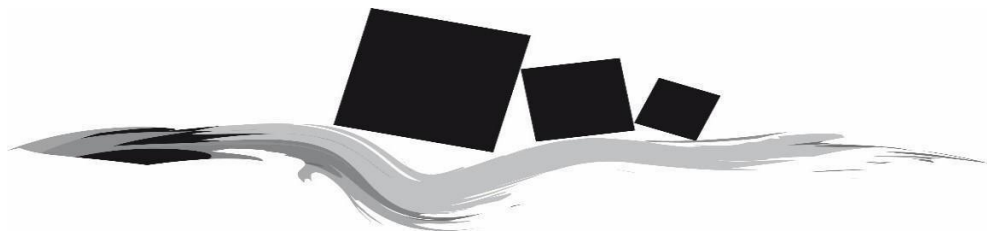


ARTS ET CULTURE

Conférences et Sorties culturelles



Conférences le jeudi à 14H00 précises

PROGRAMME DE SEPTEMBRE A DECEMBRE 2026

Programme prévisionnel, merci de vérifier sur le site les dates et lieux des conférences et sorties : www.arts-culture-antony.fr

24 septembre Conservatoire	Images du pouvoir de chefs politiques en France <i>Céline SCEMAMA, guide conférencière nationale</i> De l'Antiquité avec des statues de chef divinisé à nos jours, l'art a souvent servi à représenter et affirmer le pouvoir. Rois, reines, empereurs, chefs religieux ou politiques ont utilisé la peinture pour légitimer leur autorité. Décodons ensemble les portraits officiels de personnalités entourées de symboles de force ou de sagesse afin d'inspirer respect et obéissance.
01 octobre Conservatoire	Faussaires de génie <i>Laurent ABRY, diplômé Histoire et Archéologie</i> De l'Antiquité romaine à nos jours, la création de fausses œuvres a toujours accompagné celle de véritables œuvres d'art. Des faussaires ont pu tromper les plus grands experts en art et les collectionneurs au point que leurs faux se trouvent actuellement sur le marché de l'art, peut-être même dans nos musées. Guy Ribes, Han Van Meegeren, David Stein, Shaun Greenhalgh... Ces noms ne vous disent peut-être rien, pourtant ils ont donné du fil à retordre aux plus grands experts ainsi qu'à la justice.
08 octobre Conservatoire	Le rêve américain sous tension <i>Jean DESROCHES</i> L'idéal d'une nation ouverte, capable d'unir les différences dans un même projet collectif, structure l'histoire des Etats-Unis depuis leurs origines. Mais c'est aujourd'hui sécession culturelle, crispations religieuses, clivages partisans et défiance généralisée. Ce désordre intérieur prend racine dans l'économie, le territoire et la mémoire pour toucher à la légitimité d'une puissance qui se rêve guide du monde.

15 octobre Conservatoire	Histoire de la Mafia <i>Pierre-Alain MALLET, diplômé Histoire et École du Louvre</i> Il est parfois difficile de démêler le vrai du faux à propos de la Mafia. Ancrée dans l'histoire récente de la Sicile, cette organisation criminelle a su adroitement mêler à ses activités une part de mythe savamment entretenue. L'émigration lui a aussi permis de s'ancrer aux Etats-Unis et de lui donner une audience internationale.
05 novembre Conservatoire	Histoire du Cinéma <i>Bamchade POURVALI, Docteur en cinéma</i> L'invention du cinématographe par les frères Lumière en 1895 s'inscrit au terme de nombreuses recherches scientifiques tout au long du XIX^e siècle et d'un contexte artistique particulier avec l'apparition de l'impressionnisme. A la fois invention scientifique, art et industrie, le cinématographe deviendra très vite le cinéma dans le langage courant et s'imposera comme le divertissement principal du XX^e siècle.
12 novembre Conservatoire	Chefs d'œuvre de la peinture persane <i>Anne-Marie TEREL, diplômée Langues Orientales</i> L'art du livre naît en Iran sous les Mongols Iklanides (1215-1353) et se développe à partir des années 1370 sous les Timourides grâce à Tamerlan et ses successeurs. Les Écoles de Chiraz et d'Herat produisent de nombreux manuscrits illustrés de sujets profanes : historiques, épiques et littéraires. Au milieu du XV^e apparaissent des peintres dont Bihzad est le plus célèbre. Directeur de la bibliothèque royale séfévide, il exerce une influence considérable sur les artistes du début du XVI^e. Grand amateur de peinture, Shah Tahmasp entretient un important atelier. Sous les derniers Séfévides, plusieurs peintres célèbres produisent des ouvrages de qualité, comme Riza, Mu'in Musavvir, Mohamed Zaman.
19 novembre Conservatoire	La grande aventure des Cap-Horniers <i>Olivier MIGNON, conférencier, auteur</i> Au XIX^e siècle, trois, quatre et cinq mâts quittent la Grande-Bretagne, les cales pleines de cargaisons de charbon à destination du Chili. Véritables cathédrales de voiles, ces navires confiés à de jeunes équipages de 30 à 40 hommes prennent la direction de l'Atlantique sud pour doubler le cap Horn. Au prix d'efforts parfois désespérés, ces navires déchargeaient leur charbon aussitôt remplacé par des sacs de nitrate à destination de l'Europe. Peu à peu remplacés par des vapeurs empruntant le canal de Panama inauguré en 1914, ces voiliers cesseront définitivement leur activité après la Grande Guerre. Nous vous convions à la rencontre de ces marins et de ces navires d'exception à travers l'évocation de leurs périples autour de ce promontoire mythique autrefois surnommé le « cap dur ».

26 novembre Conservatoire	La métamorphose du centre Pompidou <i>Corinne JAGER, guide conférencière nationale</i> Imaginé dans les années 60 par le président Georges Pompidou, le Centre National d'Art et de Culture, communément appelé Centre Pompidou, est inauguré en 1977. Au XXI^e siècle, le bâtiment futuriste des architectes Piano, Rogers et Franchini doit être restauré, désamianté et optimisé pour s'adapter aux évolutions des pratiques culturelles et retrouver ses missions ouvertes sur la ville. Notre présentation abordera les métamorphose du bâtiment historique, la création des antennes de Metz en 2010 et Malaga en 2015, le déploiement des collections entre 2025 et 2030 et, enfin, la création de la « fabrique de l'art », projet hybride à Massy dont l'ouverture est prévue à l'automne 2026.
03 décembre Conservatoire	De la lumière céleste à la lumière terrestre : l'invention de la lumière en peinture <i>Laurent ABRY, diplômé Histoire et Archéologie</i> Au Moyen Age, que ce soit sur les icônes ou les retables, le fond d'or incarne la manifestation du divin. Au XV^e siècle, nous assistons à une véritable révolution dans l'art de représenter la lumière avec la peinture à l'huile, technique que Van Eyck porte à la perfection. L'art baroque place bientôt la lumière au centre des œuvres et met en évidence les volumes avec les ombres propres et portées. Avant tout destinée à susciter émotion et passion, cette théâtralité lumineuse est magistralement illustrée par Le Caravage, Rembrandt ou Vélasquez.
10 décembre Conservatoire	Mary Cassatt <i>Pierre-Alain MALLET, diplômé Histoire et École du Louvre</i> Mary Stevenon Cassat est née en 1843 en Pennsylvanie dans une famille de quatre enfants. En 1851, elle fait un premier voyage en Europe accompagnée de sa famille. Débutant sa formation en peinture aux Etats-Unis, elle se lasse très vite de l'académisme ambiant et exprime le désir de venir étudier la peinture en Europe. A Paris, elle se passionne rapidement pour l'impressionnisme et s'intéresse à la représentation de la figure humaine, particulièrement au thème de la mère et l'enfant. Consacrant une partie de ses dernières années à faire connaître l'impressionnisme aux Etats-Unis, elle fait entrer de nombreuses œuvres dans les musées américains.
17 décembre Conservatoire	Comment voyait-on le Moyen-Âge ? <i>ARTORA</i> Cette conférence présente la représentation du monde telle que la concevait la société du Moyen-Âge. Nous découvrirons que toutes les représentations tournent autour de la religion. Intéressante, elle nous montre parfois que certains a priori qu'on peut avoir sur cette période sont en vérité faux.

SORTIES CULTURELLES AVEC CONFÉRENCIER

La participation aux sorties nécessite d'être à jour de la cotisation.

Les sorties devront être payées le jour de l'inscription ; en cas d'annulation de notre part, la participation sera remboursée. Pour toutes ces sorties, la responsabilité civile de l'accompagnateur et de l'Association ne pourra être engagée en aucun cas. Nous invitons les participants à vérifier auprès de leur Assurance, leur garantie en matière de responsabilité civile et individuelle accident.

ADRESSES DES LIEUX DE CONFÉRENCES À ANTONY :

Conservatoire Darius Milhaud : 140 avenue de la Division Leclerc

Bus 197 Arrêt Blanche de Castille et RER B Fontaine Michalon.

Espace Vasarely : Place des Anciens Combattants d'Afrique du Nord.

Conférences à 14H00 précises

Adhésion simple : 14 €

Prix unitaire par conférence : 11 € (adhérent : 8 €)

Pour tous renseignements : 07 69 37 41 55

Courriel : artsculture.antony@gmail.com

Site : www.arts-culture-antony.fr



Selon la loi informatique et liberté, l'accès aux données est possible et nous nous engageons à ne communiquer ces données à aucune autre association.

Arts et Culture à Antony. RNA W921000832.