

PROGRAMME 2026-2027



LUNDIS DE SAINTE-MARIE, MARDIS DE LA DÉCOUVERTE,

PARLONS

CULTURE!

JEUDIS DE L'IMAGE, EXPOSITIONS, CONCERTS, THÉÂTRE...



INSTITUTION
SAINTE-MARIE
ANTONY

LUNDIS DE
SAINTE MARIE

CONCERTS

MARDIS DE LA
DÉCOUVERTE

EXPOSITIONS

JEUDIS DE
L'IMAGE

THÉÂTRE

PROGRAMME

SAMEDI 26 SEPTEMBRE 2026 / 14H15
PROMENADE PARISIENNE
« LES MYSTÈRES DE MONTMARTRE »

LUNDI 5 OCTOBRE 2026 / 20H
*L'IMPACT DE L'IA GÉNÉRATIVE SUR LES MÉTIERS,
EFFET GADGET OU TRANSFORMATION PROFONDE ?*
PAR GEORGES-AXEL JALOYAN

DIMANCHE 11 OCTOBRE 2026 / 16H30
RÉCITAL D'ORGUE PAR GEORGES BESSONNET

MARDI 13 OCTOBRE 2026 / 20H
*LE DÉSIR ET LA VERTU,
OU L'EXPÉRIENCE DE LA PUISSANCE D'EXISTER*
PAR HADI RIZK

JEUDI 12 NOVEMBRE 2026 / 20H
MONET, PEINDRE LE TEMPS
(EXPOSITION DU 30 SEPTEMBRE 2026 AU 25 JANVIER
2027 AU MUSÉE DE L'ORANGERIE)
PAR AURÉLIE ERLICH

DIMANCHE 22 NOVEMBRE 2026 / 16H30
RÉCITAL D'ORGUE PAR PAR ANTON PRISCHEPA ET
GEORGES BESSONNET

LUNDI 30 NOVEMBRE 2026 / 20H
L'ENJEU DU SPIRITUEL DANS UN MONDE FRACTURÉ
PAR ÉRIC VINSON

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2027 / 20H30
CONCERT DE NOËL

DIMANCHE 17 JANVIER 2027 / 16H30
RÉCITAL D'ORGUE PAR JACQUES KAUFFMANN

JEUDI 21 JANVIER 2027 / 20H
LES TROIS JOURS DU CONDOR DE SYDNEY POLLACK,
FILM PRÉSENTÉ PAR NATHALIE NEZICK ET ARNAUD CORBIC

EXPOSITION DU JEUDI 21 JANVIER AU JEUDI 4 FÉVRIER 2027
« *LE MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS
DE L'INSTITUTION SAINTE-MARIE* »

JEUDI 04 FÉVRIER 2027 / 20H
GRÂCE DES CATHÉDRALES
PAR DOMINIQUE VIBRAC

DIMANCHE 28 FÉVRIER 2027 / 16H30
RÉCITAL D'ORGUE PAR JULIEN LUCQUIAUD ET JORRIS SAUQUET

DU VENDREDI 05 MARS AU VENDREDI 19 MARS 2027
EXPOSITION : *LES CRIS DE LA MÉMOIRE*
(DESSINS D'ÉLIANE JEANNIN-GARREAU, RÉSISTANTE ET DÉPORTÉE)

SAMEDI 6 MARS 2027 / 14H15
PROMENADE PARISIENNE
« *TOLBIAC : LES MÉTAMORPHOSES D'UN QUARTIER* »

JEUDI 11 MARS 2027 / 20H
OLIVIER MADELAIN ET MATHIEU WÜHRMANN
ÉLIANE JEANNIN-GARREAU TÉMOIGNE POUR NOTRE TEMPS

SAMEDI 20 MARS 2027 / 14H15
PROMENADE PARISIENNE
« *HEMINGWAY. SUR LES PAS DE LA GÉNÉRATION PERDUE DES
ANNÉES FOLLES* »

DIMANCHE 21 MARS 2027 / 16H30
RÉCITAL D'ORGUE PAR VINCENT CROSNIER

MARDI 30 MARS 2027 / 20H
VIE ET ŒUVRE DE BEETHOVEN
PAR SANDRINE COQUARD ET ANDRÉ LISCHKE

JEUDI 1ER AVRIL / 20H30
CONCERT DE PÂQUES

VENDREDI 21 ET SAMEDI 22 MAI / 20H
LA DAME DE CHEZ MAXIM PAR LA TROUPE DU LYCÉE

ÉDITO

ARNAUD CORBIC

Comme des abeilles, selon l'image du philosophe anglais Francis Bacon, nous butinons et nous transformons. C'est notre œuvre, et pourtant, elle nous précède et nous échappe ensuite.

Telle une symphonie de Beethoven, la musique composée s'épanouit en son interprétation. Le cinéma s'ouvre au décryptage des codes secrets. L'impressionnisme d'un Monet laisse deviner l'au-delà du visible extérieur ; les promenades dans les rues de Paris, le fil rouge caché d'un passé encore présent.

Il n'est pas fini les temps des cathédrales. Elles célèbrent, à des siècles de distance, le mystère divin et le génie de l'homme.

À leur ombre, aujourd'hui encore, plane l'inquiétude liée à certains développements possibles et ambivalents (l'IA ?) et resurgit le désir d'une nouvelle puissance d'exister.

Dans un monde fracturé, c'est l'heure du spirituel retrouvé. Plus encore que d'enseignants, c'est de grands témoins, telle Éliane Jeannin-Garreau, résistante et déportée, que nous tirons les plus fortes leçons. Le sens de l'existence s'incarne en eux. Il nous entraîne plus loin ; mais à nous d'apporter notre pierre à l'édifice. Cette alchimie mystérieuse, cœur vivant de la culture, porte un si beau nom : cela s'appelle la grâce.

Arnaud CORBIC,
Chargé de la vie culturelle et des relations extérieures

Chers élèves, parents et amis de l'Institution Sainte Marie, c'est avec une immense joie que nous vous présentons le programme "Parlons Culture" pour l'année scolaire 2026/2027.

Au cœur de ce programme se trouve notre conviction que la culture est un vecteur essentiel de croissance personnelle et collective. Elle nourrit l'esprit, inspire la créativité et forge des liens solides entre les individus. En explorant les différentes facettes de la culture, nous cultivons la curiosité, la tolérance et la compréhension mutuelle.

Notre projet d'établissement « **Révéler les talents, grandir en humanité** » dans ses axes 2 et 4 nous invite à « *proposer une éducation intégrale* » et à « *s'ouvrir au monde* ». La proposition du Parlons Culture apporte une contribution importante, par son existence même dans un établissement scolaire, par la variété de son contenu et des thèmes abordés :

- Des conférences inspirantes avec des intervenants prestigieux qui viendront partager leurs expériences et leurs visions du monde. Ces échanges promettent d'élargir les perspectives de nos élèves et de stimuler leur réflexion critique.
- Des expositions et des présentations d'expositions pour plonger nos élèves dans des environnements culturels riches et diversifiés
- Des concerts, du théâtre et des sorties culturelles permettant tout à la fois de révéler les talents de nos élèves que d'émerviller et d'enrichir culture et connaissances

Qui plus est, cette année verra la réouverture de notre auditorium après deux ans de travaux et permettra de déployer notre programmation dans les meilleures conditions tant pour les intervenants que les auditeurs.

Dans une société de plus en plus complexe, fracturée et où les réflexes d'opposition et de rejets sont de plus en plus présents, dans une société où la puissance de l'IA risque de nous déborder totalement, il est urgent et indispensable de proposer à nos élèves les moyens de développer leur réflexion, leur hauteur de vue, leur connaissance, leur capacité à réfléchir et à exercer leur esprit critique, leur ouverture d'esprit à l'altérité. Notre Parlons Culture est un des moyens mis à disposition des élèves pour qu'ils grandissent ainsi en humanité. Puissent-ils en comprendre l'importance pour eux et s'en saisir pleinement.

Le pape Léon XIV, dans sa lettre apostolique « *Dessiner de nouvelles cartes d'espérance* » ajoute trois priorités au Pacte Educatif Global de son prédécesseur François :

- Contribuer à la demande de développement de la vie intérieure des jeunes en leur proposant des espaces de silence, de discernement et de dialogue
- Eduquer à l'utilisation judicieuse des technologies en plaçant au centre la personne
- Eduquer à la réconciliation, aux ponts et non aux murs.

Puisse cette nouvelle saison du Parlons Culture apporter sa contribution à ces missions éducatives d'avenir.

Bonne saison à tous.

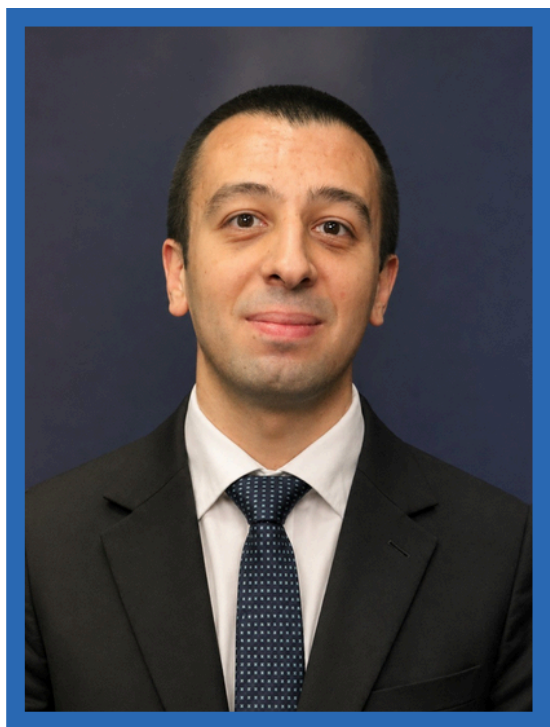
Benoît RICHARD,
Chef d'établissement coordinateur

LUNDI DE SAINTE-MARIE

L'IMPACT DE L'IA GÉNÉRATIVE SUR LES MÉTIERS,
EFFET GADGET OU TRANSFORMATION PROFONDE ?

avec **Georges-Axel JALOYAN**

> **Lundi 5 octobre 2026 / 20h - 21h30**



L'essor de l'intelligence artificielle générative (IAG) suscite un engouement sans précédent, mais son impact réel sur les métiers, tant dans le secteur public que privé, reste incertain. Entre les publications ultra - optimistes décrivant une révolution du travail et celles dénonçant un gadget technologique, la réalité est plus nuancée, révélant un impact ambivalent, très dépendant des modalités d'intégration et des choix managériaux décidés par les organisations. Cette conférence s'appuiera sur deux études menées en 2025, combinant plus d'une centaine d'entretiens avec des agents publics et privés, afin d'évaluer les effets concrets de l'IAG sur les pratiques professionnelles.

Georges-Axel JALOYAN est normalien, docteur en informatique et ingénieur du Corps des mines. Il est directeur technique de programme au ministère de l'Intérieur après avoir travaillé chez AWS, où il a participé à la vérification formelle d'un nouveau cœur de sécurité du cloud. Spécialiste en cybersécurité et méthodes formelles, il a co-rédigé deux rapports sur les impacts de l'IA générative sur les métiers des administrations et sur les entreprises. Il intervient également à l'ENSUI et à l'AMGN sur des problématiques de cybersécurité et d'architecture matérielle.

MARDI DE LA DÉCOUVERTE

COLLÈGE PHILOSOPHIQUE
DE L'ISM

Avec Hadi RIZK

Lire *l'Éthique* de Spinoza, c'est comprendre que le ressentiment et la haine doivent être rejetés hors de nos vies. Il convient aussi de ne pas ressasser la précarité de notre condition ou d'accuser l'imperfection du monde. Dire, en effet, que toute chose est en Dieu et que l'infini agit au sein de la richesse et de la diversité inépuisables du réel, revient à affirmer qu'exister, c'est persévérer dans son être, en célébrant le monde et en communauté avec autrui.

L'Éthique propose une méthode de recherche de la vérité qui est un chemin vers le salut et la joie. Elle réhabilite par cela même le corps au sein de son union avec l'esprit: l'être individuel est, par la chair et par les affections éprouvées, inséparable d'une aptitude relationnelle qui lui permet d'élargir le champ de son expérience. C'est à cette condition que la vie gagne en intensité et que l'esprit peut acquérir la connaissance des rapports entre les choses, s'élevant à une intelligence absolue de la Nature et de lui-même.



MARDI 13 OCTOBRE 2026
20H - 21H30

**LE DÉSIR ET LA VERTU,
OU L'EXPÉRIENCE DE LA
PUISSANCE D'EXISTER**

La vraie vie est, au fond, une assomption de l'infini et de l'éternité présents effectivement dans l'être fini et temporel. Il appartient par conséquent à la vertu de rendre le désir adéquat à lui-même, comme un désir actif et rationnel, qui s'émancipe de la passivité, de l'impuissance et de l'illusion.

L'histoire d'une vie devient une invention de soi en même temps que la constitution progressive, en commun, d'une universalité concrète, qui lie chacun à ce qui est bon et partagé avec les autres, et tous à la sollicitude envers chacun, dans la concorde et l'amour.

Hadi RIZK est normalien, docteur en philosophie, professeur honoraire de chaire supérieure en philosophie au lycée Henri IV et ancien directeur de programme au Collège international de philosophie, auteur d'un essai: *Spinoza, l'expérience et l'infini* (Armand Colin, 2012).

JEUDI DE L'IMAGE

Jeudi 12 novembre 2026 / 20h - 21h30

Monet, peindre le temps avec Aurélie ERLICH

*Exposition du 30 septembre 2026 au 25 janvier 2027
au musée de l'Orangerie*

L'année 2026 est celle du centenaire de la mort du peintre Claude Monet (1840-1926). Pour marquer cet anniversaire, le musée de l'Orangerie organise une exposition centrée sur le rapport de l'œuvre de Monet au temps. Il est considéré, dès les années 1870, comme l'artiste impressionniste par excellence, bien qu'il n'ait participé qu'à cinq expositions du groupe.

Son œuvre en vient rapidement à se confondre avec la « nouvelle peinture », tant elle en résume les caractéristiques (exécutée le plus souvent en plein air, avec une touche rapide et des harmonies claires révélant l'impression d'un instant) avant de déboucher sur un de ses prolongements les plus singuliers et remarquables.

Dans les années 1890 avec les séries comme Les cathédrales, Les meules, Les peupliers, le peintre révèle une démarche proche de la dissection du temps, jusqu'au testament final des Nymphéas qui résout cette difficulté insurmontable de la fragmentation dans la série pour se fondre dans le continuum.

AuréliE ERLICH, conférencière nationale, chargée de cours à l'École du Louvre



Claude Monet

Soleil couchant, entre 1914 et 1926

Un "panneau" à l'huile sur toile marouflée sur le mur, H. 200 ; L. 600 cm

© Musée de l'Orangerie, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

LUNDI DE SAINTE-MARIE

L'ENJEU DU SPIRITUEL DANS UN MONDE FRACTURÉ

avec **Éric VINSON**

> **Lundi 30 novembre 2026 / 20h - 21h30**

En tant que catégorie clé de l'expérience humaine, le spirituel se doit d'être pensé dans sa spécificité. Or le spirituel n'est pas tant une activité (notamment religieuse) que la manière d'accomplir cette activité (religieuse ou non) en y attachant une quête de sens et un souci éthique qui débordent les réponses matérialistes. Si le religieux (bien compris...) ne va pas sans spirituel, ce dernier peut surgir dans tous les domaines dont les sciences humaines rendent compte.

Il convient donc de l'éclairer par des approches simultanées, respectivement disciplinaires, interdisciplinaires et finalement transdisciplinaires. Explorant l'opérativité et la fécondité intellectuelles de ce concept, cette conférence envisagera la pertinence, voire l'urgence, de sa meilleure prise en compte dans l'espace culturel francophone, et plus globalement dans nos sociétés désenchantées et fracturées. Ne pourrait-il en effet y favoriser l'émergence d'un «nouveau paradigme» (anthropologique, sociétal...), à même d'offrir une issue humaniste à nombre des impasses et défis actuels ?



Éric VINSON est docteur en science politique, enseignant, formateur, consultant et journaliste spécialisé sur le religieux, le spirituel et la laïcité, thématiques sur lesquelles il enseigne notamment à l'Université de Bourgogne (religiologie), à l'Université catholique de Lyon (introduction au bouddhisme). Directeur pédagogique de l'IEB (Institut d'Etudes Bouddhiques), il a notamment été responsable d'«Emouna, l'Amphi des religions », le programme de formation interreligieuse et laïque de Sciences Po. Son dernier livre (co-édité avec Myriam Watthee-Delmotte, Claude Le Fustec et Xavier Gravend-Tirole): *Le spirituel, un concept opératoire en sciences humaines et sociales* (Presses Universitaires de Louvain - PUL, 2022).

JEUDI DE L'IMAGE

Jeudi 21 janvier 2027 / 20h – 22h30

Les Trois Jours du Condor de Sydney Pollack

présenté par
Nathalie NEZICK et Arnaud CORBIC

Joseph Turner (Robert Redford) est un agent de la CIA, chargé de réunir un maximum d'informations dans les livres d'espionnage. Afin d'en glaner des idées et de trouver les fuites quant aux pratiques de l'agence de renseignements. Sa vie va changer lorsqu'il retrouvera tous ses collègues assassinés pendant la pause-déjeuner. Turner, sous le pseudonyme de Condor, va, dès lors, se lancer dans une course contre-la-montre dans le but de mettre au jour un réseau d'espions infiltré au cœur même de la CIA...

Nathalie NEZICK est chercheuse associée à l'IRCAV (Institut de Recherche sur le Cinéma et l'Audiovisuel) Sorbonne Nouvelle Paris 3. **Arnaud CORBIC** est professeur de philosophie en charge de la vie culturelle à l'Institution Sainte-Marie.



EXPOSITIONS

LE MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS DE L'INSTITUTION SAINTE-MARIE

Du jeudi 21 janvier au jeudi 4 février 2027

L'an dernier, l'Institution Sainte-Marie ouvrait ses placards de Sciences de la Vie et de la Terre. Cette année, c'est au tour de ceux de Sciences Physiques et Chimiques de nous révéler leurs secrets.

Des appareils et des instruments en laiton datant des années 1950 vont être mis à l'honneur: ils servaient à des expériences sur le son, la lumière, la mécanique et l'électricité. Nous tenterons de mettre en lumière l'évolution de leur technologie.

N'hésitez pas à faire un tour dans le couloir blanc pour remonter le temps dans le petit « musée des Arts et Métiers de l'Institution Sainte-Marie ».

Magali DELORME, commissaire de l'exposition, professeur de Sciences de la Vie et de la Terre à l'Institution Sainte-Marie d'Antony.



JEUDI DE L'IMAGE

Jeudi 4 février 2027 / 20h – 21h30

Grâce des cathédrales présentée par Dominique VIBRAC

Une chanson célèbre du spectacle de Notre-Dame de Paris évoque avec poésie «le temps des cathédrales»: *«l'homme a voulu monter vers les étoiles / Écrire son histoire / Dans le verre ou dans la pierre.»* La conférence expliquera l'émergence en Occident, et singulièrement en France, de ce beau manteau d'églises dont les cathédrales constituent le fleuron, qui émerveille aujourd'hui encore les visiteurs venus de contrées lointaines.

Il correspond à l'édification des «cathédrales» du savoir et de la foi, lumière du Moyen Âge à son acmé. Nous découvrirons quelques caractéristiques de ces édifices sacrés, présences vivantes du Dieu vivant dont ils poursuivent l'incarnation. Jonction entre le culturel et le cultuel, l'art des cathédrales associe parfois deux mondes : celui du savoir caché des secrets initiatiques et celui du message de l'évangile. Il offre aussi une catéchèse du visible. C'est aujourd'hui le temps des cathédrales.



Vue extérieure de la façade
ouest de la cathédrale
Notre-Dame de Reims

© Gennadii Saus i Segura

Dominique VIBRAC, né en 1966, a vécu en Italie. Il est docteur de l'université de Paris IV Sorbonne grâce à un travail consacré à Dante Alighieri. Philosophe et historien, il est consultant culturel, chef de projet culturel européen, conférencier polyglotte et enseignant dans de nombreux lieux, en France et à l'étranger. Il a également lancé de nouvelles initiatives comme des promenades historiques et littéraires. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages et articles, plusieurs étant également en cours, notamment sur Casanova, et aussi d'un roman et essai.

EXPOSITIONS

LES CRIS DE LA MÉMOIRE

DESSINS D'ÉLIANE JEANNIN-GARREAU,
RÉSISTANTE ET DÉPORTÉE

**Du vendredi 5 mars au
vendredi 19 mars 2027**

Dans le prolongement de la soirée du 11 mars, des reproductions des dessins du livre *Les Cris de la mémoire* (1994) d'Éliane JEANNIN-GARREAU seront exposés dans le couloir blanc, accompagnés de textes de sa main, ainsi que de documents éclairant le contexte historique.

« Chacun de tes dessins, Éliane, nous enfonce un peu plus dans cette expérience indicible de la vie concentrationnaire. Veilleurs de nuit, nous ne cessons de guetter les lueurs de l'espérance. Si nous avons connu le pire de l'humanité, nous avons aussi rencontré le plus noble, le plus grand. Nos "cris" ne sont pas ceux de la haine, de la vengeance, mais, à condition que l'on n'oublie rien, un appel pour un monde plus juste et plus fraternel. »

Geneviève de GAULLE-ANTHONIOZ,
préface aux *Cris de la Mémoire*.

Olivier MADELAIN, commissaire de l'exposition,
professeur de Lettres à l'Institution Sainte-Marie
d'Antony



JEUDI DE L'IMAGE

Jeudi 11 mars 2027 / 20h – 21h30

**Éliane JEANNIN-GARREAU,
résistante et déportée,
témoigne pour notre temps**

présenté par Olivier MADELAIN et Mathieu WÜHRMANN

Résistante, compagne de déportation et amie de Geneviève de GAULLE-ANTHONIOZ, Éliane JEANNIN-GARREAU (1911-1999) a survécu à la torture et à la déportation dans les camps de Ravensbrück et de Holleischen. Dissimulant crayons et papier, elle dessine tout au long de sa captivité, faisant du dessin un acte de résistance et un moyen de préserver son humanité.

Au début des années 1990, en lien avec son récit autobiographique *Ombre parmi les ombres*, c'est à nouveau par le dessin qu'elle choisit de témoigner. Ses dessins, puissants et bouleversants, sont au coeur d'un film de 35 minutes, dans lequel elle retrace son parcours en s'adressant directement à nous. Son témoignage documente les crimes nazis autant qu'il éclaire l'élan, l'esprit de résistance et la foi qui l'animaient, elle et ses camarades.

À l'horreur des camps répondent une grande sobriété, une humanité sans esprit de vengeance, ainsi qu'une quête de sens et d'universalité. Son parcours est aussi un appel à l'union et à la fraternité, au-delà des appartenances sociales, politiques ou religieuses.

À l'issue de la projection, les intervenants viendront éclairer les moments décisifs de la vie d'Éliane en captivité.



« Dans le plus total dénuement, au seuil du néant et du désespoir, il m'a été donné de sentir avec une lumineuse évidence que ma vie participait à une vie infinie. »

« Ce qui nous a aidées à garder notre âme dans ce monde de déshumanisation, c'est la foi en Dieu, la foi en l'Homme, la foi dans le Parti, ou dans quelque grande idée que nous avons placée au-dessus de nous-mêmes. »

« N'est-ce pas aussi la fraternité des camps qui nous a permis de nous réchauffer un peu, et la possibilité de s'oublier parfois pour les autres qui nous a mutuellement préservés de la dégradation ? »

*Photo prise à l'époque du
tournage du film (1994).*

Éliane JEANNIN-GARREAU

Mathieu WÜHRMANN, artiste peintre,
et **Olivier MADELAIN**, professeur de Lettres, animeront cette soirée.

MARDI DE LA DÉCOUVERTE

*par Sandrine COQUARD
et André LISCHKE*

2027, parmi les anniversaires musicaux, c'en est un de taille: bicentenaire de la mort de Beethoven, né à Bonn le 17 décembre 1770, décédé à Vienne le 26 mars 1827. Maître absolu de la musique instrumentale, il a porté à son apogée aussi bien la symphonie que la sonate pour piano, à laquelle il a conféré une dimension orchestrale, et l'art de la variation, consistant à élaborer une série de pièces à partir d'un thème toujours reconnaissable et chaque fois différencié.

On entendra deux de ses sonates les plus célèbres, grandioses tragédies musicales, la *Pathétique* et l'*Appassionata*, avec, dans la dernière, les quatre notes du thème du Destin de la future 5^e symphonie. A leurs côtés, les *Variations en ut mineur* sont un de ses cycles les plus représentatifs du genre. Et entre les grandes fresques, Beethoven confiait volontiers son inspiration à des miniatures comme les *Bagatelles*, petits bijoux d'invention spirituelle.



*Portrait par Ferdinand Schimon
réalisé à l'automne 1819, conservé
dans la maison natale de Beethoven
à Bonn.*

MARDI 30 MARS 2027
20H - 21H30

VIE ET ŒUVRE DE BEETHOVEN

Sandrine COQUARD est pianiste-concertiste, elle entre en 1990 au CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de Rueil-Malmaison dans la classe de Lucette Descaves et y obtient la Médaille d'Or à l'unanimité. Parallèlement, elle poursuit ses études pianistiques avec Éliane Richepin et Roger Muraro.

André LISCHKE est musicologue, spécialiste de la musique russe, il est maître de conférences émérite au département Arts/Musique de l'Université d'Évry, auteur de plusieurs ouvrages dont une biographie de Tchaïkovski, *Une Histoire de la musique russe des origines à la Révolution* (aux Éditions Fayard en 2006), et un *Guide de l'opéra russe* (chez Fayard en 2017). Il est l'ancien directeur artistique de la firme de disques : Le Chant du Monde.



THÉÂTRE

PAR LES ÉLÈVES DU LYCÉE,
GROUPE THÉÂTRE

Pour sa douzième année, la troupe du lycée jouera "*La dame de chez Maxim*" de Georges Feydeau.

Plus de 800 personnes sont venues voir *Ubu roi* l'année dernière en deux représentations, alors ne ratez pas les deux dates de cette année 21 et 22 mai à 20h, où les comédiennes et comédiens vous promettent une soirée inoubliable et une nouvelle lecture pleine de surprises de ce grand classique du boulevard.

**Nous vous espérons
nombreux !**

**> VENDREDI 21 MAI ET
SAMEDI 22 MAI 2027 À 20H**





ORGUE

RÉCITALS D'ORGUE

SAISON 2026/2027

> DIMANCHE 11 OCTOBRE 2026 À 16H30

Hommage à Maurice Duruflé (1902 – 1986)
Récital d'Orgue

Par Georges Bessonnet, titulaire du Grand-Orgue
de la Chapelle de l'ISM
Avec la participation du Choeur « Les Félibres »

> DIMANCHE 22 NOVEMBRE 2026 À 16H30

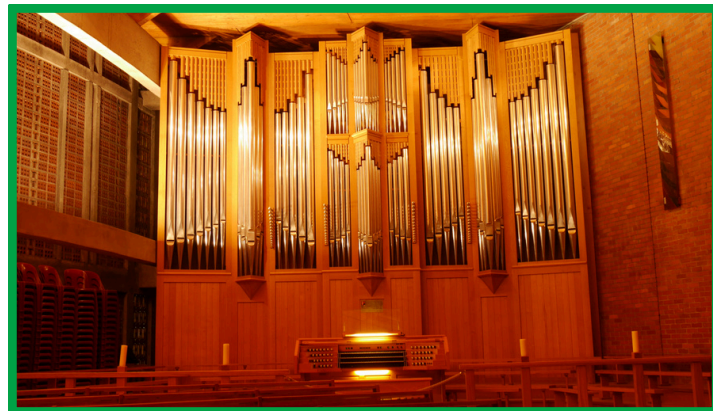
Récital Clarinette et Orgue

Par Anton Prischepa, Professeur à l'Académie russe de
musique Gnessine (Moscou)
et Georges Bessonnet

> DIMANCHE 17 JANVIER 2027 À 16H30

Récital d'Orgue

Par Jacques Kauffmann,
titulaire du Grand-Orgue du Couvent des Dominicains
(Paris)



À LA CHAPELLE DE L'INSTITUTION SAINTE-MARIE

> DIMANCHE 28 FÉVRIER 2027 À 16H30

« Des pieds et des mains »
Récital à deux organistes

Par Julien Lucquiaud, titulaire de l'orgue de l'Église
Saint Dominique et Jorris Sauquet, titulaire de l'orgue
de l'Église Notre-Dame du Rosaire (Paris)

> DIMANCHE 21 MARS 2027 À 16H30

Récital d'Orgue

Par Vincent Crosnier,
titulaire de l'Orgue de l'Église Saint Joseph
d'Enghien-les-Bains

CONCERTS

LA MAÎTRISE SAINTE-MARIE D'ANTONY

> SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2026

**Concert de Noël
à 20h30**

SAISON 2026/2027

À LA CHAPELLE DE
L'INSTITUTION SAINTE-MARIE

> JEUDI 1ER AVRIL 2027

**Concert de Pâques
à 20h30**



PROMENADES PARISIENNES

avec Dominique VIBRAC

L'HISTOIRE VIVANTE

Une promenade dans Paris est une leçon d'histoire, non seulement par les rues à sillonner et les monuments à découvrir, mais également par l'évocation qui peut être faite d'épisodes passés et de personnages encore vivants dans nos mémoires et dans nos imaginations. Une expérience d'immersion dans des époques à la fois lointaines et encore présentes. De nombreuses découvertes de moments oubliés, parfois pittoresques, mais pour une meilleure compréhension des grands enjeux passés et peut-être futurs. L'histoire se revit à pied.

INSCRIPTIONS :

Jusqu'au vendredi précédent jusqu'à 12h30, directement auprès de l'intervenant DOMINIQUE VIBRAC : dominique.vibrac@yahoo.fr ou 06.28.59.48.40

Laisser une adresse mail ou un numéro de téléphone en cas d'annulation.

Rendez-vous à 14h15 au lieu du début de la promenade (durée : deux heures)

SAMEDI 26 SEPTEMBRE 2026

Les mystères de Montmartre

Montmartre. Le Mont de Mars qui ne va pas tarder à devenir le mont des martyrs. Celui de Saint Denis, décapité et qui, dans une représentation digne d'un film de Tim Burton, tiendrait entre ses mains sa tête coupée... Suivez le guide pour une visite en compagnie d'autres personnages mystérieux qui hantent la butte, illustres ou inconnus. Revivez la tragédie sanglante du moulin de la galette, le génie et la folie de ses artistes (Van Gogh, Nerval...), l'ivresse des guinguettes, la légèreté des mœurs, ou encore la magie d'un Marcel Aymé passe-muraille, qui traverse les murs. Après avoir salué Dalida, nous découvrirons ce dangereux cabaret qui deviendra le lieu de tous les canulars grâce à l'âne Lolo. Avec la pointe de mélancolie qui s'impose en évoquant le Bateau Lavoir, Picasso ou Max Jacob. Une visite passionnante et insolite au cœur d'un quartier bohème, loin de l'agitation parisienne.

Rendez-vous devant l'église Saint-Pierre de Montmartre, Place Jean Marais, à 14h15.

PROMENADES PARISIENNES

SAMEDI 6 MARS 2027

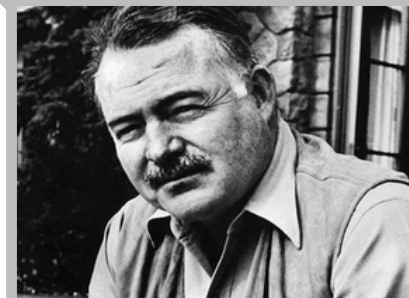
Tolbiac: les métamorphoses d'un quartier

Le nom Tolbiac évoquait jadis cette célèbre victoire remportée (à une date et en un lieu discutés) par Clovis sur les Alamans. Désormais, Tolbiac est devenu un quartier plutôt calme et diversifié. Au fil de notre promenade, nous ferons un détour par la bibliothèque François Mitterrand et par l'église Notre - Dame de la Sagesse ; mais surtout, nous nous souviendrons d'heures plus obscures. La misère, la maladie et les révoltes d'une partie de l'actuel 13^e arrondissement autour de la place Sainte - Jeanne d'Arc et de l'église Notre - Dame de la Gare, alors singulièrement défavorisée, nous rappellera les heures les plus sombres de Paris. Nous partirons de la place Jean-Michel Basquiat, lieu culte de l'art contemporain, pour nous rendre au Jardin Paul Nizan.

Rendez-vous : Place Jean-Michel Basquiat à 14h15.



Ernest Hemingway,
mai 1958
© MARY EVANS/SIPA



SAMEDI 20 MARS 2027

Hemingway : sur les pas de la génération perdue des années folles

Nous partirons à la rencontre d'un homme à la fois génial et tourmenté, un Américain au tempérament d'aventurier, grand reporter devant l'Éternel : Ernest Hemingway (1899-1961), qui élit domicile dans la capitale française en 1921. Pour y savourer la folie d'une époque où tout semble redevenir possible, même si c'est aussi celle de la Lost Generation ou Génération Perdue. Nos pas nous mèneront devant les anciennes demeures d'Hemingway et de certains de ses grands amis comme Gertrude Stein ou James Joyce. Nous ne manquerons pas d'évoquer la vie intense des librairies (comme celle de Sylvia Beach, près d'Odéon) et des bars près du quartier animé de Montparnasse où il aimait refaire le monde, entouré de ses acolytes. Une balade sur les pas de l'un des auteurs les plus célèbres au monde, pour qui « Paris est une fête ».

Rendez-vous devant le restaurant Pré aux clercs, 30 rue Bonaparte à 14h15.

<https://boutique.sainte-marieantony.fr/>



Prolongée au vu de son succès, notre boutique en ligne s'installe durablement pour vous proposer toute l'année les objets exclusifs et collecteurs de l'établissement. Assiette commémorative, mug, livre retraçant l'histoire de l'Institution, mais aussi textiles et jeux de société inédits spécialement conçus par nos enseignants... Vous pouvez dès à présent y retrouver tous nos goodies indispensables pour porter haut les couleurs de l'Institution !

E-BOUTIQUE
SAINTE-MARIE
D'ANTONY





Alumni

ANCIENS ÉLÈVES DE L'ISM, REJOIGNEZ-NOUS SUR
LA PLATEFORME ALUMNI !

WWW.ALUMNI-ISM.FR

**Soyez nombreux à nous rejoindre sur cette plateforme
100% gratuite et facile d'utilisation !**

Grâce à cette plateforme vous pourrez :

- > entretenir votre carnet adresses,
- > retrouver des anciens collègues ou camarades,
- > lire des témoignages d'anciens,
- > partager avec la communauté vos joies et vos peines via un Carnet de famille,
- > redécouvrir de vieilles photos grâce à la photothèque,
- > proposer et consulter des annonces de stages ou d'emplois,
- > participer à des événements de l'Institution...

Si vous avez besoin de précisions,
n'hésitez pas à contacter l'adresse :
alumni@ism-antony.org

INSTITUTION
SAINTE-MARIE
ALUMNI
& RÉSEAUX
SOCIAUX

**VOUS POUVEZ ÉGALEMENT NOUS
SUIVRE SUR NOS RÉSEAUX ET
PAGES OFFICIELLES :**



Institution Sainte-Marie d'Antony



ismanews92



Institution Sainte Marie d'Antony Officiel



www.saintemarieantony.fr



<https://beeplanete.fr/client-institutionstemarie/>

Nous nous tenons à votre disposition pour vous donner de plus amples informations sur le programme culturel de l'Institution Sainte-Marie d'Antony.

Pour cela, n'hésitez pas à contacter :
Arnaud Corbic

Chargé de la vie culturelle et des relations extérieures

06 01 94 60 92 - acorbic@ism-antony.org

VENIR À L'INSTITUTION

SAINTE-MARIE D'ANTONY

Institution Sainte-Marie d'Antony
2, rue de l'Abbaye 92 160 ANTONY

À 20 min en RER du centre de Paris.
RER B Station Antony
Bus 196 et 395 Station RER Antony
Bus Paladin

