l'Abbaye 92160 ANTONY

À 20 min en RER du centre de Paris.
RER B Station Antony
Bus 196 et 395 Station RER Antony
Bus Paladin

